

العُقْدُ الْفَرْدِيُّ

تَأَلَّفَ

الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
المتوفى سنة ٥٢٨هـ

بِتَحْقِيقِ

دكتور

عبد المجيد الرحيني

الجزء السادس

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان
الطبعة الأولى
١٤٠٤م - ١٩٨٣م

يطلب من: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
صندوق بريد ٩٤٣٤ - ١١ . هاتف ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤
الرملة البيضاء - بناية ملكارت سنتر

كتاب الدرّة الثانیة فی أيام العرب ووقائعهم

قال الفقيه ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه رضي الله عنه : قد مضى قولنا في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ، ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في أيام العرب ووقائعهم ؛ فإنها مآثر الجاهلية ، ومكارم الاخلاق السنية .

قيل لبعض أصحاب رسول الله ﷺ : ما كنتم تتحدثون به اذا خلوتم في مجالسكم ؟

قال : كنا نتناشد الشعر ونتحدث بأخبار جاهليتنا .

وقال بعضهم : وددت أن لنا مع إسلامنا كرم أخلاق آبائنا في الجاهلية : الا ترى ان عنتره الفوارس جاهلي لا دين له ، والحسن بن هانيء إسلامي له دين ؛ فممنع عنتره كرمه ما لم يمنع الحسن بن هانيء دينه ، فقال عنتره في ذلك :

وأغضّ طرفي إن بدت لي جارتي حتى يُواريَ جارتي مأواها

وقال الحسن بن هانيء مع اسلامه :

كان الشبابُ مطيّةَ الجهلِ ومُحسّن الضحكاتِ والهزلِ
والباعثي والناسُ قد رقدوا حتى أتيتُ حليّةَ البعلِ^(١)

(١) الحليّة : الزوجة .

حروب قيس في الجاهلية

يوم منعج^(١) : لغني على عبس

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : يوم منعج يقال له يوم الرّدهة^(٢) ، وفيه قتل شاس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي بمنعج على الردهة ، وذلك أنّ شاس ابن زهير أقبل من عند النعمان بن المنذر ، وكان قد حباه بحباء جزيل ، وكان فيما حباه قطيفة^(٣) حمراء ذات هدب ، وطيلسان وطيب . فورد منعج وهو ماء لغني ، فأناخ راحلته الى جانب الردهة وعليها خباء لرياح بن الأسل الغنوي ، وجعل يغتسل وامرأة رياح تنظر إليه وهو مثل الثور الابيض ؛ فانتزع^(٤) له رياح سهماً فقتله ، ونحر ناقته فأكلها ، وضم متاعه ، وغيب أثره . وفقد شاس بن زهير حتى وجدوا القطيفة الحمراء بسوق عكاظ ، فقد ساءتها امرأة رياح بن الأسل ؛ فعلموا أنّ رياحا صاحب ثأرهم ، فغزت بنو عبس غنياً قبل أن يطلبوا قوداً^(٥) أودية ، مع الحصين بن زهير بن جذيمة ، والحصين بن أسيد بن جذيمة ؛ فلما بلغ ذلك غنياً قالوا لرياح : آنجُ لعلنا نصالحُ القوم على شيء فخرج رياح رديفاً لرجل من بني كلاب ، لا يريان إلا أنها قد خالفا وجهة القوم ، فمرّ صرد^(٦) على رؤسها فصرّصر^(٧) ، فقال : ما هذا ؟ فما راعها إلا خيل بني عبس ؛ فقال الكلابي لرياح : انحدر من خلفي والتمس نفقا في الأرض ، فإني شاغل القوم عنك . فانحدر رياح عن عجز الجمل ، حتى أتى صعدة^(٨) فاحتفر تحتها مثل مكان الأرنب وولج فيه ، ومضى صاحبه ، فسألوه فحدثهم ، وقال : هذه غنيّ جامعة ، وقد استمكنتم منهم . فصدّقوه وخلوا سبيله ؛ فلما ولى رأوا مركب الرجل خلفه ، فقالوا : من الذي كان خلفك ؟ فقال : لا أكذب ، رياح بن الأسل ، وهو في تلك

(١) منعج : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ، ويدفع في بطن فلج .

(٢) الردهة : النقرة في صخرة يستنقع فيها الماء .

(٣) القطيفة : كساء له أهداب . (٤) انتزع له سهماً : رماه به

(٥) القود : القصاص . (٦) الصرد : طائر اكبر من العصفور كانوا يتشاءمون به

(٧) صرصر : صاح بصوت شديد متقطع . (٨) صعدة : مرتفع من الأرض .

الصَّعَدَات . فقال الحُصَيْنَان لمن معهما : قد امكنا الله من ثأرنا ، ولا نريد أن يَشْرَكنا فيه أحد . فوقفوا عنهما ، ومضيا فجعلا يريغان رياح بن الأسْل بالصَّعَدَات ، فقال لهما رياح : هذا غزالكما الذي تُريغانه^(١) . فابتدراه ، فرمى أحدهما بسهم فأقصده^(٢) ، وطعنه الآخر قبل أن يرميه فأخطأه ، ومرت به الفرس ، واستدبره رياح بسهم فقتله ، ثم نجا حتى أتى قومه ، وانصرفوا خائبين موتورين^(٣) ؛ وفي ذلك يقول الكميتُ بنُ زيد الأسدي ، وكان له أمانٌ من غني :

أنا أبْنُ غَنِيٍّ وإِدي لأَمِينٍ منهم في الفُروعِ وفي الأصلِ
همُ استودَعوا زُهراً بسِيبَ بنِ سالمٍ وهمُ عدَلوا بين الحُصَيْنين بالنَّبلِ
وهمُ قتلوا شاسَ الملوكِ وأرغموا أباه زُهيراً بالمدَّةِ والشَّكلِ^(٤)

يوم النفراوات : لبني عامر على بني عبس

فيه قتل زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، وكانت هوازن تؤدِّي إليه إتاوة ، وهي الخراج ، فأتته يوماً عجوزٌ من بني نصر بن معاوية بسَمْنٍ في نَحْيٍ^(٥) وأعتذرت إليه وشكت سنين تتابعت على الناس ؛ فذاقه فلم يرضَ طعمه ، فدَعَسَهَا^(٦) بقوس في يده عَطُلٍ في صدرها ، فاستلقت على قفاها منكشفة ، فتألَّى خالد بن جعفر ، وقال : والله لأجعلن ذراعي في عُنقه حتى يُقتل أو أُقتل ! وكان زهير عدوساً مقداماً لا يبالي ما أقدم عليه ؛ فاستقل - أي انفرد من قومه - بابنيه وبني أخويه أسيد وزنباع ، يرعى الغيث في عَشَراوات^(٧) له وشول^(٨) فأتاه الحارث بن الشَّريد ، وكانت تماضر بنت الشريد تحت زهير ؛ فلما عرف الحارث مكانه أنذر بني عامر بن صعصعة ، رهط خالد

-
- (١) أراغ : أراد وطلب (٢) أقصده : لم يخطئه
(٣) الموتور : الذي قتل حميمه . (٤) الشَّكل : فقد الحبيب
(٥) النحي : الزق (٦) دَعَسَهَا : طعنها
(٧) عَشَراوات : النوق التي مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية .
(٨) الشول : الإبل التي خف لبنها وارتفع ضرعها

ابن جعفر؛ فركب منهم ستة فوارس، فيهم خالد بن جعفر، وصخر بن الشريد، وحُندج بن البكاء، ومعوية بن عبادة بن عقيل، فارس الهزاز، ويقال لمعاوية: الأخيل، وهو جد ليلي الأخيلية، وثلاثة فوارس من سائر بني عامر؛ فقال أسيد لزهير: أعلمتني راعيةٌ غنمي أنها رأت على رأس الثنية أشباحاً، ولا أحسبها إلا خيلَ بني عامر؛ فالحق بنا بقومنا. فقال زهير: «كَلَّ أَزَبٌ^(١) نَفُورٌ» وكان أسيد أشعر القفا. فذهبت مثلاً؛ فتحمل أسيد بمن معه، وبقي زهير وابناه: ورقاء، والحارث؛ وصَبَّحتهم الفوارس، فتمردت بزهير فرسه القعساء، ولحقه خالد ومعاوية الأخيل، فطعن معاوية القعساء، فقلبت زهيرا، وخرَّ خالد فوقه فرفع المغفر عن رأس زهير، وقال: يا آل عامر، أقبلوا جميعاً! فأقبل معاوية فضرب زهيراً على مفرق رأسه ضربة بلغت الدماغ، وأقبل ورقاء بن زهير فضرب خالداً وعليه درعان، فلم يُغنِ شيئاً، وأجهض^(٢) ابنا زهير القومَ عن زهير، واحتملاه وقد اثخنته الضربة، فمنعوه الماء، فقال: أميت أنا عطشا! أسقوني الماء وإن كان فيه نفسي! فسقوه فمات بعد ثلاثة أيام؛ فقال في ذلك ورقاء بن زهير:

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ
إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهِمَا
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا
فِيالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ أَيَّامِ خَالِدٍ
لِعَمْرِي لَقَدْ بَشَرْتُ بِي إِذْ وَلَدْتَنِي

فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ^(٣)
يُرِيدَانِ نَصْلَ السِّيفِ وَالسِّيفُ نَادِرُ^(٤)
يَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ
وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِرُ
فَمَاذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيْكَ الْبَشَائِرُ

وقال خالد بن جعفر في قتله زهيراً:

بَلْ كَيْفَ تَكْفُرُنِي هَوَازُنُ بَعْدَمَا
وَقَتَلْتُ رَبَّهُمْ زُهَيْرًا بَعْدَمَا

أَعْتَقْتَهُمْ فَتَوَالَدُوا أَحْرَارًا
جَدَعَ الْأَنْفُوفُ وَأَكْثَرَ الْأَوْتَارَا^(٥)

(١) الأزب: البعير الذي يكثر شعر حاجبيه

(٢) أجهض: نحى (٣) العجول: الواله التي فقدت ولدها.

(٤) نادر: ساقط (٥) جدع فلاناً: قطع أنفه أو أحد أطرافه.

وَجَعَلَتْ مَهْرَ بَنَاتِهِمْ عَقْلَ الْمَلُوكِ هَجَائِنًا وَلِكَارًا^(١)

يوم بطن عاقل: لذيان علي عامر

فيه قتل خالد بن جعفر ببطن عاقل^(٢)، وذلك أن خالدًا قدِمَ الأسود بن المنذر، أخي النعمان بن المنذر، ومع خالد عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر، فالتقى خالد بن جعفر والحارث بن ظالم بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، عند الأسود بن المنذر، قال: فدعا لهما الأسود بتمر، فجيء به على نِطْع^(٣) فجعل بين أيديهم، فجعل خالد يقول للحارث بن ظالم: يا حارث، ألا تشكر يدي عندك أن قتلت عنك سيد قومك زهيراً وتركتك سيدهم؟ قال: سأجزيك شكر ذلك! فلما خرج الحارث قال الأسود لخالد: ما دعاك إلى أن تحترش بهذا الكلب وأنت ضيفي؟ فقال له خالد إنما هو عبد من عبيدي، لو وجدني نائماً ما أيقظني! وانصرف خالد إلى قبته، فلامه عروة الرّحال، ثم ناما وقد أشرجت^(٤) عليهما القبة، ومع الحارث تباع له من بني محارب يقال له خراش، فلما هدأت العيون أخرج الحارث ناقته وقال لخراش: كن لي بمكان كذا، فإن طلع كوكب الصبح ولم آتكَ فانظر أي البلاد أحبّ إليك فاغمد لها. ثم انطلق الحارث حتى أتى قبة خالد، فهتك شرّجها ثم ولجها^(٥)، وقال لعروة: اسكت فلا بأس عليك.

وزعم أبو عبيدة أنه لم يشعر به حتى أتى خالدًا وهو نائم فقتله، ونادى عروة عند ذلك: وإجوارَ الملك! فأقبل إليه الناس، وسمع الهتاف الأسود بن المنذر وعنده امرأة من بني عامر، يقال لها المتجردة، فشقت جيبها وصرخت وفي ذلك يقول عبد الله بن جعدة:

شَقَّتْ عَلَيْكَ الْعَامِرِيَّةُ جَيْبَهَا أَسْفًا وَمَا تَبْكِي عَلَيْكَ ضَلَالًا

(١) العقل: الدية (٢) بطن عاقل: موضع على طريق حاج البصرة

(٣) النطع: بساط من الجلد. كثيراً ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل.

(٤) الشرج: العري (٥) ولج: دخل

يا حار لو نبهته لوجدته لا طائشاً رعشاً ولا معزلاً^(١)
 وأغرورقت عينايا لما أخبرت بالجعفري وأسبلت إسبالاً^(٢)
 فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن للظالمين نكالا^(٣)
 فإذا رأيتم عارضاً مهللاً منا فإننا لا نحاول مالا^(٤)

يوم رحرحان^(٥) : لعامر على تميم

قال: وهرب الحرث بن ظالم ونبت به البلاد فلجأ إلى معبد بن زرارة - وقد هلك
 زرارة - فأجاره؟ فقالت بنو تميم لمعبد: مالك آويت هذا المشئوم الأنكد وأغريت بنا
 الاسود وخذلوه، غير بني دماوية، وبني عبد الله بن دارم، وفي ذلك يقول لقيط بن
 زرارة:

فأما نهشل وبنو نعيم فلم يصبر لنا منهم صبور
 فإن تعمّد طهية في أمور تجدها ثم ليس لها نصير^(٦)
 ويربوع بأسفل ذي طلوح وعمرو لا تحل ولا تسير^(٧)
 أسيد والهجم لها حصاص وأقوام من الجعراء عور^(٨)
 وأسلمنا قبائل من تميم لها عدد إذا حسبوا كثير
 وأما الآثان بنو عدي وتيم إذ تدبرت الأمور
 فلا تنعم بهم فتيان حرب إذا ما الحي صبحهم نذير
 إذا ذهب رماحهم بزيد فإن رماح تيم لا تضير

(١) المعزال: الذي لا سلاح معه. (٢) يقال: أسبل دمه: إذا هطل.

(٣) السروات: جمع سراة: وسراة كل شيء: أعلاه.

(٤) العارض: السحاب الذي يعترض في الأفق.

(٥) رحرحان: اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات.

(٦) يقال: طها الأمر: أجاده وأحكمه. (٧) ذي طلوح: في حزن بني يربوع.

(٨) الحصاص: شدة العدو في سرعة. والجعراء بنو العنبر بن عمرو بن تميم.

قال: وبلغ الأحوص بن جعفر بن كلاب، مكان الحارث بن ظالم عند معبد فأغزا معبدًا، فالتقوا برحرحان، فانهزمت بنو تميم، وأسر معبد بن زرارة، أسره عامر والطفيل ابنا مالك بن جعفر بن كلاب فوفد لقيط بن زرارة عليهم في فدائه، فقال لهما: لكما عندي مائتا بعير. فقالا: يا أبا نهشل، أنت سيد الناس وأخوك معبد سيد مضر، فلا نقبل فيه إلا دية ملك! فأبى أن يزيدهم، وقال لهم: إن أبانا أوصانا أن لا نزيد أحداً في دِيَّتِهِ على مائتي بعير. فقال معبد للقيط: لا تدعني يا لقيط! فوالله لئن تركتني لا تراني بعدها أبداً! قال: صبراً أبا القعقاع، فأين وصاة أبينا ان لا تُؤْكِلُوا العربَ أنفسكم ولا تزيدوا بفدائكم على فداء رجل منكم، فتذؤب بكم ذؤبان العرب؟^(١).

ورحل لقيط عن القوم، قال: فمنعوا معبد الماء وضارّه حتى مات هزالا .
وقيل: أبى معبد أن يطعم شيئاً أو يشرب حتى مات هزالا ؛ ففي ذلك يقول عامر ابن الطفيل:

قضينا الحزنَ من عبس وكانت منيّة معبدٍ فينا هزالا
وقال جرير:

وليلةً وادي رحرحانَ فررتمُ فراراً ولم تلؤوا زفيفَ النَّعائمِ^(٢)
تركتم أبا القعقاع في الغلّ مُصفداً وأيّ أخ لم تُسلموا في الأدهمِ^(٣)
وقال:

وبرحرحانَ غداة كبل معبد نكحوا بناتكم بغيرٍ مُهور
يوم شعب جبلة^(٤): لعامر وعبس على ذبيان وقيم

قال أبو عبيدة: يوم شعب جبلة أعظم أيام العرب؛ وذلك أنه لما انقضت وقعة

(١) ذأب فلان: فعل فعل الذئب. (٢) الزفيف: أول عدو النعام

(٣) الغلّ: القيد

(٤) جبلة: هضبة حمراء بنجد بين الشريف والشرف. الشريف ماء لبني نغير. والشرف ماء لبني طالب.

رحرحان، جمع لقيط بن ززارة لبني عامر، وألب عليهم، وبين أيام رحرحان ويوم جبلة سنة كاملة.

وكان يوم شعب جبلة قبل الإسلام بأربعين سنة، وهو عام وُلِدَ النبي ﷺ، وكانت بنو عبس يومئذ في بني عامر حلفاء لهم، فاستعدى لقيط بني ذبيان لعداوتهم لبني عبس من أجل حرب داحس، فأجابته غطفان كلها غير بني بدر، وتجمعت لهم تميم كلها غير بني سعد، وخرجت معه بنو أسد لحلف كان بينهم وبين غطفان، حتى أتى لقيط الجون الكلبي، وهو ملك هَجَرَ^(١)، وكان يحبي من بها من العرب، فقال له: هل لك في قوم عادين قد ملأوا الأرض نعما وشاء فترسل معي ابنيك، فما أصبنا من مال وسي فلهما، وما أصبنا من دم فلي؟ فأجابه الجون إلى ذلك، وجعل له موعداً رأس، الحول، ثم أتى لقيط النعمان بن المنذر فاستنجده وأطمعه في الغنائم، فأجابه؛ وكان لقيط وجيها عند الملوك؛ فلما كان على قرن الحول^(٢) من يوم رحرحان. انهلت الجيوش إلى لقيط؛ وأقبل سنان بن أبي حارثة المري في غطفان، وهو والد هرم بن سنان الجواد؛ وجاءت بنو أسد، وأرسل الجون ابنه معاوية وعمرا، وأرسل النعمان أخاه لأمه حسان بن وبرة الكلبي؛ فلما توافوا خرجوا إلى بني عامر وقد أُنذروا بهم وتأهبوا لهم، فقال الأحوص بن جعفر، وهو يومئذ رحا هوازن^(٣)، لقيس بن زهير: ما ترى، فإنك تزعم أنه لم يعرض لك أمران إلا وجدت في أحدهما الفرج؟ فقال قيس بن زهير: الرأي أن نرتجل بالعيال والأموال حتى ندخل شعب جبلة، فنقاتل القوم دونها من وجه واحد؛ فإنهم داخلون عليك الشعب^(٤)، وإن لقيطاً رجل فيه طيش، فسيقتم عليك الجبل؛ فأرى لك أن تأمر بالإبل فلا تُرعى ولا تُسقى وتعقل^(٥)، ثم تجعل الذراري^(٦) وراء ظهورنا، وتأمر

(١) هجر: اسم موضع. (٢) قرن الحول: أواخر السنة

(٣) رحا هوازن: سيدهم الذي يصدرون عن رأيه وينتهون إلى أمره.

(٤) الشعب: الطرق.

(٥) تعقل الإبل: تضم رسف كل منها إلى يدها إلى عضدها ويربطا معاً بالعقال لتبقى باركة.

(٦) الذراري: الأعالى

الرجال فتأخذ بأذنان الإبل، فإذا دخلوا علينا الشعب حلت الرجالة عُلّ الإبل ثم لُزمت أذنانها، فإنها تنحدر عليهم وتحن إلى مرعاهها ووردها ولا يردّ وجوهها شيء، وتخرج الفرسان في أثر الرجالة الذين خلف الإبل، فإنها تحطم ما لقيت، وتقبل عليهم الخيل وقد حطموا من عل!

قال الاحوص: نعم ما رأيت! فأخذ برأيه، ومع بني عامر يومئذ بنو عبس وغني في بني كلاب، وباهلة في بني كعب، والأبناء أبناء صعصعة، وكان رهط المعقر البارقي يومئذ في بني نمير بن عامر، وكانت قبائل بجيلة كلها فيهم غير قسر.

قال أبو عبيدة: وأقبل لقيط والملوك ومن معهم، فوجدوا بني عامر قد دخلوا شعب جبلة، فنزلوا على فم الشعب، فقال لهم رجل من بني أسد: خذوا عليهم فم الشعب حتى يعطشوا ويخرجوا، فوالله ليتساقطنّ عليكم تساقط البعر من أست البعير! فأتوا حتى دخلوا الشعب عليهم وقد عقلوا الإبل وعطشوها ثلاثة أخماس^(١)، وذلك اثنتا عشر ليلة، ولم تطعم شيئاً؛ فلما دخلوا حلوا عقلها، فأقبلت تهوي، فسمع القوم دويهاً في الشعب، فظنوا أن الشعب قد هدم عليهم، والرجال في أثرها آخذين بأذنانها؛ فدقت كل ما لقيت، وفيها بعير أعور يتلوه غلام أعسر^(٢) أخذ بذنبه وهو يرتجز ويقول:

أنا الغلامُ الأعسرُ * الخيرُ فيّ والشرُّ * والشرُّ فيّ أكثرُ

فانهزموا لا يلوون على أحد؛ وقتل لقيط بن زرارة، وأسر حاجب بن زرارة أسره ذو الرقبة؛ وأسر سنان بن أبي حارثة المري أسره عروة الرحال، فجز ناصيته^(٣) وأطلقه فلم تشنه، وأسر عمرو بن عمرو بن عدس، أسره قيس بن المنتفق فجزّ

(١) أخماس: جمع خمس، وهن من أظهاء الأبل، وذلك أن ترعى ثلاثة أيام وترد في الرابع

(٢) الأعسر: الذي يطعن بيده اليسرى

(٣) الناصية: شعر مقدم الرأس إذا طال

ناصيته وخلاه طمعا في المكافأة، فلم يفعل؛ وقتل معاوية بن الجون، ومنقذ ابن
طريف الأسدي، ومالك بن ربيعي بن جندل بن نهشل؛ فقال جرير:

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيْطاً وَحَاجِباً وَعَمَرُوْا بَنَ عَمْرِ إِذْ دَعَا يَالِدَارمَ
وَيَوْمَ الصَّفَا كُنْتُمْ عبيدًا لِعَامِرٍ وَبِالْحَزَنِ أَصْبَحْتُمْ عبيدَ اللّٰهَازِمِ^(١)
يعني بالحزن: يوم الوقيط.

وقال جرير أيضاً في بني دارم:

وَيَوْمَ الشَّعْبِ قَدْ تَرَكَوْا لَقِيْطاً كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةَ أَرْجَوَانَ
وَكَبَّلَ حَاجِبٌ بِشَامَ حَوْلًا فَحَكَّمَ ذَا الرَّقِيْبَةِ وَهُوَ عَانِ^(٢)
وقالت دُخْتَنُوس بنت لقيط ترثي لقيطا:

قَزْتُ بَنُو أَسَدٍ وَخَ رَّ الطَّيْرُ عَنْ أَرْبَابِهَا
عَنْ خَيْرِ خُنْدَفٍ كُلِّهَا مِنْ كَهْلِهَا وَشَبَابِهَا
وَأَتَمَّهَا حَسَبًا إِذَا نَصَّتْ إِلَى أَحْسَابِهَا

وقال المعقر البارقي:

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءَ الْحَمُولُ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاعِرُ
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرُ
وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرْتُ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا إِذَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ^(٣)
وَصَبَّحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكُتَيْبَةٍ عَلَيْهَا إِذَا أَمَسَتْ مِنَ اللَّهِ نَاطِرُ
مَعَاوِيَةُ بْنُ الْجَوْنِ ذُبْيَانُ حَوْلَهُ وَحَسَّانُ فِي جَمْعِ الرَّيَابِ مُكَاثِرُ
وَقَدْ زَحَفَتْ دُودَانُ تَبْغِي لثَارَهَا وَجَاشَتْ تَمِيمٌ كَالْفُحُولِ تَخَاطِرُ
وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا كَأَنَّ زُهَاءَهُ جَرَادٌ هَفَا فِي هَبْوَةِ مُتَطَايِرُ^(٤)
فَمَرُّوا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ فَرَدَّهُمْ رَجَالٌ بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ مَسَاعِرُ^(٥)

(١) اللهازم: لقب بني تميم الله بن ثعلبة. (٢) شام: جبل لباهلة.

(٣) النوى: البعد. (٤) الهبوة: الغيرة.

(٥) مساعر: جمع مسعر. وهو الشديد الطويل.

فباتوا لنا ضيفاً وبتنا بنعمة
فلم نُقرِهِم شيئاً ولكن قِراهُمُ
وصبَحَهُم عند الشروق كتائبٌ
كأن نعام الدَّوِّ باضَ عليهم
من الضاربين الهامَ يمشون مقدّما
أظنَّ سِراةَ القوم أن لن يُقاتلوا
ضربنا حَبِيبَ البيض في غمرٍ لُجَّةٍ
هَوَى زهْدَم تحت العجاج لعامر
يفرّج عنا كلَّ ثغر نخافه
وكل طموح في العنان كأنها
لها ناهِضٌ في الوكر قد مهَّدت له
تخافُ نساءً يبتززن حليَّها

لنا مُسمِعات بالدقوف وزامِرُ
صَبوحٌ لدينا مَطْلَعُ الشَّمسِ حازِرُ^(١)
كأركانٍ سَلَمَى سَيْرُها مُتواتِرُ
وأعِينُهُم تحت الحبيك خوازِرُ^(٢)
إذا غُصَّ بالرِّيق القليل الحناجِرُ
إذا دعيت بالسفعِ عبسٌ وعامِرُ
فلم يَنجِ في الناجين منهم مُفاخِرُ
كما أنقَضَ بازٍ أقمَ الرِّيش كاسِرُ^(٣)
مِسَحَ كسرُ حانِ الفصيمةِ ضامرُ^(٤)
إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسِرُ^(٥)
كما مهَّدت للبعْل حَساءٌ عاقرُ^(٦)
مُحرَّبةٌ قد أحرَدَتْها الضَّرائرُ^(٧)

استعار هذا البيت « فألقت عصاها » من المعقر البارقي . إذ كان مثلاً في الناس -
راشد بن عبد ربه السُّلَمي ، وكان رسول الله ﷺ قد استعمل أبا سفيان بن حرب
على نجران فولاه الصلاة والحرب ، ووجه راشد ابن عبد ربه السلمي أميراً على المظالم
والقضاء ؛ فقال راشد بن عبد ربه :

صحَّ القلبُ عن سَلَمَى وأقصر شأوه وردت عليه تبتغيه تهاضرُ^(٨)

-
- (١) حازر: الحامض من اللبن .
(٢) يقال خزرت العين: إذا صغرت وضافت خلقة .
(٣) أقم الريش: أسوده . والكاسر: الذي يكسر حناحيه ويضمهما إذا أراد السقوط .
(٤) المسح: الفرس الجواد السريع . والقصيمة: رملة تنبت الغضا .
(٥) الفتخاء الكاسر: العقاب . والفتخ: اللين في المفاصل وغيرها .
(٦) الناهض: الفرخ الذي وقر جناحاه متى استقل للنهوض .
(٧) محرَّبة: شديدة الغضب . (٨) الشاؤ: الشوط ، أو الأمد والغاية

وحلمه شَيْبُ الْقَذَالِ عَنِ الصَّبَا وَللشَّيْبِ عَنْ بَعْضِ الْغَوَايَةِ زَاجِرٌ^(١)
فَأَقْصَرَ جَهْلِي الْيَوْمَ وَآرَتَدَّ بَاطِلِي عَنْ اللّٰهُو لَمَّا أَبْيَضَ مِنِّي الْغَدَائِرُ
عَلَى أَنَّهُ قَدْ هَاجَهُ بَعْدَ صَحْوَةٍ بِمَعْرِضِ ذِي الْأَجَامِ عَسَّ بَوَاكِيرٌ^(٢)
وَلَمَّا دَنْتُ مِنْ جَانِبِ الْغُوطِ أَخْصَبْتُ وَحَلَّتْ فَلَاقَاهَا سُلَيْمٌ وَعَامِرُ
وَحَبَّرَهَا الرُّكْبَانُ أَنَّ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قُرَى بُصْرَى وَنَجْرَانَ كَافِرُ
فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ^(٣)

فاستعار هذا البيت الأخير من المعقر البارقي، ولا أحسبه استجاز ذلك إلا لاستعمال العامة له وتمثلهم به.

يوم مقتل الحارق بن ظالم بالخربة^(٤)

قال أبو عبيدة: لما قتل الحارث بن ظالم خالد بن جعفر الكلابي، أتى صديقا له من كندة فالتف عليه، فطلبه الملك فخفى ذكره حتى شخص من عند الكندي، وأضمرته^(٥) البلاد حتى استجار بزياد أحد بني عجل بن لجيم، فقام بنو ذهل بن ثعلبة وبنو عمرو بن شيبان فقالوا لعجل: أخرجوا هذا الرجل من بين أظهركم؛ فإنه لا طاقة لنا بالشهباء ودوسر - وهما كتيبتان للأسود بن المنذر - ولا بمحاربة الملك فأبت ذلك عليهم عجل، فلما رأى ذلك الحارث بن ظالم كره أن تقع بينهم فتنة بسببه، فارتحل من بني عجل إلى جبلي طيء، فأجاروه، فقال في ذلك:

لَعَمْرِي لَقَدْ حَلَّتْ بِي الْيَوْمَ نَاقَتِي عَلَى نَاصِرٍ مِنْ طِيٍّ غَيْرِ خَاذِلِ
فَأَصْبَحْتُ جَارًا لِلْمَجْرَةِ فِيهِمْ عَلَى بَاذِخٍ يعلو يد المتطاول^(٦)
إِذَا أَجَا لَفَّتْ عَلَيَّ شِعَابُهَا وَسَلَّمِي فَأَنَّى أَنْتُمْ مِنْ تَنَاوُلِي^(٧)

(١) القذال: جماع مؤخر الرأس (٢) العيس: الإبل

(٣) الإياب: العودة والرجوع.

(٤) الخربة: مما يلي ضربة (٥) أضمرته: أهزلته وأضعفته

(٦) المجرة: مجموعة كبيرة من النجوم.

(٧) أجأ وسلمى: جبلان عن يسار سميراء وبينهما سير ليلتين.

فمكث عندهم حيناً، ثم إن الاسود بن المنذر لما اعجزه أمره أرسل إلى جارات كن للحارث بن ظالم، فاستاقهنّ وأموأهن، فبلغ ذلك الحارث بن ظالم، فخرج من الحين فاندس الحارث بن ظالم في الناس حتى علم مكان جاراته ومرعى إبلهنّ، فأتاهنّ فاستنقذهنّ واستاق إبلهنّ، فألحقهنّ بقومهنّ؛ واندس في بلاد غطفان، حتى أتى سنان بن أبي حارثة المري - وهو ابو هرم الذي كان يمدحه زهير - وكان الاسود بن المنذر قد استرضع ابنه شرحبيل عند سلمى امرأة سنان وهي من بني غنم بن دودان بن أسد، فكانت لا تأمن على ابن الملك أحداً؛ فاستعار الحارث بن ظالم سرج سنان وهو في ناحية الشربة^(١)، لا يعلم سنان ما يريد، وأتى بالسرج امرأة سنان وقال لها: يقول لك بعلك أبعثي ابنك مع الحارث، فإني أريد أن استأمن له الملك؛ وهذا سرجه آية ذلك. قال: فزيّنته سلمى ورفعته إليه فأتى به ناحية من الشربة فقتله؛ وقال في ذلك:

أَخْصِي حَمَارَ بَات يَكْدِمُ نَجْمَةً أَتَوَكَّلُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ^(٢)

عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَّاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وَلَا يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكَارِمُ^(٣)

فَتَكْتُ بِهِ كَمَا فَتَكْتُ بِخَالِدٍ وَكَانَ سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ الْجَاهِجِمُ^(٤)

بَدَأْتُ بِذَاكَ وَأَنْشَيْتُ بِهِذِهِ وَثَالِثَةُ تَبَيَّضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

قال: وهرب الحارث من فوره ذلك، وهرب سنان بن أبي حارثة، فلما بلغ الاسود قتل ابنه شرحبيل، غزا بني ذبيان، فقتل وسي وأخذ الأموال، وأغار على بني دودان رهط سلمى التي كان شرحبيل في حجرها؛ فقتلهم وسباهم فنشط لذلك، قال: فوجد بعد ذلك نعلي شرحبيل في ناحية الشربة عند بني محارب بن خصفة، فغزاهم الملك، ثم أسره، ثم أحمى الصفا^(٥)، وقال: إني أحذيكم نعالا فأمشاهم على ذلك الصفا، فتساقطت أقدامهم، ثم إن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري، احتمل للاسود

(١) الشربة: موضع بين السلسلة والربذة.

(٢) النجمة: واحدة النجم، وهو من النبات ما لا ساق له.

(٣) ذو الحيات: اسم سيف الحارث. (٤) تجتويه: لا يوافقها

(٥) الصفا: جمع الصفاة، وهو الحجر العريض الأملس.

دية ابنه ألف بعير ، وهي دية الملوك ، ورهنه بها قوسه فوفاه بها ، فقال في ذلك :
ونحن رهنا القوس ثُمَّتْ فُودِيَتْ بألف على ظهر الفزاري أقرعا^(١)
بعشر مئين للملوك وفى بها ليحمد سيار بن عمرو فأسرعا

فكان هذا قبل قوس حاجب ، فقال في ذلك أيضاً :
هل وجدتم حاملاً كحامي إذا رهن القوس بألف كامل
بدية ابن الملك الحلاحل فافتكها من قبل عام قابل
سيار الموفي بها ذو النائل

وهرب الحارث فلحق بمعبد بن زارة فاستجار به فأجاره ، وكان من سببه وقعة
رحرحان التي تقدم ذكرها ؛ ثم هرب الحارث حتى لحق بمكة وقريش ؛ لأنه يقال إن
مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، إنما هو مرة بن عوف بن لؤي بن غالب ؛ فتوسل
اليهم بهذه القرابة ، وقال في ذلك :

إذا فارقت ثعلبة بن سعد وإخوتهم نسبت إلى لؤي
إلى نسب كريم غير دغل وحي من أكارم كل حي^(٢)
فإن يك منهم أصلي فمنهم قرابين الإله بنو قصي

فقالوا : هذه رحم كرشاء^(٣) إذا استغنيت عنها لن يترك^(٤) . قال : فشخص
الحارث عنهم غضبان . وقال في ذلك :

ألا لستم منا ولا نحن منكم برثنا إليكم من لؤي بن غالب
غدونا على نشر الحجاز وأنتم بمنشعب البطحاء بين الأخاشب^(٥)

وتوجه الحارث بن ظالم إلى الشام ، فلحق بيزيد بن عمرو الغساني فأجاره وأكرمه ،

(١) ألف أقرع : أي تام .

(٢) الدغل : عيب في الأمر يفسده

(٣) كرشاء : بعيدة (٤) لن يترك : أي لن ينقصكم ذلك

(٥) النشر : المرتفع من الأرض . والبطحاء : بطحاء مكة والأخاشب : جبال مكة وجبال منى .

وكان ليزيد ناقة مُحماة^(١) ، في عنقها مدية وزنادة وصرّة ملح ؛ وإنما كان يمتجن بها رعيته لينظر من يجترىء عليه ، فوحت امرأة الحارث فاشتتت شحما في وحماها ؛ فأنطلق الحارث إلى ناقة الملك فانتحرها ، وأتاها بشحمها ، وفقدت الناقة ، فأرسل الملك إلى الخمس التغلبي وكان كاهنا ، فسأله عن الناقة ؛ فأخبره أن الحارث صاحبها ، فهمّ الملك به ، ثم تذمّم^(٢) من ذلك ؛ وأوجس الحارث في نفسه شرا فأتى الخمس التغلبي فقتله . فلما فعل ذلك دعا به الملك فأمر بقتله ، فقال : أيها الملك إنك قد أجرتني فلا تغدرنّ بي ! فقال الملك : لا ضير ، إن غدرت بك مرة فقد غدرت بي مرارا ! وأمر ابن الخمس فقتله ، وأخذ ابن الخمس سيف الحارث فأتى به حكاظ في الاشهر الحرم ، فأراه قيس بن زهير العبسي ، فضربه قيس فقتله ، وقال يرثي الحارث بن ظالم :

وما قصرت من حاضنٍ ستر بيتها أبرّ وأوفى منك حار بن ظالم^(٣)
اعزّ وأحمى عند جارٍ وذمة وأضرب في كابٍ من النقع قائم^(٤)

حرب داحس والغبراء : وهي من حروب قيس

قال ابو عبيدة : حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان ؛ وكان السبب الذي هاجها أن قيس بن زهير ، وحمل بن بدر ، تراهنا على داحس والغبراء أيهما يكون له السبق ، وكان داحس فحلا لقيس بن زهير ، والغبراء حَجْرًا^(٥) لحمل بن بدر ، وتواضعا الرهان على مائة بعير ، وجعلا منتهى الغاية مائة غلوة^(٦) ، والإضمار^(٧) أربعين ليلة ؛ ثم قادوها إلى رأس الميدان بعد أن أضمروها

(١) مُحماة : محمية

(٢) تزمم : استنكف

(٣) قصرت الستر : أرخته

(٤) النقع : الغبار الساطع

(٥) الحجر : الفرس

(٦) الغلوة : مقدار رمية بسهم .

(٧) الاضمار : أن تشد على الخيل سروجها وتجعل بالأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحمها ويحمل عليها غلمان خفاف ، يجرونها ولا يعنقون بها ، فاذا فعل ذلك أمن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد .

أربعين ليلة، وفي طرف الغاية شعاب كثيرة، فأكمن حَمَلُ بن بدر في تلك الشعاب فتياناً على طريق الفرسين، وأمرهم إن جاء داحس سابقاً يردُّوا وجهه عن الغاية.

قال: فأرسلوها فأحضرا^(١)، فلما أحضرا خرجت الانثى من الفحل، فقال حمل بن بدر: سبقتك يا قيس! فقال قيس: رويداً يَعدُّوَانِ الجَدَدَ^(٢) إلى الوعث وترشح أعطاف الفحل. قال: فلما أوغلا في الجدَدَ وخرجا إلى الوعث، برز داحس عن الغبراء، فقال قيس: جري المذكيات^(٣) غِلاءً^(٤). فذهبت مثلاً، فلما شارف داحس الغاية ودنا من الفتية، وثبوا في وجه داحس فردَّوه عن الغاية؛ ففي ذلك يقول قيس ابن زهير:

وما لاقَيْتُ من حَمَلِ بن بدرٍ وإخوتِهِ على ذات الإِصَادِ^(٥)
هُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بغيرِ فخرٍ وردوا دونَ غايَتِهِ جَوَادِي

وثارت الحرب بين عبس وذبيان ابني بغيض، فبقيت أربعين سنة لم تُنتَجْ لهم ناقة ولا فرس، لاشتغالهم بالحرب، فبعث حذيفة بن بدر ابنه مالكا إلى قيس بن زهير يطلب منه حق السبق، فقال قيس: كلا لا مطلتك به. ثم أخذ الرمح فطعنه به فدق صلبه، ورجعت فرسه عارية؛ فاجتمع الناس فاحتملوا دية مالك مائة عُشراء - وزعموا أن الربيع بن زياد العبسي حملها وحده - فقبضها حذيفة، وسكن الناس.

ثم ان مالك بن زهير نزل اللَّقاطة^(٦) من أرض الشربة، فأخبر حذيفة بمكانه، فعدا عليه فقتله. ففي ذلك يقول عنتره الفوارس:

فلله عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فِرْسَانِ^(٧)

(١) الإحضار: ارتفاع الفرس في عدوه.

(٢) الجدَد: قضاء لا نبت فيه، والوعث السهل الكثير الدهس تغيب فيه الأقدام.

(٣) المذكيات من الخيل: التي قد أتى عليها بعد تروحها سنة أو سنتان.

(٤) غِلاء: جمع غلوة: أي أن جريها يكون غلوات، أي مغالبة.

(٥) الإِصَاد: الماء الذي لطم عليه داحس.

(٦) اللَّقاطة: الموضع الذي قتل فيه مالك بن زهير.

(٧) العقيمة: الرجل الشريف يقتل.

فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا قَيْدَ غَلْوَةٍ وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانٍ

فَقَالَتْ بَنُو عَبْسٍ : مَالِكُ بْنُ زَهْرٍ بِمَالِكِ بْنِ حَذِيفَةَ ، وَرَدُّوا عَلَيْنَا مَالَنَا . فَأَبَى حَذِيفَةُ أَنْ يَرُدَّ شَيْئًا ؛ وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ مُجَاوِرًا لِبَنِي فِزَارَةَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْعَرَبِ مِثْلَهُ وَمِثْلُ إِخْوَتِهِ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُمْ : الْكَمَلَةُ ؛ وَكَانَ مُشَاحِنًا^(١) لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ مِنْ سَبَبِ دِرْعٍ لَقَيْسٍ غَلَبَهُ عَلَيْهَا الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ ؛ فَاطْرَدَ قَيْسٌ لَبُونًا لِبَنِي زِيَادٍ فَأَتَى بِهَا مَكَّةَ ، فَعَاوَضَ بِهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ بِسِلَاحٍ ؛ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ :

أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بَمَا لَاقَتْ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ
وَمَحَبَّسَهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تَشْرِي بِأَدْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ
وَكُنْتُ إِذَا بُلِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ^(٢)

وَلَمَّا قُتِلَ مَالِكُ بْنُ زَهْرٍ ، قَامَتِ بَنُو غِزَارَةَ يَسْأَلُونَ وَيَقُولُونَ : مَا فَعَلَ حَارُكُمُ ؟ قَالُوا : صَدَّنَاهُ ! فَقَالَ الرَّبِيعُ : مَا هَذَا الْوَحْيُ ؟ قَالُوا : قَتَلْنَا مَالِكَ بْنَ زَهْرٍ . قَالَ : بئسَ مَا فَعَلْتُمْ بِقَوْمِكُمْ ؛ قَبِلْتُمُ الدِّيةَ ثُمَّ رَضِيتُمْ بِهَا وَغَدَرْتُمْ ! قَالُوا : لَوْلَا أَنَّكَ جَارُنَا لَقَتَلْنَاكَ ! وَكَانَتْ خُفْرَةٌ^(٣) الْجَارِ ثَلَاثًا : فَقَالُوا لَهُ : بَعْدَ ثَلَاثِ لَيَالٍ أَخْرَجْنَا عَنْهُ . فَخَرَجَ وَاتَّبَعُوهُ ، فَلَمْ يَلْحَقُوهُ حَتَّى لَحِقَ بِقَوْمِهِ ، وَأَتَاهُ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ فَعَاقَدَهُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّبِيعُ :

فَإِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانَا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاهَا^(٤)
وَلَكِنْ وَلَدُ سَوْدَةَ أَرَثَوْهَا وَحَشَوْا نَارَهَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا^(٥)
فَإِنِّي غَيْرُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأُبْعَى الْآنَ إِذَا بَلَغَتْ مَدَاهَا

١ ثُمَّ نَهَضَتْ بَنُو عَبْسٍ وَحَلَفُواؤُهُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ إِلَى بَنِي فِزَارَةَ وَذُبْيَانَ ؛ وَرَأْسُهُمُ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ ، وَرَأْسُ بَنِي فِزَارَةَ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ .

(١) الْمُشَاحِنُ : الْحَاقِدُ . (٢) النَّادُ : الدَّاهِيَةُ

(٣) أَيُّ إِذَا أَجَارَهُ وَمَنْعَهُ وَأَمْنَهُ .

(٤) الْعَوَانُ : هِيَ مِنَ الْحُرُوبِ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً .

(٥) وَلَدُ سَوْدَةَ : هُمُ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرٍو

يوم المريقب: لبني عبس على فزارة

فالتقوا بذى المريقب من أرض الشربة فاقتتلوا، فكانت الشوكة في بني فزارة؛
قتل منهم عوف بن زيد بن عمرو بن أبي الحصين، أحد بني عدي بن فزارة؛
وضمضم أبو الحصين المري، قتله عنتره الفوارس، ونفر كثير ممن لا يعرف
اسماؤهم؛ فبلغ عنتره أن حصيناً وهرما ابني ضمضم يشتمان ويوعدان، فقال في
قصيدته التي أولها:

هل غادر الشعراء من مُردِّم ^(١)	أم هل عرفت الدار بعد توهم ^(١)
يا دار عبلة بالجواء تكلمي	وعمي صباحاً دار عبلة وآسلمي ^(٢)
ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدرُ	للحرب دائرة على أبني ضمضم ^(٣)
الشاتمي عرضي ولم أشتمها	والناذرين إذا لم ألقهما دمي
إن يفعلاً فلقد تركتُ أباهما	جزر السباع وكل نسر قشعم ^(٤)
لما رأني قد نزلت أريده	أبدي نواجذه لغير تبسم ^(٥)

وفي هذه الواقعة يقول عنتره الفوارس:

فلتعلمن إذ التقتُ فرساننا يوم المريقب أن ظنك أحمق

يوم ذي حسي: لذبيان على عبس

ثم إن ذبيان تجمعت لما أصابت منهم يوم المريقب فزارة بن ذبيان ومرة بن
عوف بن سعد بن ذبيان وأحلافهم، فنزلوا فتوافوا بذى حسي - وهو وادي الصفا
من أرض الشربة وبينها وبين قطن^(٦) ثلاث ليال، وبينها وبين اليعمرية^(٧) ليلة.

(١) المتردم: الذي يتعقب ويطلع على ما فيه فلان من الناس.

(٢) الجواء: واد في ديار عبس وأسد.

(٣) هما حصين وهرم ابني ضمضم.

(٤) جزر السباع: قطعاً. والقشعم: الكبير من النسور.

(٥) النواجذ: الأضراس. (٦) قطن: موضع من أرض الشربة.

(٧) اليعمرية: ماء بواد من بطن نخلة من الشربة.

فهربت بنو عبس، وخافت أن لا تقوم بجماعة بني ذبيان، واتبعوهم حتى لحقوهم، فقالوا: التفاني أو تُقيدونا^(١). فأشار قيس بن زهير على الربيع بن زياد أن لا يناجزوهم، وأن يعطوهم رهائن من أبناءهم حتى ينظروا في أمرهم؛ فتراضوا أن تكون رهنهم عند سبيع بن عمرو، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان؛ فدفَعوا إليه ثمانية من الصبيان وانصرفوا وتكافَّ الناس، وكان رأى الربيع مناجزتهم^(٢) فصرفه قيس عن ذلك، فقال الربيع:

أقول ولم أملك لقيس نصيحةً فقد حشَّ جاني الحربِ ناراً تضرَّم^(٣)

فمكث رهنهم عند سبيع بن عمرو حتى حضرته الوفاة، فقال لابنه مالك بن سبيع: إن عندك مكرمة لا تبدي إن أنت حفظت هؤلاء الأغيلمَة؛ فكأنني بك لو ميتٌ أتاك خالك حذيفة بن بدر فعصر^(٤) لك عينيه وقال: هلك سيدنا! ثم خدعك عنهم حتى تدفعهم إليه فيقتلهم، فلا تشرف بعدها أبداً، فإن خفت ذلك فاذهب بهم إلى قومهم. فلما هلك سبيع أطاف حذيفة بابنه مالك وخدعه حتى دفعهم إليه، فأتى بهم اليعمرية، فجعل يُبرز كل يوم غلاماً فينصبه غرضاً، ويقول: ناد أباك! فينادي أباه حتى يقتله.

يوم اليعمرية: لعبس على ذبيان

فلما بلغ ذلك من فعل حذيفة بني عبس اتوهم باليعمرية، فلقوهم بالحرّة - حرّة اليعمرية - فقتلوا منهم اثني عشر رجلاً؛ منهم مالك بن سبيع الذي رمى بالغلّة إلى حذيفة، وأخوه يزيد بن سبيع، وعامر بن لوذان، والحرث بن زيد، وهرم بن ضمضم أخو حصين. ويقال ليوم اليعمرية: يوم نفر؛ لأن بينهما أقل من نصف يوم.

(١) تقيدونا: أي تعطونا القاتل نقتله بمن قتل.

(٢) المناجزة: المقاتلة والمحاربة

(٣) حش النار: اسعرها.

(٤) عصر عينيه: يقال عصر الشيء: إذا استخرج ما فيه من دهن أو ماء ونحوه.

يوم الهباءة: لعبس على ذبيان

ثم اجتمعوا فالتقوا في يوم قائظ إلى جنب جفر الهباءة^(١) ، واقتتلوا من بُكرة حتى انتصف النهار، وحجز الحرّ بينهم؛ وكان حذيفة بن بدر يحرق فخذيه الركض، فقال قيس بن زهير: يا بني عبس، إن حذيفة غداً إذا احتدمت الوديقة^(٢) مستنقع في جفر الهباءة فعليكم بها. فخرجوا حتى وقعوا على أثر صارف، فرس حذيفة، والحنفاء، فرس حمل بن بدر؛ فقال قيس بن زهير: هذا اثر الحنفاء وصارف، فقفوا أثرهما حتى توافوا مع الظهيرة على الهباءة. فبصر بهم حمل بن بدر، فقال لهم: مَنْ أبغضُ الناس إليكم أن يقف على رؤسكم؟ قالوا: قيس بن زهير، والربيع بن زياد، فقال: هذا قيس بن زهير قد أتاكم فلم ينقض كلامه حتى وقف قيس وأصحابه على جفر الهباءة، وقيس يقول: لبيكم لبيكم! يعني إجابة الصبية الذين كانوا ينادونهم إذ يُقتلون! وفي حذيفة وحمل ابنا بدر ومالك بن بدر، وورقاء بن خلال من بني ثعلبة ابن سعد، وحنس بن وهب، فوقف عليهم شذدا بن معاوية العبسي، وهو فارس جروة، وجروة فرسه، ولها يقول:

وَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِي فإِنِّي وجروة كالشَّجا تحت الوريد^(٣)
أَقْوَتْهَا بِقُوَّتِي إِنْ شَتَوْنَا وألحفها ردائي في الجليد

فحال بينهم وبين خيلهم، ثم توافت فرسان بني عبس، فقال حمل: ناشدتك الله والرحم يا قيس! فقال: لبيكم لبيكم! فعرف حذيفة أنه لن يدعهم، فانتهر حملا وقال: إياك والمأثور من الكلام! فذهبت مثلاً، وقال لقيس: لئن قتلتني لا تصلح غطفان بعدها! فقال قيس: أبعدا الله ولا أصلحها! وجاءه قراوش بمعبلة^(٤) فقضم صلبه، وابتدره الحارث بن زهير وعمرو بن الأسلع، فضرباه بسيفهما حتى دَقَّفا^(٥)

(١) جفر الهباءة: مستنقع في بلاد غطفان

(٢) الوديقة: حرّ نصف النهار.

(٣) الشجا: ما اعترض ونشب في الحلق من عظم أو نحوه.

(٤) المعبلة: نصل طويل عريض. (٥) دَقَّف عليه: أجهز عليه

عليه ، وقتل الربيعُ بن زيادَ حملَ بدر ، فقال قيس بن زهير يرثيه :

تعلّم أن خيرَ الناسِ ميّتٌ على جفَرِ الهبَاءَةِ ما يَرمُ
ولولا ظُلمه ما زلتُ أبكي عليه الدهرَ ما طَلَعَ النُّجُومُ
ولكنَ الفتى حمَلَ بنَ بدر بغى والبغى مَرَتَعَهُ وخيم^(١)
أظنّ الحلمَ دلَّ عليّ قومي وقد يُستضعَفُ الرجلُ الحليمُ
ومارستُ الرجالَ ومارسوني فمَعُوجَ عليّ ومُسْتقيم

ومثّلوا بحذيفة بن بدر كما مثّل هو بالغلّة ، فقطعوا مذاكيره وجعلوها في فيه ،

وجعلوا لسانه في استه ؛ وفيه يقول قائلهم :

فإن قتيلاً بالهباءِ في آستِه صحيفتُه إن عاد للظلم ظالمُ
متى تقرّؤها تهديكم عن ضلالكم وتعرّف إذا ما فضّ عنها الخواتم

وقال في ذلك عقيل بن علقمة المزي :

ويوقدُ عوفٌ للعشيرة ناره فهلاً على جفَرِ الهبَاءَةِ أوقدا
فإنّ على جفَرِ الهبَاءَةِ هامةً تُنادي بني بَدْرِ وعاراً مغلداً^(٢)
وإنّ أبا وردٍ حذيفةً مثفراً بأير على جفَرِ الهبَاءَةِ أسوداً^(٣)

وقال الربيع بن قعنّب :

خلقَ المخازي غير أنّ بذي حُسى لبني فزارة خِزْيَةٌ لا تَخْلُقُ^(٤)
تبيان ذلك أنّ في آست أبيهم شنعاء من صُحُفِ المخازي تَبْرُقُ

وقال عمر بن الاسلع :

إن السماء وان الارض شاهدةٌ والله يشهدُ والانسان والبلدُ

(١) وخيم : لا تحمد عقباه

(٢) كانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقو عند قبره تقول : اسقوني اسقوني . فاذا ادرك بثأره طارت .

(٣) مثفراً بأير : أي قد احتشي به

(٤) ذو حُسى : واد بأرض الشربة من ديار عبس وذبيان .

أَتَيْ جَزَيْتُ بَنِي بَدْرِ بِسَعِيهِمْ عَلَى الْهَبَاءِ قَتْلًا مَالَهُ قَنُودٌ^(١)
لَمَّا التَقَيْنَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمَّتِهَا وَالْمَشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا تَقْدُ^(٢)
عَلَوْتُهُ بِجُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خَذْهَا إِلَيْكَ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ^(٣)

فلما أصيب أهل الهباءة واستعظمت غطفان قتل حذيفة، تجمعوا، وعرفت بنو عبس أن ليس لهم مقام بأرض غطفان، فخرجوا إلى اليمامة فنزلوا بأخوانهم بني حنيفة، ثم رحلوا عنهم فنزلوا ببني سعد بن زيد بن مناة.

يوم الفروق

ثم إن بني سعد غدروا بجوارهم فأتوا معاوية بن الجون فاستجاشوه^(٤) وأرادوا أكلهم، فبلغ ذلك بني عبس، ففرّوا ليلاً، وقدّموا ظعنهم^(٥)، ووقف فرسانهم بموضع يقال له الفروق^(٦)، وأغار بنو سعد ومن معهم من جنود الملك على محلّتهم، فلم يجدوا إلا مواقد النيران، فأتبعوهم حتى أتوا الفروق، فإذا بالخيّل والفرسان وقد توارت الظعن عنهم، فانصرفوا عنهم، ومضى بنو عبس فنزلوا ببني ضبة فأقاموا فيهم، وكان بنو جذيمة من بني عبس يسمّون بني رواحة، وبني بدر بن فزارة يسمون بني سودة؛ ثم رجعوا إلى قومهم فصالحوهم.

وكان أول من سعى في الحملة حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة، فمات؛ فسعى فيها هاشم بن حرملة ابنه، وله يقول الشاعر:

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ

(١) القود: القصاص. (٢) الجمّة: الماء. يريد مستنقع الهباءة.

(٣) الصمد: المقصود لقضاء الحاجات.

(٤) استجاشوه: طلبوا منه جيشاً.

(٥) ظعنهم: النساء ما بقين في الهوارج.

(٦) الفروق: عقبة دون هجر إلى نجد.

تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُرْعَبَلَةً يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ^(١)

يوم قطن

فلما توافوا للصلح، وقفت بنو عبس بقطن، وأقبل حصين بن ضمضم، فلقى تيحان أحد بني مخزوم بن مالك فقتله بأبيه ضمضم، وكان عنتر بن شداد قتله بذي المريقب، فأشارت بنو عبس وحلفاؤهم بنو عبد الله بن غطفان، وقالوا: لا نصالحكم ما بل البحر صوفة^(٢)، وقد غدرتم بنا غير مرة. وتناهض القوم: عبس وذبيان، فالتقوا بقطن^(٣)، فقتل يومئذ عمرو بن الأسلع عيينة، ثم سمرت^(٤) السفراء بينهم؛ وأتى خارجة بن سنان أبا تيحان بابنه فدفعه إليه، فقال: في هذا وفاء من ابنك! فأخذه فكان عنده أياما، ثم حمل خارجة لأبي تيحان مائة بغير قادها إليه، واصطلحوا وتعاقدوا.

يوم غدير قلهى

قال أبو عبيدة: فاصطلح الحيان، إلا بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، فإنهم أبوا ذلك وقالوا: لا نرضى حتى يودوا قتلانا أو يهدر دم من قتلها فخرجوا من قطن حتى وردوا غدير قلهى، فسبقهم بنو عبس إلى الماء، فمنعوه حتى كادوا يموتون عطشا ودوابهم، فأصلح بينهم عوف ومعلل ابنا سبيع من بني ثعلبة، وإياهما يعني زهير بقوله:

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذَبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشَمٍ^(٥)
فوردوا حرباً وأخرجوا عنه سلماً.

تم حرب داحس والغبراء.

(١) مربعلة: ممزقة. (٢) صوف البحر: شيء على شكل الصوف الحيواني. واحده: صوفة.

(٣) قطن: موضع من أرض الشربة. (٤) سمرت: أصلحت

(٥) منشم: امرأة كانت تنتجع العرب وتبيعهم عطرها، فأغار عليها قوم من العرب.

يوم الرقم: لغطفان على بني عامر

غزت بنو عامر فأغاروا على بلاد غطفان بالرقم^(١) - وهو ماء لبني مرة - وعلى بني عامر: عامر بن الطفيل - ويقال يزيد بن الصعق - فركب عيينة بن حصن في بني فزارة، ويزيد بن سنان في بني مرة - ويقال الحارث بن عوف - فانهزمت بنو عامر، وجعل يقاتل عامر بن الطفيل ويقول: يا لقيس لا تقتلي تموتي! فزعمت بنو غطفان أنهم أصابوا من بني عامر يومئذ أربعة وثمانين رجلاً، فدفعوهم إلى أهل بيت من أشجع كانت بنو عامر قد أصابوا فيهم، فقتلوهم أجمعين؛ وانهزم الحكم بن الطفيل في نفر من أصحابه، فيهم جراب بن كعب، حتى انتهوا إلى ماء يقال له المروزات، فقطع العطش اعناقهم فماتوا، وخنق نفسه الحكم بن الطفيل تحت شجرة مخافة المثلة^(٢)؛ وقال في ذلك عروة بن الورد:

عجبت لهم لِمَ يَخْنُقُونَ نفوسَهُم ومقتلهم تحت الوغى كان أجدرًا

يوم النتأة: لعبس على بني عامر

خرجت بنو عامر تريد أن تدرك بثأرها يوم الرقم، فجمعوا على بني عبس بالنتأة وقد أئذروا بهم، فالتقوا وعلى بني عامر: عامر بن الطفيل، وعلى بني عبس: الربيع بن زياد؛ فاقتتلوا قتالا شديداً، فانهزمت بنو عامر، وقتل منهم صفوان بن مرة. قتلة الأحنف بن مالك؛ ونهشل بن عبيدة بن جعفر، قتله أبو زغبة بن حارث؛ وعبد الله بن أنس بن خالد؛ وطعن ضبيعة بن الحارث عامر بن الطفيل فلم يضره ونجا عامر، وهُزمت بنو عامر هزيمة قبيحة، فقال خراشة بن عمرو العبسي:

وساروا على أظمائهم وتواعَدوا مِياهاً تحامتها تَمِّمٌ وعامر^(٣)

(١) الرقم: جبال دون مكة بديار غطفان، وماء عندها أيضاً.

(٢) المثلة: العقوبة والتنكيل.

(٣) الأظماء: جمع الظمء: وهو ما بين الشربتين والوردين.

كأن لم يكن بين الذناب وواسطٍ إلى المنحنى من ذي الأراكة حاضر^(١)
ألا أبلغا عني خليلي عامراً أتسى سعاد اليوم أم أنت ذاكرُ
وصدتك أطراف الرماح عن الهوى وردت أموراً ليس فيها مصادر
وغادرت هزان الرئيس ونهشلاً فله عينا عامرٍ من يغادر^(٢)
وأسلت عبد الله لما عرفتهم ونجأك وثاب الجراميز ضامر^(٣)
قدفتهم في اليم ثم خذلتهم فلا وألت نفس عليك تحاذر^(٤)

وقال أبو عبيدة: إن عامر بن الطفيل هو الذي طعن ضبيعة بن الحارث ثم نجا من طعنته، وقال في ذلك:

فإن تنج منها يا ضبيع فإني وجدك لم أعقل عليك التائها^(٥)

يوم شواخط^(٦): لبني محارب على بني عامر

غزت سرية من بني عامر بن صعصعة بلاد غطفان، فأغارت على إبل لبني محارب ابن خصفة؛ فأدركهم الطلب، فقتلوا من بني كلاب سبعة وارتدوا إبلهم؛ فلما رجعوا من عندهم وثب بنو كلاب على جسر، وهم من بني محارب كانوا حاربوا إخوتهم فخرجوا عنهم وحالفوا بني عامر بن صعصعة - فقالوا: نقتلهم بقتل بني محارب من قتلوا منا. فقام خداش بن زهير دونهم حتى منعهم من ذلك، وقال:

أيا راكباً إمّا عرضت فبلغن عقيلاً وأبلغ إن لقيت أبا بكر
فيا أخويننا من أبينا وأمنّا إلکم إليکم لا سبيل إلى حشر
دعوا جانبي إني سأترك جانباً لكم واسعاً بين اليمامة والقهر^(٧)

(١) الذناب: واد لبني مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء. وذو الأراكة: نخل بموضع من اليمامة لبني عجل.

(٢) هزان: هو ابن مرة بن أنس. (٣) الجراميز: القوائم والجسد.

(٤) اليم: البحر. وألت: أي نجت ولجأت إلى حمى وموئل.

(٥) التام: جمع تيمة: وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم يتقون بها النفس والعين بزعمهم.

(٦) شواخط: جبل مشهور قرب المدينة.

(٧) القهر: أسفل الحجاز مما يلي نجداً من قبل الطائف.

أنا فارس الضحياء عمرو بن عامر أبي الذم واختار الوفاء على الغدر^(١)

يوم حوزة^(٢) الأول: لسليم على غطفان

قال أبو عبيدة: كان بين معاوية بن عمرو بن الشريد وبين هاشم بن حرملة أحد بني مرة بن غطفان، كلام بعكاظ، فقال معاوية: لوددت والله أني قد سمعت بطعائن^(٣) يندبنك! فقال هاشم: والله لوددت أني قد تربت الرطبة - وهي جمة^(٤) معاوية، وكانت الدهر تنظف ماء ودهناً وإن لم تدهن - فلما كان بعد [حين] تهيأ معاوية ليغزو هاشماً، فنهاه أخوه صخر فقال: كأني بك إن غزوتهم علق بجمتك حسك العرقت^(٥). فقال: فأبى معاوية وغزاهم يوم حوزة فرآه هاشم بن حرملة قبل أن يراه معاوية، وكان هاشم ناقهاً من مرض أصابه، فقال لأخيه دريد بن حرملة: إن هذا إن رأي لم آمن أن يشد عليّ. وأنا حديث عهد بشكّية^(٦)؛ فاستطرد له دوني حتى تجعله بيني وبينك. ففعل، فحمل عليه معاوية وأردفه هاشم فاختلفا طعنتين؛ فأردى معاوية هاشماً عن فرسه السماء، وأنفذ هاشم سناناً من عانة معاوية. قال: وكرّ عليه دريد فظنه قد أردى هاشماً، فضرب معاوية بالسيف فقتله، وشد خُفاف بن عمير على مالك بن حارث الفزاري قال: وعادت السماء فرس هاشم حتى دخلت في جيش بني سليم فأخذوها وظنوها فرس الفزاري الذي قتله خُفاف، ورجع الجيش حتى دنوا من صخر أخي معاوية، فقالوا: أنعم صباحاً أبا حسان! قال: حيّتم بذلك، ما صنع معاوية؟ قالوا: قُتل! قال: فما هذه الفرس؟ قالوا: قتلنا صاحبها! قال: إذاً قد أدركتم ثأركم؛ هذه فرس هاشم بن حرملة.

قال: فلما دخل رجب، ركب صخر بن عمرو السماء صبيحة يوم حرام، فأتى بني

(١) الضحياء: فرس عمرو بن عامر جدّ خدّاش.

(٢) حوزة: واد بالحجاز. (٣) طعائن: جمع طعينة، وهي المرأة ما دامت في الهودج.

(٤) الجمة: مجتمع شعر الرأس. (٥) العرقت: شجر من العضاة.

(٦) الشكّية: البقية من الشيء، أو ما يشتكى منه.

مرة، فلما رأوه قال لهم هاشم: هذا صخر فحيّوه وقولوا له خيراً. وهاشم مريض من الطعنة التي طعنه معاوية؛ فقال: مَنْ قتل أخي؟ فسكتوا، فقال: لمن هذه الفرس التي تحتي؟ فسكتوا، فقال هاشم: هلمّ أبا حسان إلى من يُخبرك! قال: من قتل أخي؟ فقال هاشم: إذا أصبتي أو دريداً فقد أصبت ثارك! قال فهل كفنتموه؟ قال: نعم، في بردين: أحدهما بخمس وعشرين بكرة^(١). قال: فأروني قبره. فأروه إياه، فلما رأى القبر جزع عنده، ثم قال: كأنكم قد أنكرتم ما رأيتم من جزعي؛ فوالله ما بت منذ عقلت إلا وائراً أو موتوراً، أو طالباً أو مطلوباً، حتى قُتل معاوية، فما ذقت طعم نوم بعده!

يوم حوزة الثاني

قال: ثم غزاهم صخر، فلما دنا منهم مضى على السماء، وكانت غراء مُحجَّلة^(٢)، فسود غرتها وتحجَّلها، فرأته بنت هاشم، فقالت لعمها دريد: أين السماء؟ قال: هي في بني سليم، قالت: ما أشبهها بهذه الفرس! فاستوى جالساً فقال: هذه فرس بهيم، والسماء غراء مُحجَّلة. وعاد فاضطجع، فلم يشعر حتى طعنه صخر. قال: فثاروا وتناذروا، وولى صخر وطلبته غطفان عامة يومها، وعارض دونه أبو شجرة أبو عبد العزى، وكانت أمه خنساء أخت صخر، وصخر خاله؛ فردّ الخيل عنه حتى أراح فرسه ونجا إلى قومه، فقال خفاف بن ندبة لما قتل معاوية: قتلتني الله إن برحت من مكاني حتى أثار به فشد على مالك سيد بني جُمح فقتله، فقال في ذلك:

فإن تكُ خيلي قد أُصيبَ صميمُها فعمداً على عَيْنٍ تيممتُ مالكا^(٣)
نصبتُ له علوى وقد خان صُحْبتي لأبني مجدداً أو لأثار هالكا^(٤)

(١) البكرة: الفتية من الابل.

(٢) مُحجَّلة: التي يكون البياض منها في موضع الخلاخيل والقيود.

(٣) يقال: فعلت ذلك على عين أو عمد عين، أي بجِد وبقين.

(٤) علوى: فرس خفاف بن عمير.

أقول له والرُمح يَاطِرُ مِنْهُ تَأَمَّلْ خُفَافاً، إِنِّي أَنَا ذَلِكَا^(١)

وقال صخر يرثي معاوية، وكان قال له قومه: أَهْجُ بني مرة! فقال: ما بيننا أَجَلٌ من القذع [ولو لم أُمسك عن سَبِّهم إلا صيانةً للساني عن الخنا^(٢) لفعلت! ثم خاف أن يُظَنَّ به عِيٌّ] وأنشأ يقول:

وعاذلة هَبَّتْ بليلاً
تقول ألا تهجو فوارس هاشم
أبى الذَّمَّ أني قد أصابوا كريمي
إذا ما امرؤ أهدى لِمَيِّتٍ تحيةً
وهوَنَ وجدي أني لم أقل له
وذِي إخوةٍ قطعَتْ أقرانَ بينهم
ألا لا تلوميني كفى اللوم ما بيا
ومالي أن أهجوهم ثم ماليا
وأن ليس إهداءُ الخنا من شماليا
فحياك ربُّ الناسِ عني مُعاويا
كذبت، ولم أبخل عليه بماليا
كما تركوني واحداً لا أخاليا^(٣)

وقال في قتل دريد:

ولقد دفعتُ إلى دريدٍ طعنةً
ولقد قتلْتُكُمْ ثناءً وموحداً
نجلاءً توغرُ مثلَ غَطِّ المِنخر^(٤)
وتركتُ مُرَّةً مثلَ أَمسِ الدابر^(٥)

قال أبو عبيدة: وأما هاشم بن حرملة فإنه خرج منتجعاً فلقيه عمرو بن قيس الجشمي فتبعه وقال: هذا قاتل معاوية، لا وألت نفسي إن وأل^(٦)! فلما نزل هاشم كمن له عمرو بن قيس بين الشجر، حتى إذا دنا منه أرسل عليه معبلة^(٧) ففلق قحفه فقتله، وقال في ذلك:

لقد قتلتُ هاشمَ بنَ حرمَله إذ الملوكة حوله مُغرِبله
يقتلُ ذا الذَّنْبِ ومن لا ذنبَ له

(١) ياطر: يثني ويعطف.

(٢) الخنا: الفحش في الكلام.

(٣) أقران بينهم: وصل بينهم. والأقران: الحبال.

(٤) توغر: تصوت في حلبة.

(٥) ثناء: أي اثنين اثنين.

(٦) الوأل: الموئل: مستقر السيل. ووأل: لجأ وخلص.

(٧) المعبلة: نصل طويل عريض.

يوم ذات الأثل^(١)

قال أبو عبيدة: ثم غزا صخر بن عمرو بن الشريد بن أسد بن خزيمة واكتسح إبلهم، فأتى الصريخ بن اسد، فركبوا حتى تلاحقوا بذات الأثل، فاقتتلوا قتالا شديداً؛ فطعن ربيعة بن ثور الأسدي صخرًا في جنبه، وفات القوم بالغنيمة، وجوى^(٢) صخر من الطعنة، فكان مريضاً قريباً من الحول. حتى مله أهله، فسمع امرأة من جاراته تسأل سلمى امرأته كيف بعلك؟ قالت: لحيٍّ فيرجى، ولا ميتٌ فينسى، لقد لقينا منه الأمرين! وكانت تسأل أمه: كيف صخر؟ فتقول: أرجو له العافية إن شاء الله! فقال في ذلك:

أرى أمَّ صخرٍ لا تملُّ عيادتي	وملّت سليمى مضجعي ومكاني
فأيُّ أمرئٍ ساوى بأمِّ حليّة	فلا عاش إلا في شقاً وهوان ^(٣)
وما كنتُ أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يغترُّ بالحدثان
لعمري لقد نبّهت من كان نائماً	وأسمعت من كانت له أذنان
أهمُّ بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والنزوان ^(٤)

فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة من جنبه مثل اليد في موضع الطعنة، قالوا له: لو قطعتها لرجونا أن تبرأ. فقال: شأنكم! فقطعوها فمات، فقالت الخنساء أخته ترثيه:

فما بال عيني ما بالها	لقد أخضَلَ الدمعُ سر بالها
أمن بعد صخرٍ من آلِ الشريد	حلّت به الأرض أثقالها ^(٥)
فاليت أبكي على هالك	وأسأل نائحة مالها
هممت بنفسي كلَّ هموم	فأولى لنفسي أولى لها
لأحمل نفسي على آلة	فإمّا عليها وإمّا لها ^(٦)

(١) ذات الأثل: موضع في بلاد تيم الله بن ثعلبة

(٢) الجوى: تطاول المرض (٣) الحليّة: الزوجة.

(٤) النزوان: السودة والحدّة. (٥) الأثقال: أجساد بني آدم.

(٦) الآلة: الشدة والخطّة والحالة.

وقالت ترثيه :

وقائلةٍ والنَّفْسُ قد فات خَطُوهَا لِتُدْرِكه : يا لهف نفسي على صخر!
ألا ثَكِلَتْ أُمَّ الذين غدوا به إلى القبر ، ماذا يحملون إلى القبر!

يوم عدنية : هو يوم ملحان^(١)

قال أبو عبيدة : هذا اليوم قبل ذات الأثل ، وذلك أن صخرًا غزا بقومه وترك
الحيَّ خِلْوًا ، فأغارت عليهم غطفان ، فثارت إليهم غلمانهم ومن كان تخلف منهم ؛
فقتل من غطفان نفرٌ وانهزم الباقون ؛ فقال في ذلك صخر :

جزى الله خيراً قومنا إذ دعاهم بعدنيّة الحي الخلوفاً المصباح^(٢)
وغلماننا كانوا أسود خفيّة وحقّ علينا أن يثابوا ويمدحوا
هم نفّروا أقرانهم بمضرّس وسعروا وذادوا الجيش حتى ترحزحوا^(٣)
كأنهم إذ يطردون عشيّة بقنة ملحان نعام مروح

يوم اللوى^(٤) : لغطفان على هوازن

قال أبو عبيدة : غزا عبد الله بن الصمة - واسم الصمة : معاوية الأصغر - من بني
غزيرة بن جثم بن معاوية بن بكر بن هوازن - وكان لعبد الله ثلاثة أسماء وثلاث كنى ؛
فاسمه : عبد الله ، وخالد ، ومعبد ؛ وكنيته : أبو فرغان ، وأبو دفاقة وأبو وفاء ؛ وهو
أخو دريد بن الصمة لأبيه وأمه - فأغار على غطفان ، فأصاب منهم إبلا عظيمة
فاطردها ؛ فقال له أخوه دريد : النجباء فقد ظفرت . فأبى عليه وقال : لا أبرح حتى
أنتقع نقيعتي - والنقيعة : ناقة ينحرها من وسط الإبل فيصنع منها طعاماً لأصحابه ،
ويقسم ما أصاب على أصحابه فأقام وعصى أخاه ؛ فتبعته فزاره فقاتلوه ، وهو بمكان

(١) ملحان : جبل في ديار بني سليم بالحجاز .

(٢) الخلوفا : الذي تغيّر وفسد

(٣) المضرس : المنجد الذي حارب وقاتل . وسعر : رمى بلهيب الموت .

(٤) اللوى : واد من أودية بني سليم

يقال له اللوى، فقتل عبد الله، وارث^(١) دريد فبقي في القتلى فلما كان في بعض الليل أتاه فارسان، فقال أحدهما لصاحبه: أني أرى عينيه تبص^(٢)، فانزل فانظر إلى سبته^(٣). فنزل فكشف ثوبه فإذا هي ترمز^(٤) فطعنه، فخرج دم قد كان احتقن.

قال دريد: فأفقت عندها، فلما جاوزوني نهضت. قال: فما شعرت إلا وأنا عند عرقوب^(٥) جمل امرأة من هوازن، فقالت: من أنت؟ أعود بالله من شرك! قلت: لا، بل من انت؟ ويلك! قالت: امرأة من هوازن سيارة. قلت: وأنا من هوازن، وأنا دريد بن الصمة. قال: وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة، فضمته وعالجته حتى أفاق.

فقال دريد يرثي عبد الله أخاه، ويذكر عصيانه له وعصيان قومه، بقوله:

أَعَاذُلُ إِنْ الرُّزَّاءَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ وَلَا رُزَّاءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ^(٦)
وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي^(٧)
عَلَانِيَةً ظَنُّوا بِالْأَلْفِي مُدَجِّجٍ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرَدِ^(٨)
أَمَرْتَهُمْ أَمْرِي بِمَنْقَطَعِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ أَوْ أَتْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ
وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشَّدَ غَزِيَّةٌ أُرْشَدِ^(٩)
فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ تَعَلَّمُوا بَنِي غَالِبٍ أَنَا غَضَابٌ لِمَعْبَدٍ
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتُ الْخَيْلَ فَارْسَا فَقُلْتُ أَعْبُدِ اللَّهَ ذَلِكَكُمْ الرَّدِّي

(١) ارتث: أي حمل جريحاً ضعيفاً وقد أثخنه الجراح.

(٢) تبص: تبرق وتلمع. (٣) السبة: الاست.

(٤) ترمز: تضطرب.

(٥) العرقوب من الدابة: ما يكون في رجلها بمنزلة الركبة في يدها.

(٦) الرزء: المصيبة.

(٧) بنو السوءاء: أصحاب أخيه عبد الله. وشهدي: شهودي.

(٨) ظنوا: أي أيقنوا. والفارسي المسرد: الدروع المتتابعة الخلق في نسجها.

(٩) غزية: قبيلة من هوازن، وهم رهط دريد بن الصمة.

فإن يك عبد الله خلّى مكانه
ولا برما إذ ما الرياح تناوحت
كميش الإزار خارج نصف ساقه
قليل التشكي للمصائب حافظ
وهون وجدي أنني لم أقل له
فما كان وقافاً ولا طائش اليد
برطب العضاه والضريع المعضد^(١)
صبور على الضراء طلاع أنجد^(٢)
من اليوم أعقاب الأحاديث في غد
كذبت ولم أخل بما ملكت يدي

أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: خرج دريد بن الصمة في فوارس من بني جشم حتى إذا كانوا في وادٍ لبني كنانة يقال له الأخرم^(٣)، وهم يريدون الغارة على بني كنانة إذ رفع له رجل في ناحية الوادي معه طعينة؛ فلما نظر إليه قال لفارس من أصحابه: صح به: خلّ عن الطعينة^(٤) وأنج بنفسك، فأنتهى إليه الفارس وصاح به وألح عليه فألقى زمام الناقة وقال للطعينة:

سيري على رسلك سير الآمن
إن أنثائي دون قرني شائي
ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه فأعطاه للطعينة؛ فبعث دريد فارساً آخر لينظر ما صنع صاحبه، فلما انتهى إليه ورأى ما صنع، صاح به فتصامم^(٦) عنه كأن لم يسمع، فظن أنه لم يسمع، فغشيه، فألقى زمام الراحلة إلى الطعينة، ثم خرج وهو يقول:

خلّ سبيل الحرّة المنيعه
في كفّه خطيّة مطيعه
إنك لاق دونها ربيعه
أولا فخذها طعنة سريعة^(٧)
والطعن مني في الوغى شريعه

(١) البرم: الضجر. والمعضد: المكسر.

(٢) كميش: الأزار: أي مشمر مجد.

(٣) الأخرم: جبل في طرف الدهناء.

(٤) الطعينة: المرأة ما دامت في الهودج.

(٥) الرдах: العجاء الثقيلة الأوراك التامة الخلق.

(٦) تصامم: تصرف كالأصم (٧) خطية: ضرب من الرماح.

ثم حمل عليه فصرعه ؛ فلما أبطأ على دريد بعث فارسا لينظر ما صنعا ؛ فلما انتهى اليهما وجدتهما صريعين ، ونظر إليه يقود ظعينته ويجر رمحه ، فقال له الفارس : خلّ عن الظعينة ! فقال للظعينة : أقصدي قصد البيوت ، ثم أقبل عليه فقال :

ماذا تريدُ من شَتيم عابس ألم تر الفارس بعد الفارس^(١)
أردهما عامل رُمح يابس

ثم حمل عليه فصرعه ، وانكسر رمحه .

وارتاب دريد ، وظنّ أنهم قد أخذوا الظعينة وقتلوا الرجل ؛ فلحق دريد ربيعة وقد دنا من الحي ، ووجد اصحابه قد قتلوا : فقال : أيها الفارس ، إنّ مثلك لا يُقتل ، ولا أرى معك رُمحك ، والخيّل ثائرة بأصحابها [وأراك حديث السنّ] فدونك هذا الرمح ، فإني منصرف إلى أصحابي فمُشَبَّطهم عنك .

فانصرف إلى اصحابه فقال : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل اصحابكم وانتزع رمحي ، ولا مطمع لكم فيه ! فانصرف القوم ؛ وقال دريد في ذلك :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله	حامي الظّعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارسَ لم يكونوا نُهْزَةً	ثم آسَمَرَ كأنه لم يفعل ^(٢)
مُتَهَلِّلاً تبدو أسيرة وجهه	مثل الحُسام جَلَّتْه كَفُّ الصَّيْقَلِ ^(٣)
يُزْجِي ظعينته ويسحب رُمحه	مُتَوَجِّهاً يُمناه نحو المنزل
وتُرى الفوارسُ من مهابة رُمحه	مثل البُغاث خَشِين وقع الأجدل ^(٤)
يا لَيْتَ شِعْري مَنْ أبوه وأُمّه	يا صاحٍ من يك مثله لا يُجهل

وقال ابن مكرم :

(١) الشتيم : الأسد العابس .

(٢) النهزة : الشيء الذي هو لك معرض كالغنيمة .

(٣) الصيقل : الذي يصقل السيوف ويشحذها

(٤) البغاث من الطير : ألأمها وشرارها . والأجدل : الصقر .

إِنَّ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَائِلِي عَنْ الظَّعِينَةِ يَوْمَ وَادِي الْأُخْرَمِ ^(١)
 إِذْ هِيَ لِأَوَّلٍ مِنْ أَتَاهَا نُهْزَةٌ لَوْلَا طِعَانُ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ
 إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِنْهُمْ خَلَّ الظَّعِينَةُ طَائِعاً لَا تَنْدَمُ
 فَصَرَفْتُ رَاحِلَةَ الظَّعِينَةِ نَحْوَهُ عَمْدًا لِيَعْلَمَ بَعْضُ مَا لَمْ يَعْلَمُ
 وَهَتَكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ فَهَوَى صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
 وَمَنْحَتُ آخَرَ بَعْدَهُ جَيَّاشَةً ^(٢) نَجْلَاءَ فَاعْرِزَةً كَشِدْقِ الْأَضْجَمِ ^(٣)
 وَلَقَدْ شَفَعْتُهَا بِآخِرِ ثَالِثٍ وَأَبَى الْفِرَارَ عَنِ الْعِدَاةِ تَكْرُمِي

ثم لم يلبث بنو كنانة [رهط ربيعة بن مكدم] أن أغارت على بني جشم
 [رهط دريد]، فقتلوا [وأسروا وغنموا]، وأسروا دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَةِ، فأخفى نسبه،
 فبينما هو عندهم محبوس، إذ جاءت نسوة يتهادين ^(٣) إليه، فصاحت إحداهن فقالت:
 هلكتم وأهلكتم، ماذا جرّ علينا قومنا؟ هذا والله الذي أعطى ربيعة رحمة يوم
 الظعينة! ثم ألقته عليه ثوبها، وقالت يا آل فراس أنا جارة له منكم، هذا صاحبنا
 يوم الوادي! فسألوه: من هو؟ فقال أنا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ، فمن صاحبي؟ قالوا: ربيعة
 بن مكدم. قال: فما فعل؟ قالوا: قتلته بنو سليم! قال: فما فعلت الظعينة؟ قالت
 المرأة: أنا هي، وأنا امرأته! فحبسه القوم وآمروا أنفسهم، فقال بعضهم: لا ينبغي
 لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا! وقال الآخرون لا والله لا يخرج من أيدينا إلا
 برضا المُخَارِقِ الذي أسره، فانبعثت المرأة في الليل - وهي ربيعة بنت جزل الطعان
 - فقالت:

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً وَكُلُّ أَمْرٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
 فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُذَمًّا
 سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ بِإِهْدَائِهِ الرُّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقَوَّمَا ^(٤)

(١) الأخرم: جبل في طرف الدهناء.

(٢) جياشة: أي تتدنق بالدم. ونجلاء: واسعة والأضجم: الذي في فمه عوج وميل.

(٣) تهادي: تمايل في مشيه. (٤) المقوم: الذي لا اعوجاج فيه.

فلا تكفُروه حقَّ نِعْمَاهُ فيكمُ ولا تَركبوا تلك التي تَمَلَأُ الفَمَا^(١)
فإن كان حيّا لم يضيق بشوابه ذِراعاً، غنيّاً كان أو كان مُعْدِماً
ففكُّوا دُرَيْدًا من إِسار مُخَارِقٍ ولا تجعلوا البؤسى إلى الشرِّ سُلماً

فلما أصبحوا أطلقوه، فكسته وجهزته ولحق بقومه، فلم يزل كافاً عن حرب بني فراس حتى هلك.

يوم الصلعاء^(٢) : لهوازن على غطفان

فلما كان في العام المقبل غزاهم دريد بن الصمّة بالصلعاء، فخرجت إليه غطفان فقال دريد لصاحبه: ما ترى؟ قال أرى خيلاً عليها رجالٌ كأنهم الصبيان، أسنّتها عند آذان خيلها. قال: هذه فزارة. ثم قال: انظر ما ترى؟ قال: أرى قوما كأنّ عليهم ثياباً غمست في الجادي^(٣). قال: هذه اشجع. ثم قال أنظرهما ترى؟ قال: أرى قوماً يهزون رماحهم، سوداً، يخذون^(٤) الأرض بأقدامهم. قال: هذه عبس، أتاكم الموت الزؤام فاثبتوا! فالتقوا بالصلعاء، فكان الظفر لهوازن على غطفان وقتل دريدُ ذوآبَ بن أسماء بن زيد بن قارب.

حرب قيس وكنانة

يوم الكديد^(٥) : لسليم على كنانة

فيه قُتل ربيعة بن مكدم فارس كنانة، وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة، وهم أنجد العرب، وكان الرجل منهم يعدل بعشرة من غيرهم؛ وفيهم يقول علي بن أبي طالب لأهل الكوفة: ودِدْتُ والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف ثلثائة من بني فراس بن غنم.

(١) التي تملأ الفما: أي تجعلكم حديث الناس.

(٢) الصلعاء: رابية في ديار بني غطفان.

(٣) الجادي: الزعفران. (٤) يخذ الأرض: يحفرها.

(٥) الكديد: موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة.

وكان ربيعة بن مكرم يُعقر^(١) على قبره في الجاهلية: ولم يُعقر على قبر أحد غيره؛ ومرَّ به حسان بن ثابت وقتلته بنو سليم يوم الكديد، ولم يحضر يوم الكديد أحدٌ من بني الشريد.

يوم برزة^(٢): لكنانة على سليم

قال ابو عبيدة: لما قَتَلت بنو سليم ربيعة بن مكرم فارس كنانة ورجعوا، أقاموا ما شاء الله، ثم إن ذا التاج، مالك بن خالد بن صخر بن واسم الشريد عمرو، وكانت بنو سليم قد تَوَجَّوا مالكا وأَمَّروه عليهم - فغزا بني كنانة، فأغار على بني فراس ببرزة، ورئيس بني فراس عبد الله بن جذل؛ فدعا عبدُ الله إلى البراز، فبرز إليه هند ابن خالد بن صخر بن الشريد، فقال له عبد الله: من أنت؟ قال: أنا هند بن خالد بن صخر، فقال عبد الله: أخوك أسنُّ منك. يريد مالك بن خالد، فرجع فأحضر أخاه، فبرز له، فجعل عبد الله بن جذل يرتجز ويقول:

أَدْنُوا بَنِي قِرْفٍ إِذَا الْمَوْتُ كَنَعٌ^(٣)
لَا أَسْتَغِيثُ بِالْجَزَعِ

ثم شدَّ على مالك بن خالد فقتله، فبرز إليه أخوه كرز بن خالد بن صخر، فشدَّ عليه عبد الله بن جذل فقتله أيضاً، فشدَّ عليه أخوها عمرو بن خالد بن صخر بن الشريد، فتخالفا طعنتين، فجرح كلُّ واحد منهما صاحبه وتحاجزا، وكان عمرو قد نهى أخاه مالكا عن غزو بني فراس، فعصاه وانصرف للغزو عنهم، فقال عبد الله بن جذل:

تَجَنَّبْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ
فَأَيَقَنْتُ أَنِّي ثَائِرٌ بَابِنِ مُكْدَمٍ
إِلَى مَالِكٍ أَعَشُو إِلَى ضَوْءِ مَالِكٍ^(٤)
غَدَاةً إِذٍ أَوْ هَالِكٍ فِي الْهَوَالِكِ

(١) عقر الحيوان: ذبحه.

(٢) برزة: شعبة تدفع على بئر الرويثة العذبة.

(٣) القرف: الوسخ الذي ينتج عن اللبن. والكنع: ما يوضع في فم السقاء والزق.

(٤) أعشوا: أقصد.

فأنفذته بالرَّمح حين طعنته
وأثني لكرز في الغبار بطعنة
قتلنا سليماً غثها وسمينها
فإن تك نسواني بكين فقد بكت
وقال عبد الله بن جذل أيضاً :

قتلنا مالكا فبكوا عليه
وكرزاً قد تركناه صريعاً
فإن تجزع لذاك بنو سليم
فصبراً يا سليم كما صبرنا
فلا تبعد ربيعة من نديم
وكم من غارة ورعيل خيل

وهل يُغني من الجزع البكاء؟
تسيل على ترائبه الدماء^(٢)
فقد - وأبيهم - غلب العزاء
وما فيكم لواحدنا كفاء^(٣)
أخو الهلاك إن ذم الشتاء
تداركها وقد حمس اللقاء^(٤)

يوم الفيء^(٦) : لسليم على كنانة

قال أبو عبيدة: ثم إن بني الشريد حرّموا على أنفسهم النساء والدهن^(٧)، حتى
يُدركوا بثأرهم من بني كنانة، فغزا عمرو بن خالد بن صخر بن الشريد بقومه حتى
أغار على بني فراس، فقتل منهم نفراً، منهم عاصم بن المعلي، وفضلة، والمعارك،
وعمر بن مالك، وحصن، وشريح؛ وسبى سبياً فيهم ابنة مكدم أخت ربيعة بن
مكدم، فقال عباس بن مرداس في ذلك يردّ على ابن جذل في كلمته التي قالها يوم
برزة:

ألا أبلغا عني ابن جذل ورهطه فكيف طلبناكم بكرز ومالك؟^(٨)

(١) الباتك: القاطع من السيوف (٢) أحمر عاتك: شديد الحمرة؛ يريد الدم.

(٣) الترائب: عظام الصدر.

(٤) كفاء: أي كفؤ.

(٥) الرعيل: القطعة من الخيل. وحس: صلب واشتد.

(٦) الفيء: الصحراء الملساء. (٧) الدهن: يريد التطيب.

(٨) الرهط: الجماعة

غداة فجعناكم بحصن وبابنه
ثمانية منهم ثأرناهم به
نذيقكم والموت يبني سرداقاً
تلوح بأيدينا كما لاح بارق
صبحناكم العوج العناجيج بالضحي
إذا خرجت من هبوة بعد هبوة
وبابن المعلّى عاصم والمعارك
جميعاً وما كانوا بواءً بمالك^(١)
عليكم، شباحة السيوف البواتك^(٢)
نلألاً في داج من الليل حالك
تمر بنا مرّ الرياح السواهلك^(٣)
سمت نحو ملتف من الموت شائك

وقال هند بن خالد بن صخر بن الشريد :

قتلت بمالك عمراً وحصناً
وكرزاً قد أبأت به شريحاً
جزيناهم بما انتهكوا وزدنا
جلبنا من جنوب العود جرداً
وخلّيت القتام على الخدود^(٤)
على أثر الفوارس بالكديد^(٥)
عليه ما وجدنا من مزيد
كطير الماء غلس للورد^(٦)

قال : فلما ذكر هند بن خالد يوم الكديد وافتخر به ، ولم يشهده أحد من بني الشريد ، غضب من ذلك نبيشة بن حبيب ، فأنشأ يقول :

تبخل صنعنا في كل يوم
وتأكل ما يعاف الكلب منه
أبى لي أن أقر الضيم قيس
كمخضوب البنان ولا يصيد
وتزعّم أن والدك الشريد
وصاحبه المزور به الكديد^(٧)

(١) البواء : الكفء

(٢) شبا : علا

(٣) العوج : الخيل . والعنجوم : الرائع من الخيل . والسواهلك : الشديدة المرور .

(٤) القتام : الغبار الأسود .

(٥) أبأت به : قتلت به .

(٦) غلس : ورد الماء أول ما ينفجر الصبح .

(٧) الكديد : موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة .

حرب قيس وتميم

يوم السوبان^(١) : لبني عامر على بني تميم

قال أبو عبيدة: أغارت بنو عامر على بني تميم وضبة فاقتتلوا، ورئيس ضبة حسان ابن وبرة، وهو أخو النعمان لأمه، فأسره يزيد بن الصعق، وانهزمت تميم؛ فلما رأى ذلك عامر بن مالك بن جعفر، حسده، فشدّ على ضرار بن عمرو الضبي، وهو الرديم، فقال لابنه إذ همّ: أغنيه عني. فشدّ عليه فطعنه، فتحوّل عن سرجه إلى جنب أبدأئه^(٢)، ثم لحقه، فقال لأحد بنيّه: أغنيه عني. ففعل مثل ذلك، ثم لحقه، فقال لابن له آخر: أغنيه عني. ففعل مثل ذلك، فقال: ما هذا إلا مُلاعب الأُسنة، فسُمّي عامر من يومئذ مُلاعب الأُسنة؛ فلما دنا منه قال له ضرار: إني لأعلم ما تريد، أتريد اللبن؟ قال: نعم! قال: إنك لن تصلَ إليّ ومن هؤلاء عين تطرف، كلهم بنيّ. قال له عامر: فأحلني عن غيرك. فدله على حبّيش بن الدلف، وقال: عليك بذلك الفارس. فشدّ عليه فأسره، فلما رأى سواده، وقصره، جعل يتفكر؛ وخاف ابن الدلف أن يقتله، فقال: أأست تريد اللبن؟ قال: بلى. قال: فأني لك به. ونادى حسان بن وبرة نفسه من يزيد بن الصعق بألف بعير فداء الملوك، فكثّر مال يزيد وبما؛ ثم أغار بعد ذلك يزيد بن الصعق على عصافير النعمان^(٣) بذي لِيان، وذو لِيان: عن يمين القريتين^(٤).

يوم أقرن^(٥) : لبني عبس على بني دارم

غزا عمرو بن عمرو بن عدس من بني دارم وهو فارس بني مالك بن حنظلة، فأغار على بني عبس وأخذ إبلا وشاء ثم أقبل، حتى إذا كان أسفل من ثنية أقرن، نزل فابتنى بجارية من السبي، ولحقه الطلب فاقتتلوا، فقتل أنس الفوارس ابن رِياد

(١) السوبان: واد في ديار العرب.

(٢) الأبدأء: المفاصل.

(٣) عصافير النعمان: نجائب كانت له.

(٤) القريتان: قريبة من النجاج في طريق مكة من البصرة.

(٥) أقرن: اسم موضع.

العبيسي عمراً، وانهزمت بنو مالك بن حنظلة، وقتلت بنو عبس أيضاً حنظلة بن عمرو - وقال بعضهم: قُتِلَ في غير هذا اليوم - وارتدّوا ما كان في أيدي بني مالك، فنعى ذلك جريراً على بني دارم، فقال:

هل تذكرون لَدَى ثَنِيَّةِ أَقْرُنٍ أَنْسَ الفوارس حين يهوي الأسْلَعُ^(١)

وكان عمرو أسلع، أي أبرص. وكان لسماعة بن عمرو، خال من بني عبس، فزاره يوماً فقتله بأبيه عمرو.

يوم المروت^(٢) : لبني العنبر على بني قشير

أغار بَحِير بن سلمة بن قشير على بني العنبر بن عمرو بن تميم، فاتبعوه حتى لحقوه وقد نزل المروت وهو يقسم المِرباع^(٣) ويعطى مَنْ معه، فتلاحق القوم واقتتلوا، فطعن قعنب بن عتاب الهيثم بن عامر القشيري فصرعه فأسره، وحمل الكدام - وهو يزيد بن أزهر المازني - على بحير بن سلمة فطعنه فأرداه عن فرسه، ثم نزل إليه فأسره؛ فأبصره قعنب بن عتاب، فحمل عليه بالسيف فضربه فقتله، فانهزم بنو عامر وقتل رجالهم؛ فقال يزيد بن الصَّعِق يرثي بحيراً:

أواردَ عَلِيَّ بنو رِيَّاحٍ بفخرهم وقد قتلوا بحيراً؟

فأجابته العوراء من بني سليط بن يربوع:

قَعِيدَكَ يَا يَزِيدُ أبا قُبَيْسٍ	أَتُنْذِرُ كِي تُلَاقِينَا النُّذُورَا ^(٤)
وَتُوضِعُ تُخْبِرُ الرُّكْبَانَ أَنَّا	وُجِدْنَا فِي مِرَاسِ الحَرْبِ خُورَا ^(٥)
أَلَمْ تَعْلَمْ قَعِيدَكَ يَا يَزِيدَ	بَأَنَا نَقَمَعَ الشَّيْخَ الفَخُورَا
وَنَفَقًا نَاطِرِيهِ وَلَا نُبَالِي	وَنَجْعَلُ فَوْقَ هَامَتِهِ الدُّرُورَا

(١) الثنية: الطريق.

(٢) المروت: نهر، وقيل وادياً لعالية

(٣) المرباع: ربع الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية.

(٤) قعيدك: أي قعيدك الله

(٥) توضع: من الإيضاع وهو السير بين القوم.

فأبلغ إن عرّضت بني كلاب فإنّا نحن أقعصنا بحيرا^(١)
 وضرّجنا عبيدة بالعوالي فأصبح موثقاً فينا أسيرا
 أفخرّاً في الخلاء بغير فخر وعند الحرب خوّاراً ضجّورا

يوم دارة مأسل^(٢) : لتميم حى قيس

غزا عتبة بن شتير بن خالد الكلابي بني ضبة، فاستاق نَعَمَهُم، وقتل حصين بن ضرار الضبي، أبا زيد الفوارس، فجمع أبوه ضرارّ قومه وخرج ثائراً بابنه حصين، وزيد الفوارس يومئذ حدثٌ لم يُدرِك، فأغار على بني عمرو بن كلاب، وأفلت منه عتبة بن شتير وأسر أباه شتير بن خالد، وكان شيخاً كبيراً أعور، فأتى به قومه، فقال: يا شتير، اخترّ واحدةً من ثلاث. قال: اعرضها عليّ. قال: إمّا أن تردّ ابني حصينا! قال: فإني لا أنشر^(٣) الموتى! قال: وإمّا أن تدفع إليّ ابنك عتبة أقتله به! قال: لا ترضى بذلك بنو عامر: أن يدفعوا فارسهم شاباً مقتبلاً بشيخ أعور، هامة اليوم أو غداً^(٤). قال: وإمّا أن أقتلك قال: أما هذه فنعم! قال: فأمر ضرارّ ابنه أدهم أن يقتله، فلما قدمه ليضرب عنقه، نادى شتير: يا آل عامر، صبراً^(٥) بصبي! كأنه أنف أن يُقتل بصبي، فقال في ذلك شَمْعلة في كلمة له طويلة:

وخيّرنا شتيراً في ثلاثٍ وما كان الثلاث له خيارا
 جعلتُ السيفَ بين اللَّيتِ منه وبين قِصاصِ لِمَتِهِ عِذارا^(٦)

وقال الفرزدق يفخر بأيام ضبة:

ومغبوقة قبل القيّان كأنها جرّاد إذا أجلى على القرع الفَجْرُ^(٧)

(١) أقعصه: قتله مكانه.

(٢) دارة مأسل: ماء لعقيل.

(٣) أنشر: أحيي.

(٤) هامة اليوم أو غداً: يموت اليوم أو غداً.

(٥) أي أقتل صبراً، والصبر: نصب الإنسان للقتل.

(٦) القصاص: الناصية. والليت: صفحة العنق. والعذار: جانب اللحية.

(٧) المغبوقة: الخيل تؤثر بالغبوق، وهو شرب العشي. وأجلى: وضع. والقرع: السحاب المتفرق.

عَوَابِسَ مَا تَنَفَّكَ تَحْتَ بَطُونِهَا سَرَابِيلَ أَبْطَالٍ بَنَائِقُهَا حُمْرٌ^(١)
 تَرَكْنَ أَبْنَ ذِي الْجَدَّيْنِ يَنْشِجُ مُسْنَدًا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا أَلَاءُتُهُ قَبْرٌ^(٢)
 وَهَنَّ عَلَى خَدَّيْ شَتِيرِ بْنِ خَالِدٍ أَثِيرَ عَجَاجٍ مِنْ سَنَابِكِهَا كَدْرٌ
 إِذَا سُوِّمَتْ لِلْبَاسِ يَغْشَى ظَهْرَهَا أَسْوَدٌ عَلَيْهَا الْبَيْضُ عَادَتِهَا الْهَضْرُ^(٣)
 يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مُتَوْنَهَا بَيْنَ الْغِنَى يَوْمَ الْكَرْبَةِ وَالْفَقْرِ

أيام بكر على تميم

يوم الوقيط

قال فراس بن خندف: تجمعت للهازم^(٤) لتغير على تميم وهم غازون، فرأى ذلك ناشب الأعور بن بشامة العنبري، وهو أسير في بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة؛ فقال لهم: أعطوني رسولا أرسله إلى بني العنبر، أوصيهم بصاحبكم خيراً ليولوه مثل الذي تولوني من البرّ به والإحسان إليه. وكان حنظلة بن الطفيل المرثدي أسيراً في بني العنبر، فقالوا له: على أن توصيه ونحن حضور. قال: نعم. فأتوه بغلام لهم، فقال: لقد أتيتموني أحق. وما أراه مُبْلِغاً عني! قال الغلام: لا والله ما أنا بأحق، وقل ما شئت فإني مبلغه. فملاً الأعور كفه من الرمل، فقال: كم هذا الذي في كفي من الرمل؟ قال الغلام: شيء لا يُحصى كثرة. ثم أوماً إلى الشمس، وقال: ما تلك؟ قال: هي الشمس! قال: فاذهب إلى قومي فأبلغهم عني التحية، وقل لهم يحسنوا إلي أسيرهم ويكرموا؛ فإني عند قوم محسنين إليّ مكرمين لي؛ وقل لهم يقرؤوا جلي الأحمر، ويركبوا ناقتي العيساء^(٥)، بآية ما أكلت معهم حَيْسًا^(٦)، ويرعوا

(١) البنائق: جمع بنية: وهو طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله.

(٢) ابن ذي الجدين: بسطام بن مسعود. والألاء: شجرة تشبه الآس لا تغير في القيظ.

(٣) الهضر: الطعن بشدة.

(٤) الهازم: يريد متوسط النسب والقبيلة.

(٥) العيساء: الناقة يخالط بياضها شقرة.

(٦) الحيس: تمر يخلط بسمن وأقط.

حاجتي في أبيني مالك؛ وأخبرهم أن العوسج^(١) قد أورق، وأن النساء قد تشكت^(٢)؛ وليعصوا همام بن بشامة، فإنه مشثوم محدود^(٣)؛ ويطيعوا هذيل بن الأخنس، فإنه حازم ميمون.

فأتاهم الرسول فأبلغهم؛ فقال بنو عمرو بن تميم: ما نعرف هذا الكلام، ولقد جنّ الأعور بعدنا، فوالله ما نعرف له ناقة عيساء، ولا جملاً أحمر! فشخص الرسول، ثم ناداهم هذيل: يا بني العنبر، قد بين لكم صاحبكم؛ أما الرمل الذي قبض عليه، فإنه يخبركم أنه أتاكم عدد لا يحصى وأما الشمس التي أوما إليها، فإنه يقول إن ذلك أوضح من الشمس وأما جملة الأحمر، فإنه هو الصمّان^(٤)، يأمركم أن تعرفوه^(٥)؛ وأما ناقتة العيساء، فهي الدهناء^(٦)، يأمركم أن تنذروا بني مالك بن مالك ابن زيد مناة ما حذركم، وأن تمسكوا الحلف بينكم وبينهم؛ وأما العوسج الذي أورق، فيخبركم أن القوم قد لبسوا السلاح؛ وأما تشكي النساء، فيخبركم بأنهن قد عملن شكاء^(٧) يغزون به. قال: وقوله «بآية ما أكلت معكم حيسا» يريد أخلاطا من الناس قد غزوكم.

قال: فتحرزت عمرو فركبت الدهناء؛ وأنذروا بني مالك، فقالوا: لسنا ندري ما يقول بنو عمرو، ولسنا متحولين لِمَا قال صاحبكم. قال: فصبت اللهازم بني حنظلة، فوجدوا عمراً قد خلت، وإنما أرادوهم على الوقيط، وعلى الجيش أبجر بن جابر العجلي؛ وشهداها ناس من تيم اللات، وشهداها الغزر بن الأسود بن شريد من بني سنان؛ فاقتتلوا، فأسر ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة، وتنازع في أسره

(١) العوسج: شوك.

(٢) تشكت: حملت السلاح أو اشتكت، أو صنعت السلاح.

(٣) محدود: ممنوع من الخير.

(٤) الصمّان: جبل أحمر في أرض بني تميم.

(٥) تعرفوه: ترتحلوا عنه.

(٦) الدهناء: سبعة أجبل من الرمل، وهي ديار لبني تميم.

(٧) الشكاء: جمع شكوة: وهي وعاء من آدم فيه الماء ويحبس فيه اللبن.

بشر بن السوراء من تيم اللات، والغزر بن الأسود فجزا ناصيته^(١) وخلاً سربه^(٢) من تحت الليل؛ وأسر عمرو بن قيس من بني ربيعة بن عجل، وأسر عثجل بن شيبان بن علقمة من بني زرارة، ومُنّ عليه، وأسرت غمامة بنت طوق بن عبيد بن زرارة، واشترك في أسرها الحطيم بن خلال، وظربان بن زياد، وقيس بن خالد؛ وردوها إلى أهلها؛ وعير جرير بن الخطفي بني دارم بأسر ضرار وعثجلي وبني غمامة، فقال:

أغمام لو شهد الوقيط فوارسي ما فيه يُقتل عنجلاً وضاراً

فأسر حنظلة المأمون بن شيبان بن علقمة، أسره طيسلة بن زياد أحد بني ربيعة، وأسر جويرية بن بدر من بني عبد الله بن دارم، فلم يزل في الوثاق حتى قال أبياتا يمدح فيها بني عجل، وأنشأ يتغنى بها رافعاً عقيرته^(٣):

وقائلة ما غاله أن يزورها وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل
وقد أدركتني والحوادث جمة مخالب قوم لا ضعاف لا عزل
سراع إلى الداعي، بطاء عن الخنا رزان لدى النادي من غير ما جهل^(٤)
لعلهم أن يطمروني بنعمة كما طاب ماء المزن في البلد المحل^(٥)
فقد ينعش الله الفتى بعد عسرة وقد يتبدي الحسنى سراً بني عجل

فلما سمعوه أطلقوه؛ وأسر نعيم بن القعقاع بن معبد بن زرارة، وعمرو ابن ناشب؛ وأسر سنان بن عمرو أخو بني سلامة بن كندة من بني دارم، وأسر حاضر بن ضمرة، وأسر الهيثم بن صعصعة، وهرب عوف بن القعقاع عن إخوته، وقتل حكيم النهشلي، وذلك أنه لم يزل يقاتل وهو يرتجز ويقول:

كل امرئ مصبّح في أهله والموت أدنى من شراك نعله

(١) الناصية: شعر مقدم الرأس إذا كان طويلاً.

(٢) السرب: السبيل.

(٣) عقيرته: صوته. (٤) الخنا: الفحش في الكلام.

(٥) المزن: السحاب يحمل الماء.

وفيه يقول عنتره الفوارس:

وغادرنا حكما في مجال صريحا قد سلبناه الإزارا

يوم النجاج وثيتل^(١): لتمي على بكر

الحشني قال: أخبرنا أبو غسان العبدى - واسمه رفيع - عن أبي عبيدة معمر بن المثنى، قال: غدا قيس بن قاسم في مقاعس وهو رئيس عليها - ومقاعس هو صريم، وربيع، وعبيد، بنو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم - ومعه سلامة بن ظرب بن نمر الحماي في الأحازب وهم حمان، وربيع، ومالك، والأعرج - بنو كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم فغزوا بكر بن وائل فوجدوا بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة، واللهازم، وهم: بنو قيس وتيم اللات بن ثعلبة، وعجل بن لجيم، وعنزة بن أسد بن ربيعة - بالنجاج وثيتل، وبينهما روحة؛ فتنازع قيس بن عاصم وسلامة بن ظرب في الإغارة، ثم اتفقا على أن يُغير قيس على أهل النجاج، ويُغير سلامة على أهل الثيتل. قال: فبعث قيس بن عاصم سنان بن سمي الأهم شيفة له - والشيفة الطليعة - فأتاه الخبر، فلما أصبح قيس سقى خيله ثم أطلق أفواه الرّوايا، وقال قومه: قاتلوا، فإن الموت بين أيديكم، والفلاة من ورائكم! فلما دنوا من القوم صبحا سمعوا ساقيا من بكر يقول لصاحبه: يا قيس أورد فتفاءلوا به؛ فأغاروا على النجاج قبل الصبح، فقاتلوهم قتالا شديدا، ثم إن بكرا انهزمت، فأسر الأهم حمران بن بشر بن عمرو بن مرثد، وأصابوا غنائم كثيرة؛ فقال قيس لأصحابه: لا مقام دون الثيتل، فالنجاة. فأتوا ثيتل ولم يغز سلامة ولا أصحابه بعد، فأغار عليهم قيس بن عاصم، فقاتلوه ثم انهزموا، فأصاب إبلا كثيرة؛ فقال سلامة: إنكم أغرتم على ما كان أمره إلي! فتلاحوا^(٢) في ذلك، ثم اتفقوا على أن سلموا إليه غنائم ثيتل، ففي ذلك يقول ربيعة بن ظريف:

(١) ثيتل: ماء على عشرة مراحل من البصرة، ويسمى يوم النجاج.

(٢) يقال: تلّوح الأمر: أي بان ووضح.

فأنت لنا عز عزيز وموئل
وقد عضلت منها النباج وثيتل^(١)
كراديس يهدين ورد محجل^(٢)
وشعث النواصي لحمهن تصلصل^(٣)
لغارتنا إلا ركوب مذل
فما منكم أبناء بكر بن وائل
فلا يُبعدنك الله قيس بن عاصم
وأنت الذي خويت بكر بن وائل
غداة دعت يا آل شيبان إذ رأت
وظلت عقاب الموت تهفوا عليهم
فما منكم أبناء بكر بن وائل

وقال جرير يصف ما كان من إطلاق قيس بن عاصم أفواه المزاد^(٤) بقوله:
وفي يوم الكلاب ويوم قيس
هراق على مسلحة المزاد^(٥)

وقال قرة بن قيس بن عاصم:
أنا ابن الذي شق المزاد وقد رأى
وصبّحهم بالجيش قيس بن عاصم
على الجرد يعلكن الشكيم عوابسا
فلم يرها الرأؤون إلا فجاءة
سقاهاهم بها الذيفان قيس بن عاصم
وحمران أدته إلينا رماحنا
وجشامة الذهلي قدناه عنوة
بثتل أحياء للهازم حصرا
ولم يجدوا إلا الأسنة مصدرا
إذا الماء من أعطافهن تحدرا^(٦)
يثرن عجاجة بالسنايك أكدرا^(٧)
وكان إذا ما أورد الأمر أصدرا^(٨)
يُنازع غلا من ذراعيه أسمرا^(٩)
إلى الحي مصفود اليدين مفكرا^(١٠)

(١) عضلت: ضاقت.

(٢) كراديس: جمع كردوسة: وهي الطائفة العظيمة من الخيل أو الجيش. ويهدين: يسوقهن.

(٣) صلصل: صوت صوتاً فيه ترجيع.

(٤) أفواه المزاد: أفواه الروايا: جمع مزادة، وهي الوعاء يحمل فيه الماء في السفر كالقربة ونحوها.

(٥) مسلحة: موضح.

(٦) الجرد: جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر. والشكيم: جمع شكيمة وهي من اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس - وعلك الشكيم: تحريكه في أفواهها.

(٧) العجاجة: الغبار. (٨) الذيفان: السم الناقع.

(٩) الغل: طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديها.

(١٠) مصفود اليدين: مكبل اليدين.

يوم زرود: لبني يربوع على بني تغلب

أغار خزيمه بن طارق التغلي على بني يربوع وهم بزرود، فنذروا به^(١)، فالتقوا فاقتتلوا قتالا شديداً؛ ثم انهزمت بنو تغلب وأسر خزيمه بن طارق، أسره أنيف بن جبلة الضبي - وهو فارس الشيط^(٢)، وكان يومئذ معتلاً في بني يربوع وأسيد بن حنأة السليطي؛ فتنازعا فيه، فحكمما بينهما الحرث بن قراد - وأمّ الحارث امرأة من بني سعد بن ضبة - فحكم بناصية خزيمه للأنيف بن جبلة، على أن لأسيد على أنيف مائة من الإبل. قال: ففدى خزيمه نفسه بمائتي بعير وفرس. قال أنيف:

أخذتك قسراً يا خزيم بن طارق ولاقيت مني الموت يوم زرود
وعانقته والخيّل تدمى نُحُورُهَا فَأَنْزَلْتُهُ بِالْقَاعِ غَيْرَ حَمِيدٍ

أيام يربوع على بكر

وهذه أيام كلها لبني يربوع على بني بكر: من ذلك يوم ذي طلوح^(٣)، وهو يوم أود؛ ويوم الحائر، ويوم ملهم؛ ويوم القُحُقَح، وهو يوم مالة ويوم رأس عين، ويوم طخفة، ويوم الغبيط، ويوم مُخَطَّط، ويوم جَدود، ويوم الجبايات ويوم زرود الثاني.

يوم ذي طلوح: لبني يربوع على بكر

كان عميرة بن طارق بن حصينة بن أريم بن عبيد بن ثعلبة؛ تزوج مريّة بنت جابر، أخت أبحر بن جابر العجلي؛ فخرج حتى ابنتى بها في بني عجل، فأتى أبحر أخته مزنة امرأة عميرة يزورها فقال لها: إني لأرجو أن آتيكِ ببنت النطف امرأة عميرة التي في قومها! فقال له عميرة: أترضى أن تحاربني وتسبيني؟ فندم أبحر وقال لعميرة: ما كنت لأغزو قومك! ثم غزا أبحر والحوفزان متساندين؛ هذا فيمن تبعه

(١) نذر بالشيء: علمه فحذره.

(٢) الشيط: فرس أنيق.

(٣) ذو طلوح: موضع في حزن بني يربوع.

من بني شيبان، وهذا فيمن تبعه من بني اللهازم؛ وساروا بعميرة معهم قد وكل به أبحر أخاه حُرْفَصَة بن جابر؛ فقال له عميرة: لو رجعت إلى أهلي فاحتملتهم! فقال حُرْفَصَة: آفعل. فكر عميرة على ناقتة، ثم نكل^(١) عن الجيش، فسار يومين وليلة حتى أتى بني يربوع، وأنذرهم الجيش؛ فاجتمعوا حتى التقوا بأسفل ذي طلوح، فأول ما كان فارس طلع عليهم عميرة، فنادى: يا أبحر هلم! فقال: من أنت؟ قال: أنا عميرة! فكذبه، فسفر عن وجهه، فعرفه، فأقبل إليه، والتقت الخيل بالخيـل، فأسر الجيش إلا أقلهم.

وأسر حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم - وكان في بني يربوع - الحوفزان بن شريك، وأخذه معه مكبلا، وأخذ ابن طارق سواده بن يزيد بن بجير بن عم أبحر، وأخذ ابن عنمة الضبي الشاعر، وكان مع بني شيبان، فافتكه متمم بن نويرة؛ فقال ابن عنمة يمدح متمم بن نويرة:

جزى الله ربَّ الناس عني مُتَمَّا بخير جزاء، ما أعف وأمجدا
أجرت به آباؤنا وبناتنا وشارك في إطلاقنا وتفردا
أبا نهشل إني لكم غير كافر ولا جاعلٍ من دونك المالَ مُرصدا

وأسر سويد بن الحوفزان، وأسر سويد وفلحس، وهما من بني سعد بن همام فقال جرير في ذلك يذكر ذي طلوح:

ولما لقينا خيل أبحر يدعي بدعوى لجيم غير ميل العواتق
صبرنا وكان الصبر منا سجية بأسيا فإنا تحت الظلال الخوافق
فلما رأوا لا هـوادة عندنا دعوا بعد كرب يا عمير بن طارق

يوم الحائر: وهو يوم ملهم^(٢). لبني يربوع على بكر

وذلك أن أبا مليل عبد الله بن الحارث بن عاصم بن حميد، وعلقمة أخاه، انطلقا

(١) نكل فلان عن الشيء: أي نجاه عنه

(٢) ملهم: قرية باليامة لبني يشكر وأخلاط من بني بكر. والحائر: الحوض يصب إليه مسيل من الماء من الأمطار.

يطلبان إبلاهما، حتى وردا ملهم من أرض اليمامة؛ فخرج عليهما نفر من بني يشكر، فقتلوا علقمة وأخذوا أبا مليل، فكان عندهم ما شاء الله، ثم خلّوا سبيله، وأخذوا عليه عهدا وميثاقا أن لا يخبر بأمر أخيه أحدا؛ فأتى قومه، فسألوه عن أمر أخيه، فلم يخبرهم؛ فقال وبرة بن حمزة: هذا رجل قد أخذ عليه عهد وميثاق! فخرجوا يقصّون أثره، ورئيسهم شهاب بن عبد القيس، حتى وردوا ملهم؛ فلما رأهم أهل ملهم تحصنوا، فخرقت بني يربوع بعض زرعهم وقتل عمرو بن صابر صبرا^(١)، ضربوا عنقه، وقتل عيينة بن الحارث بن شهب بن مثلّم بن عبيد بن عمرو، رجلا آخر منهم؛ وقتل مالك بن نوية حمران بن عبد الله، وقال:

طلبنا بيومٍ مثل يومك علقما لعمري لمن يسعى بها كان أكْرما
قتلنا بجنب العِرضِ عمرو بن صابر وحران أقصدناهما والمثلما^(٢)
فله عينا من رأى مثل خيلنا وما أدركت من خيلهم يوم ملّهما

يوم القحح: وهو يوم مالة. لبني يربوع على بني بكر

أغار بنو أبي ربيعة بن ذهل بن شيان على بني يربوع، ورئيسهم مجبه بن ربيعة ابن ذهل، فأخذوا إبلا لعاصم بن قرط أحد بني عبيد، وانطلقوا: فطلبهم بنو يربوع، فناوشوهم، فكانت الدائرة على بني ربيعة؛ وقتل المنهال بن عصمة المجبه بن ربيعة؛ فقال في ذلك نمران الرياحي:

وإذا لقيت القوم فاطعن فيهم يوم اللقاء كطعنة المنهال
ترك المجبه للضياع منكسا وللقوم بين سوافل وعوال^(٣)

يوم رأس العين: لبني يربوع على بكر

أغار طوائف من بني يربوع على بني أبي ربيعة برأس العين، فاطردوا النعم

(١) الصبر: نصب الانسان ليقتل، ويقال قتل صبرا.

(٢) العِرض: واد باليمامة.

(٣) المنكس: المتأخر الذي لا يلحق بأقرانه.

فاتبعهم معاوية بن فراس في بني أبي ربيعة، فأدركوهم؛ فقتل معاوية بن فراس وفاتوا^(١) بالإبل، وقال سحيم في ذلك:

أليس الأكرمون بنو رياح	نموني منهم عمي وخالي
هم قتلوا المجبة وابن تيم	تنوح عليها سود الليالي
وهم قتلوا عميد بني فراس	برأس العين في الحجج الخوالي ^(٢)
وذادوا يوم طخفة عن حماهم	ذياد غرائب الإبل النهال ^(٣)

يوم العظالي^(٤): لبني يربوع على بكر

قال أبو عبيدة: وهو يوم أعشاش^(٥)، ويوم الأفاقة^(٦)، ويوم الإياد، ويوم ملىحة^(٧).

قال وكانت بكر بن وائل تحت يد كسرى وفارس، وكانوا يجيرونهم ويجهزونهم، فأقبلوا من عند عامل عين التمر^(٨) في ثلثمائة فارس متساندين، يتوقعون انحدار بني يربوع في الحزن - وكانوا يشتون^(٩) خفافا^(١٠)، فإذا انقطع الشتاء انحدروا إلى الحزن - قال: فاحتمل بنو عتيبة، وبنو عبيد، وبنو زبيد من بني سليط، من أول الحي، حتى استهلوا ببطن ملىحة؛ فطلعت بنو زبيد في الحزن حتى حلوا الحديقة^(١١) والأفاقة، وحلت بنو عتيبة وبنو عبيد بعين بروضه الثمد^(١٢).

(١) فاتوا: مضوا ومروا.

(٢) الحجج الخوالي: يريد الأعوام الماضية.

(٣) طخفة: موضع بعد النجاج في طريق البصرة إلى مكة.

(٤) وسمي بذلك لأن الناس فيه ركب الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة.

(٥) أعشاش: موضع في بلاد بني تميم، لبني يربوع بن حنظلة.

(٦) الأفاقة: ماء لبني يربوع (٧) ملىحة: موضع في بلاد تميم.

(٨) عين التمر: بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة.

(٩) يقال: شتا بالبلد وشتى: إذا أقام به شتاء.

(١٠) خفاف: موضع. (١١) موضع.

(١٢) روضة الثمد والحضي: موضعان.

قال: وأقبل الجيش حتى نزلوا خضبة الخصي، ثم بعثوا رئيسهم، فصادفوا غلاما شابا من بني عبدة يقال له قرط بن أهبط، فعرفه بسطام - وقد كان عرفه عامة غلمان بني ثعلبة حين أسره عتيبة؛ قال: وقال سليط: بل هو المطوح بن قرواش - فقال له بسطام: أخبرني، ماذااك السواد الذي بالحديقة؟ قال: هم بنو زبيد، قال: أفيههم أسيد بن حنّاء؟ قال: نعم. قال: كم هم؟ قال: خمسون بيتا. قال: فأين بنو عتيبة؟ وأين بنو أزم؟ قال: نزلوا روضة الثمد. قال: فأين سائر الناس؟ قال: هم محتجزون بخفاف. قال: فمن هناك من بني عاصم؟ قال الاحيمر، وقعنّب ومعدان، أبنا عصمة. قال: فمن فيهم من بني الحارث بن عاصم؟ قال: حصين بن عبد الله. فقال بسطام لقومه: أطيعوني تقبضوا على هذا الحي من زبيد وتصبحوا سالمين غانمين. قالوا: وما يغني عنا بنو زبيد لا يودون رحلتنا. قال: إن السلامة إحدى الغنيمتين. فقال له مفروق: انتفخ تتحول يا أبا الصهباء. وقال له هانئ: أحيّنا! فقال لهم: ويلكم! إن أسيدا لم يظله بيت قط شاتيا ولا قائظا، إنما بيته القفر، فإذا أحس بكم أجال على الشقراء فركض حتى يشرف على مليحة، فينادي: يا آل يربوع! فتركب، فليقاكم طعن ينسيكم الغنيمة، ولا يُبصر احدكم مصرع صاحبه؛ وقد جئتموني وأنا أتابعكم، وقد أخبرتكم ما أنتم لاقون غدا! فقالوا: نلتقط بني زبيد، ثم نلتقط بني عبدة وبني عتيبة، كما نلتقط الكمأة^(١)، ونبعث فارسين فيكونان بطريق أسيد، فيحولان بينه وبين يربوع. ففعلوا، فلما أحس بهم أسيد ركب الشقراء، ثم خرج نحو بني يربوع، فابتدره الفارسان، فطعن أحدهما فألقى نفسه في شق فأخطأه. ثم كرّر راجعا حتى أشرف على مليحة، فنادى: يا صباحاه! يا آل يربوع! غشيتم! فتلاحقت الخيل حتى توافوا بالغطفان، فاقتتلوا؛ فكانت الدائرة على بني بكر، قتل منهم: مفروق بن عمرو، فدفن بشينة^(٢) يقال لها ثينة مفروق، والمقاعس الشيباني، وزهير بن الحزور الشيباني، وعمرو بن الحزور الشيباني،

(١) الكمأة: الكم: فطر من الفصيلة الكمئية

(٢) الشينة: الطريق في الجبل.

والهَيْش بن المِقْعاس، وعمير بن الودّاك، والضُّريس؛ وأما بسطام فألح عليه فارسان من بني يربوع، وكان دارعاً^(١) على ذات النُّسوع^(٢)، وكانت إذا أجدت^(٣) لم يتعلق بها شيء من خيلهم، وإذا أوعثت^(٤) كادوا يلحقونها؛ فلما رأى ثقل درعه وضعها بين يديه على القربوس^(٥)؛ وكره أن يرمي بها، وخاف أن يلحق في الوعث. فلم يزل ديدنه وديدن طالبيه، حتى حيت الشمس وخاف اللحاق، فمر بوجار^(٦) ضبع، فرمى الدرع فيه. فمد بعضها بعضاً حتى غابت في الوجار. فلما خفت عن الفرس نشطت ففاتت الطلب وكان آخر من أتى قومه؛ وقد كان رجع إلى درعه لما رجع عنه القوم فأخذها. فقال العوام في بسطام وأصحابه:

وإن يك في يوم الغَيْطِ مَلَامَةٌ	فيوم العظالي كان أخزى وألومًا
أناخُوا يُريدون الصِّباحَ فصُبَحُوا	وكانوا على الغازين غُدوةً أشامًا
فرَرْتُمْ ولم تُلَبُّوا على مُجْحَرِيكُمْ	لو الحارثُ الحَرَّابُ يُدْعَى لأَقْدَمًا ^(٧)
ولو أنَّ بَسْطامًا أَطِيعَ لأمره	لأَدَّى إلى الأحياء بالحنو مغنًا
ففرَّ أبو الصَّهْبَاءِ إذ حَمَى الوغى	وألقى بأبدان السلاح وسلما
وأيقن أن الخيلَ إن تلبسَ به	يَعُدُّ غانِمًا أو يَمْلأ البيتَ مَأْتَمًا
ولو أنها عصفورة لحسبَتْها	مُسومةٌ تَدْعُو عبيدًا وأزْنَمًا ^(٨)
أبى لك قَيْدٌ بالغَيْطِ لقاءهم	ويومُ العَظالي إن فخرتَ مكلَّمًا
فأفلتَ بَسْطامٌ حريصاً بنفسه	وغادر في كرشاءٍ لَدَنًا مُقومًا ^(٩)

(١) الدارع: الذي عليه درعه.

(٢) ذات النُّسوع: فرس بسطام

(٣) أجدت: سلكت الجدد، وهي الأرض الغليظة المستوية

(٤) أوعثت: سلكت الوعث، وهي المكان السهل تغيب فيه الأقدام.

(٥) القربوس: حنو السرج.

(٦) الوجار: جحر الضبع.

(٧) المجحر: الملجأ والمكمن

(٨) أزمن: بطن من بني يربوع.

(٩) الكرشاء: القدم التي كثر لحمها واستوى أخمصها وقصرت أصابعها. وقد يريد كرشاء بن عمر الشيباني.

وقاظ أسيراً هانئاً وكأناً مفارق مفروقٍ تغشّينَ عندما^(١)

قال: ثم إنَّ خانئاً فدى نفسه وأسرَى قومه؛ فقال العوام في ذلك:

إنَّ الفتى هانئاً لاقى بشكّته ولم يَجْم عن قتالِ القومِ إذ نَزَلَا^(٢)
ثُمَّ سَارَعَ في الأسرى ففكّهم حامى الذّمار حَقِيقٌ بالذي فعلا

يوم الغبيط^(٣) لبني يربوع على بني بكر

قال أبو عبيدة: يقال لهذا اليوم: يوم الغبيط، ويوم الثعالب - والثعالب أسماء قبائل اجتمعت فيه - ويقال له: يوم صحراء فلج.

وقال أبو عبيدة: حدّثني سليط بن سعد، زبّان الصُّبَيْرِيّ، وجهم بن حسان السِّلَيطِيّ، قالوا: غزا بِسْطَام بن قيس، ومفروق بن عمرو، والحارث بن شريك - وهو الحوفزان - بلاد بني تميم - وهذا اليوم قبل يوم العُظالي - فأغاروا على بني ثعلبة بن يربوع، وثعلبة بن سعد بن ضبة، وثعلبة بن عدي بن فزارة، وثعلبة بن سعد بن ذبيان؛ فذلك قيل له يوم الثعالب، وكان هؤلاء جميعاً متجاورين بصحراء فلج فاقتتلوا، فانهزمت الثعالب فأصابوا فيهم واستاقوا إبلا من نَعْمهم، ولم يشهد عتيبة ابن الحارث بن شهاب هذه الواقعة؛ لأنه كان نازلاً يومئذ في بني مالك بن حنظلة؛ ثم امترّوا^(٤) على بني مالك، وهم بين صحراء فلج وبين الغبيط، فاكتسحوا إبلهم؛ فركبت عليهم بنو مالك، فيهم عتيبة بن الحارث بن شهاب، ومعه فرسان من بني يربوع يأثفهم - أي صار معهم مثل الأثافي^(٥) المرماذ - وتألّف إليهم الأحيمر بن عبد الله، والأسيد بن حنّاء، وأبو مرحب، وجرو بن سعد الرياحي وهو رئيس بني

(١) العندم: صبغ أحمر، يريد الدم

(٢) الشكّة: ما يحمل أو يلبس من السلاح

(٣) الغبيط: واد يقع أول الدهناء.

(٤) امترّوا: كروا

(٥) الأثافي: أحجار ثلاثة توضع عليها القدر.

يربوع - وربيع، والخليس، وعمارة، وبنو عتيبة بن الحارث، ومعدان وعصمة ابنا قعنب، ومالك بن نويرة، والمنهال بن عصمة أحد بني رياح بن يربوع، وهو الذي يقول فيه متمم بن نويرة في شعره الذي يرثي فيه مالكا أخاه:

لقد غيّب المنهال تحت لوائه فتى غير مبطان العشيّة أروعا^(١)

فأدركهم بغيط المدرة^(٢)، فقاتلوهم حتى هزموهم، وأدركوا ما كانوا استاقوا من أموالهم؛ وألح عتيبة والأسيد والأحيمر على بسطام، فلحقه عتيبة فقال: استأسر لي يا أبا الصهباء! فقال: ومن أنت؟ قال: أنا عتيبة، وأنا خير لك من الفلاة والعطش! فأسره عتيبة. ونادى القوم بجادا أخا بسطام: كرّ على أخيك! وهم يرجون أن يأسروه، فناده بسطام: إن كررت فأنا حنيف^(٣). وكان بسطام نصرانيا، فلحق نجاد بقومه، فلم يزل بسطام عند عتيبة حتى قادى نفسه.

قال أبو عبيدة: فزعم أبو عمرو بن العلاء أنه فدى نفسه بأربعمئة بعير وثلاثين فرسا، ولم يكن عربي عكاظي أعلى فداء منه، على أن جز ناصيته وعاهده أن لا يغزو بني شهاب أبدا؛ فقال عتيبة بن الحارث بن شهاب:

أبلغ سراًة بني شيبان مألكةً أني أبأت بعبد الله بسطاما^(٤)
قاظ الشربة في قيدٍ وسلسلةٍ صوت الحديد يُغنيهِ إذا قاما^(٥)

يوم مخطط: لبني يربوع على بكر

قال أبو عبيدة: غزا بسطام بن قيس والخوفزان الحرث متساندين يقودان بكر بن وائل، حتى وردوا على بني يربوع بالفردوس، وهو بطن لإياد، وبينه وبين مخطط

(١) المبطان: الضخم البطن من كثرة الأكل.

(٢) غبيط المدرة: أرض لبني يربوع

(٣) الحنيف: الذي يتحنف في الأديان.

(٤) المألكة: الرسالة. وأبأته به: أي عاقبته به.

(٥) قاظ الشربة: أقام بها زمن القيط. والشربة: موضع.

ليلة، وقد نذرت بهم بنو يربوع فالتقوا بالمخطط، فاقتتلوا، فانهزمت بكر بن وائل، وهرب الحوفزان وبسطام ففاتا ركضا، وقتل شريك بن الحوفزان، قتله شهاب بن الحارث أخو عتيبة، وأسر الأحيمر بن عبد الله بن الضريس الشيباني؛ فقال في ذلك مالك بن نويرة ولم يشهد هذا اليوم:

إِلَّا أَكُنْ لَاقِيْتُ يَوْمَ مُخْطَطٍ فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا أُتَوِّدُ
بَأَفْنَاءِ حَيٍّ مِنْ قِبَائِلِ مَالِكٍ وَعَمَرُوْا بَنَ يَرْبُوعٍ أَقَامُوا فَأَخْلَدُوا
فَقَالَ الرَّئِيسُ الْحَوْفُزَانُ تَبَيَّنُوا بَنِي الْحِصْنِ قَدْ شَارَفْتُمْ ثُمَّ حَرَّدُوا^(١)
فَمَا فَتَّيْنَا حَتَّى رَأَوْنَا كَأَنَّنَا مَعَ الصَّبْحِ آذِيٌّ مِنَ الْبَحْرِ مُزِيدُ^(٢)
بِمَلْمُومَةٍ شَهْبَاءٍ يَبْرِقُ خَالُهَا تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا حِينَ دَارَتْ تَوَقَّدُ^(٣)
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى عَلَتْهُمْ كَتَائِبُ إِذَا طُعِنَتْ فَرَسَانَهَا لَا تُعْرَدُ^(٤)
فَأَقْرَرْتُ عَيْنِي يَوْمَ ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ بِيْطُنٍ غَبِيطٍ خُشْبٍ أَثْلٍ مُسْنَدُ^(٥)
صَرِيعٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ يَحْجِلُ فَوْقَهُ وَآخِرُ مَكْبُولِ الْيَدَيْنِ مُقَيَّدُ^(٦)
وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ وَنَسَائِهِمْ مَبِيتٌ وَلَمْ يَدْرُوا بِمَا يُحْدِثُ الْغَدُ
وَقَدْ كَانَ لَأَبْنِ الْحَوْفُزَانِ لَوْ أَنْتَهَى شَرِيكٌ وَبَسْطَامٌ عَنِ الشَّرِّ مَقْعَدُ

(٧) يوم جدود

غزا الحوفزان، وهو الحارث بن شريك، فأغار على من بالقاعة^(٨) من بني سعد

(١) حردوا: أقصدوا (٢) الآذي: الموج الشديد.

(٣) بلمومة: أي كتيبة مجتمعة مضموم بعضها الى بعض. وشهباء، لما فيها من بياض السلاح، والحديد في حال السواد.

(٤) لا تعرد: لا تفر.

(٥) الأثل: شجر طويل مستقيم يعمر، جيد الخشب كثير الأغصان دقيق الورق. واحدته: أثلة.

(٦) يحجل: يتبختر.

(٧) الجدود: اسم موضع من أرض بني تميم.

(٨) القاعة: من بلاد سعد بن زيد مناة بن تميم.

ابن زيد مناة؛ فأخذ نَعْمًا كثيرًا، وسبى فيهنّ الزرقاء من بني ربيع بن الحارث، فأعجب بها وأعجبت به، وكانت خرقاء، فلم يتمالك أن وقع بها؛ فلما انتهى إلى جدود، منعتهم بنو يربوع بن حنظلة أن يردوا الماء، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب، فقاتلوهم، فلم يكن لبني بكر بهم يدٌ، فصالحوهم على أن يعطوا بني يربوع بعض غنائمهم، على أن يخلّوهم [أن] يردوا الماء، فقبلوا ذلك وأجازوهم؛ فبلغ ذلك بني سعد، فقال قيس بن عاصم في ذلك:

جزى الله يربوعاً بأسوأ سعيها إذا ذكرت في النائبات أمورها
ويوم جدود قد فضحت أباكم وسالمتم والخيْلُ تدمى نحورها

فأجابه مالك:

سأسال من لاقى فوارس منقذ رِقاب إماء كيف كان نكيرها^(١)

ولما أتى الصريخُ بني سعد، ركب قيس بن عاصم في أثر القوم حتى أدركهم بالأشيمين، فألح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء، وكان الحوفزان قد خرج في طليعة، فلقيه قيس بن عاصم فسأله من هو؛ فقال: لا تكأتم اليوم، أنا الحوفزان، فمن أنت؟ قال: أنا أبو علي. ومضى، ورجع الحوفزان إلى أصحابه، فقال: لقيت رجلاً أزرق كأنّ لحيته ضريبة^(٢) صوف فقال: أنا أبو علي. فقالت عجوز من السبي: بأبي أبو علي! ومن لنا بأبي علي؟ فقال لها: ومن أبو علي؟ قالت: قيس بن عاصم! فقال لأصحابه: النجاء! وأردف الزرقاء خلفه وهو على فرسه الزبد، وعقد شعرها إلى صدره ونجا بها. وكانت فرس قيس إذا أوعثت^(٣) قصّرت وتمطر عليها الزبد، فلما أجذت^(٤) لحقت بحيث يكلم الحوفزان، فقال قيس له: يا أبا حمار، أنا خير لك من الفلاة والعطش! قال له الحوفزان: ما شاء الزبد. فلما رأى قيس أن فرسه لا يلحقه، نادى الزرقاء فقال: ميلي به يا جعار! فلما سمعه الحوفزان، دفعها

(١) النكير: الانكار، والعقوبة الرادعة.

(٢) الضريبة: القطعة. (٣) أوعثت: وقعت في الوعث.

(٤) أجذت: سلكت الجدد.

بمرفقه وجزّ قرونها بسيفه، فألقاها عن عجز فرسه، وخاف قيس أن لا يلحقه
فنجله^(١) بالرمح في خُرابة وركه^(٢)، فلم يقصده وعرج منها وردّ قيس الزرقاء إلى بني
الربيع، فقال سوار بن حيان المنقري:

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة تمجّ نجيعاً من دم الجوفِ أشكلاً^(٣)

يوم سفوان^(٤)

قال أبو عبيدة: التقت بنو مازن وبنو شيبان على ماء يقال له سفوان فزعمت بنو
شيبان أنه لهم، وأرادوا أن يُجلوا تمياً عنه، فاقتتلوا قتالا شديداً، فظهرت عليهم بنو
تميم، وذادوهم حتى وردوا المحدث^(٥)، وكانوا يتوعدّون بني مازن قبل ذلك، فقال
في ذلك وذاك المازني:

رُويداً بني شيبان بعض وعيدكم	تلاقوا غداً خيلي على سفوان
تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى	إذا الخيلُ جالت في القنا المتداني
عليها الكُماة الغرُّ من آل مازن	ليوث طعان كل يوم طعان ^(٦)
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم	على ما جنت فيهم يدُ الحدثان
مقاديم وصّالون في الروع خطوهم	بكل رقيق الشفرتين يمان ^(٧)
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم	لأية حرب أم لإي مكان

يوم السلي

قال أبو عبيدة: كان من حديث يوم السلي أن بني مازن أغارت على بني يشكر

(١) نجله: طعنه.

(٢) خرابة الورك: ثقب رأس الورك.

(٣) حفزنا: طعنا. وأشكل: أحر.

(٤) سفوان: ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة.

(٥) المحدث: ماء. (٦) الكُماة: الفرسان.

(٧) يريد السيف اليماني الذي صنع في اليمن.

فأصابوا منهم، وشدّ زاهر بن عبد الله بن مالك على تميم بن ثعلبة اليشكري فقتله، فقال في ذلك:

لله تيمم أي رُمح طراد
ومحش حربٍ مقدّم متعرّضٍ
لاقى الحِمام وأي نصل جلاّد^(١)
للموت غيرُ معرّد حَيّاد^(٢)

وقال حاجب بن ذبيان المازني:

سلى يشكراً عني وأبناءً وائلٍ
ألم تعلمي أنا إذا الحربُ شُمرت
لهازمها طراً وجمع الأراقم
عُتاة قراة في الشتاء مساعِرٌ
سِامٌ على أعدائنا في الحلاقم
بأيديهم سُمٌّ من الخطّ لدنة
حُماة كُماة كالليوث الضراغم^(٣)
وبيضٌ تجلى عن فراخ الجهاجم^(٤)
أولئك قومٌ إن فخرتُ بعزّهم
فخرتُ بعزّي في اللهى والغلاصم^(٥)
هم أنزلوا يوم السلي عزيزها
بسُمِّ العوالي والسُّيوف الصّوارم

يوم نقا^(٦) الحسن: وهو يوم السقيفة لبني ضبة على شيبان

قال أبو عبيدة: غزا بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد - وقيس بن مسعود هو ذو الجدين وأخوه، السليل بن قيس بن ضبة بن أد بن طابخة - فأغار على ألف بعير لمالك بن المنتفق فيها فحلها قد فقأ عينه، وفي الإبل مالك بن المنتفق، فركب فرساً له ونجا ركضاً، حتى إذا دنا من قومه نادى: يا صباحاه! فركبت بنو ضبة؛ وتداعت بنو تميم، فتلاحقوا بالنقا، فقال عاصم بن خليفة لرجل من فرسان

(١) الجلاّد: القوي

(٢) محش حرب: موقد نارها ومؤثرتها. والمعرّد: الذي ينكل عن قرنه ويحجم ويفر.

(٣) المساعر: جمع المسعر: وهو ما تحرك به النار من حديد أو خشب.

(٤) السمر: الرماح. والبيض: السيوف.

(٥) اللهى: جمع لهاة: وهي لحمة حمراء في الحنك معلقة على عكرة اللسان. والغلاصم: جمع غلصمة: وهي الموضع الناتئ في الحلق.

(٦) النقا: القطعة من الرمل محدودة. والحسن: جبل رملي. ونقا الحسن: في بلاد بني ضبة.

قومه أيُّهم رئيس القوم؟ قال: حاميتهم صاحب الفرس الأدهم يعني بسطاما، فعلا عاصمٌ عليه بالرمح فعارضه، حتى إذا كان بجذائه رمى بالقوس وجمع يديه في رمح فطعنه، فلم تخطيء صماخ أذنه، حتى خرج الرمح من الناحية الأخرى، وخرّ على الألاءة - والألاءة شجرة - فلما رأى ذلك بنو شيبان خلّوا سبيل النعم وولوا الأدبار؛ فمن قتل وأسير؛ وأسر بنو ثعلبة بجاد بن قيس بن مسعود أخا بسطام في سبعين من بني شيبان، فقال ابن غنمة الضبي، وهو مجاوز يومئذ في بني شيبان يرثي بسطاما وخاف أن يقتلوه، فقال:

لأَمَّ الأرضِ ويلٌ ما أَجَنَّتْ	بَحِثْ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ ^(١)
نَقَسَ مَالَهُ فِينَا وَنَدَعُو	أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ ^(٢)
كَأَنَّكَ لَمْ تَرِيهِ وَلَمْ تَرِيهِ	تَحُبُّ بِهِ عُدَا فِرَّةَ ذَمُولِ ^(٣)
حَقِيبَةُ رَحْلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ	تَعَارِضُهَا مَرَبَّةَ دُمُولِ ^(٤)
إِلَى مَسْعَادٍ أَرَعَنَ مَكْفَهْرٍ	تُضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ ^(٥)
لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا	وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٦)
لَقَدْ ضَمِنْتَ بَنُو زَيْدٍ بَنَ عَمْرُو	وَلَا يَوْفِي بِبَسْطَامٍ قَتِيلُ
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يَوْسَدَ	كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ ^(٧)
فَإِنْ تَجَزَّعَ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ	فَقَدْ فُجِعُوا وَحَلَّ بِهِمْ جَلِيلُ
بِمَطْعَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ	إِلَى الْحَجَرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ ^(٨)

(١) الحسن: جبل رمل. (٢) ابو الصهباء: كنية بسطام.

(٣) العذافرة: الغليظة. والذمول: السريعة.

(٤) الحقيبة: ما يجعل وراء الرجل، والبدن: الدرع. والمربية: السمينة. والدؤول: نوع من السير.

(٥) الأرعن: الجبل الكثيف. وتضمّر: تعلف القوات القليل.

(٦) المرباع: ربع الغنيمة. والصفية: ما يصطفيه الرئيس من خيار ما يغنم. والنشيطه: ما أصابة الجيش في طريقه قبل أن يصل الى مقصده. والفضول: ما فضل ولم يقسم.

(٧) الألاءة: جمعها الألاء: وهي شجر حسن المنظر مر الطعم دائم الاخضرار.

(٨) الأشوال: النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها.

وقال شمعة بن الأخضر بن هُبيرة:

ويومَ شقائقِ الحسَنِينِ لاقت
بنو شيبانَ آجالاً قِصاراً^(١)
شكَّنا بالرماحِ وهُنَّ زورٌ^(٢)
صاخي كبشهم حتى استدارا^(٢)
وأوخذناه أسمرَ ذا كعوبٍ
يشبه طوله مسداً مغارا^(٣)

وقال محرز بن المكعب الضبي:

أطلقتُ من شيبانَ سبعينَ راكباً
فآبوا جميعاً كلهم ليس يشكر^(٤)
إذا كنتَ في أفنانِ شيبانَ مُنعماً
فجزَّ اللحى إنَّ النواصي تكفر^(٥)
فلا شكرهم أبغي إذا كنتُ مُنعماً
ولا ودَّهم في آخر الدهر أضمر

أيام بكر على تميم

يوم الزَّوِيرين

قال أبو عبيدة: كانت بكر بن وائل تنتجع أرض تميم في الجاهلية ترعى بها إذا أجدبوا، فإذا أرادوا الرجوع لم يدعوا عورة يصيبونها ولا شيئاً يظفرون به إلا اكتسحوه؛ فقالت بنو تميم: امنعوا هؤلاء القوم من رعي أرضكم وما يأتون إليكم فحشدت تميم، وحشدت بكر واجتمعت؛ فلم يتخلف منهم إلا الحوفزان بن شريك في أناس من بني ذهل بن شيبان وكان غازياً؛ فقدّمت بكر عليهم عمراً الأصم أبا مفروق - قال: وهو عمرو بن قيس بن مسعود أبو عمر بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان - فحسد سائر ربيعة الأصم على الرياسة، فأتوه فقالوا: يا أبا مفروق، إنا قد زحفنا لتميم وزحفوا لنا أكثر ما كنا وكانوا قط. قال: فما تريدون؟ قالوا: نريد أن نجعل كل حي على حياله، ونجعل عليهم رجلاً منهم؛ فنعرف غناء كل قبيلة، فإنه

(١) الحسنان: كشياب معروفان في بلاد بني ضبة.

(٢) زور: مائلة. (٣) مغاراً: مفتولاً.

(٤) آب: عاد.

(٥) النواصي: جمع ناصية، وهي خصلة من الشعر في مقدم الرأس.

أشدّ لاجتهاد الناس! قال: والله إني لأبغض الخلاف عليكم، ولكن يأتي مفروق فينظر فيما قلتم. فلما جاء مفروق شاوره أبوه - وذلك أول يوم ذكر فيه مفروق بن عمرو - فقال له مفروق: ليس هذا أرادوا، وإنما أرادوا أن يخدعوك عن رأيك وحسدوك على رياستك؛ والله لئن لقيت القوم فظفرت لا يزال الفضل لنا بذلك أبداً، ولئن ظفر بك لا تزال لنا رئاسة نُعرف بها! فقال الأصم: يا قوم، قد استشرت مفروقا فرأيتة مخالفا لكم، ولست مخالفا رأيهِ وما أشار إليه. فأقبلت تميم بجملين مجللين مقرونين مقيدتين، وقالوا: لا نولّي حتى يولي هذان الجملان، وهما الزويران. فأخبرت بكر بقولهم الأصم، فقال: وأنا زويركم، إن حشّوهما فحشّوني^(١)، وإن عقروهما فاعقروني! قال: والتقى القوم، فاقتتلوا قتالا شديداً.

قال: وأسرت القوم بنو تميم، حرّاث بن مالك أخا مرة بن همام، فركض به رجل منهم وقد أردفه، واتبعه ابنه قتادة بن حراث، حتى لحق الفارس الذي أسر أباه، فطعنه فأراده عن فرسه، واستنقذ أباه؛ ثم استحرّ بين الفريقين القتال، فانهزمت بنو تميم؛ فقتل منهم مقتلة عظيمة. فممن قتل منهم: أبو الرئيس النهشلي. وأخذت بكر الزويرين، أخذتهما بنو سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة، فنحروا أحدهما فأكلوه وافتحلوا الآخر، وكان نجيباً، فقال رجل من بني سدوس:

يا سَلَمُ إن تسألني عَنّا فلا كَشَفُ	عند اللّقَاءِ ولسنا بالمقاريفِ
فحَنُ الذين هَزَمنا يوم صَبَحنا	جيشَ الزُّويرينِ في جمعِ الأحاليفِ
ظَلُّوا وظلّنا نِكِر الخيلَ وسَطُهم	بالشِّيبِ مِنّا وبالمردِ الغطاريفِ ^(٢)

وقال الأغلب بن جُشم العجلي:

جاءُوا بزويرهم وجئنا بالأصم	شيخٌ لنا قد كان من عهدِ إرم
يكرُّ بالسيفِ إذا الرمحُ انخطم	كِهَمّةِ اللَّيْثِ إذا ما اللَّيْثُ همّ

(١) حشّ الدابة: علفها الحشيش.

(٢) المرء: جمع أمرد: وهو الذي طرّ شاربه وبلغ خروج لحيته ولم تبد.

كانت تَمِيمٌ معشراً ذوي كرمٍ غلصمةٌ من الغلاصيم العظم^(١)
 قد نَفَخُوا لو ينفُخُونَ في فَحْمٍ وصَبَرُوا لو صَبَرُوا على أَمَمٍ^(٢)
 إذا رَكِبَتْ ضَبَّةٌ أعجاز النعم فلم نَدَعْ ساقاً لها ولا قدم

يوم الشيطان^(٣) : لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: لما ظهر الإسلام - قبل أن يسلم أهل نجد والعراق - سارت بكر ابن وائل إلى السواد، وقالت: نغير على تميم بالشيطان؛ فإن في دين ابن عبدالمطلب: من قتل نفساً قُتل بها: فنغير هذا العام ثم نسلم عليها! فارتحلوا من لعل^(٤) بالذراري والأموال: فأتوا الشيطان في أربع، وبينهما مسيرة ثمانية أميال، فسبقوا كل خير حتى صبحوهم وهم لا يشعرون، ورئيسهم يومئذ بشر بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين؛ فقتلوا بني تميم قتلاً ذريعاً، وأخذوا أموالهم؛ واستحرق^(٥) القتل في بني العنبر وبني ضبة وبني يربوع، دون بني مالك بن حنظلة.

قال أبو عبيدة: حدثنا أبو الحمراء العنبري؛ قال قتل من بني تميم يوم الشيطان ستمائة رجل. قال: فوفد وفد بني تميم على النبي ﷺ؛ فقالوا: ادعُ الله على بكر بن وائل! فأبى رسول الله ﷺ، فقال رُشيد ابن رميص العنبري:

وما كان بين الشيطان ولعل لسوقنا إلا مَراجِعُ أربع
 فجئنا بجمعٍ لم يرَ الناسُ مثله يكادُ له ظهرُ الوريعة يَضْلَعُ^(٦)
 بأرعنَ دهمٍ شيدَ البلق وسطه له عارضٌ فيه الأسنّة تلمعُ^(٧)
 صبحنا به سعداً وعمراً ومالكا فكان لهم يومٌ من الشرّ أشنعُ
 فخلّوا لنا صحنَ العراق وإنه حمىً منهم لا يُستطاعُ مُمنعُ

(١) الغلصمة: الصفيحة الغضروفية عند أصل اللسان.

(٢) الأمام: اليسير. (٣) الشيطان: واديان.

(٤) لعل: موضع وقيل جبل. (٥) استحرق القتل: اشتد.

(٦) الوريعة: فرس. (٧) الأرعن: العظيم الجرار.

يوم صَعْفُوق^(١) : لبكر على تميم

أغارَت بنو أبي ربيعة على بني سليط بن يربوع يوم صَعْفُوق، فأصابوا منهم أسرى، فأتى طريف بن تميم العنبري فروة بن مسعود، وهو يومئذ سيد بني أبي ربيعة، ففدى منهم أسرى بني سليط ورهنتهم ابنه؛ فأبطأ عليهم فقتلوا ابنه، فقال:
لا تَأْمَنَنَّ سُلَيْمَى أَنْ أَفَارِقَهَا صرمتُ الظعائن بعد اليوم صَعْفُوق^(٢)
أَعْطَيْتُ أَعْدَاءَهُ طَوْعاً بِرُمَّتِهِ ثم أنصرفتُ وظني غيرُ موثوق

يوم مبايض : لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: كانت الفرسان إذا كانت أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً، تقنّعوا كي لا يُعرفوا، وكان طريف بن تميم العنبري لا يتقنّع كما يتقنعون، فوافى عكاظ وقد كشفت بكر بن وائل، وكان طريف قتل شراحيل الشيباني أحد بني عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، فقال حمصيصة: أروني طريفاً. فأروه إياه، فجعل كلما مر به تأمله ونظر إليه ففطن طريف، فقال: مالك تنظر إليّ؟ فقال: أترسمك لأعرفك: فله عليّ إن لقيتك أن أقتلك أو تقتلني! فقال طريف في ذلك:

أَوْ كَلِمَا وَرَدَتْ عِكَازُ قَبِيلَةٍ	بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ
فَتَوَسَّمُونِي إِنِّي أَنَا ذَلِكُمْ	شَاكِي سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمُ ^(٣)
تَحْتِ الْأَغْرِ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ	زَغْفٌ تَرَدُّ السَّيْفِ وَهُوَ مُثَلَّمُ ^(٤)
حَوْلِي أَسِيدُ وَالْمُهْجِيمُ وَمَازَنَ	وَإِذَا حَلَلْتُ فَحَوْلُ بَيْتِي خَضَمُ ^(٥)

(١) صَعْفُوق: قرية بالهامة.

(٢) الظعائن: جمع ظعينة، وهي المرأة ما دامت في الهودج.

(٣) شك السلاح: أي تسربل به.

(٤) النثرة: الدرع. والزغف: اللينة الواسعة المحكمة من الدروع.

(٥) الخضم: الجمع الكثير من الناس. والمراد هنا: العنبر بن عمرو بن تميم.

قال: فمضى لذلك ما شاء الله، ثم إن بني عائدة حلفاء بني أبي ربيعة بن ذهل بن أبي شيبان - وهم يزعمون أنهم من قريش، وأن عائدة بن لؤي بن غالب - خرج منهم رجلان يصيدان، فعرض لهما رجل من بني شيبان، فذعر عليهما صيدهما، فوثبا عليه فقتلاه؛ فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأبت بنو ربيعة عليهم ذلك؛ فقال هانيء بن مسعود: يا بني ربيعة، إن إخوانكم قد أرادوا طلبكم فانمازوا^(١) عنهم. قال: ففارقوهم وساروا حتى نزلوا بمبايض، ماء لهم - ومبايض علم من وراء الدهناء - فأبق عبدٌ لرجل من بني أبي ربيعة، فسار إلى بلاد تميم، فأخبرهم أن حياً جديداً من بني بكر بن وائل نُزولٌ على مبايض؛ وهم بنو أبي ربيعة والحي الجديد المنتقى من قومه؛ فقال طريف العنبري: هؤلاء ثأري يا آل تميم، إنما هم أكلة رأس^(٢). وأقبل في بني عمرو بن تميم، وأقبل معه أبو الجدعاء، أحد بني طُهية، وجاءه فدكي بن أعبد المنقري في جمع من بني سعد بن زيد مناة؛ فنذرت بهم بنو أبي ربيعة، فانحاز بهم هانيء بن مسعود وهو رئيسهم، إلى علم مبايض؛ فأقاموا عليه وشرقوا^(٣) بالأموال والسرَّح^(٤)، وصبَّحتهم بنو تميم؛ فقال لهم طريف: أطيعوني وافرغوا من هؤلاء الأكلب يصفُ لكم ما وراءهم. فقال له أبو الجدعاء رئيس بني حنظلة، فدكي رئيس بن سعد بن مناة: أنقاتل أكلبا أحرزوا نفوسهم ونترك أموالهم؟ ما هذا يرأى، وأبوا عليه. فقال هانيء لأصحابه: لا يقاتل رجل منكم ولحقت تميم بالنعم والبغال فأغاروا عليها، فلما ملئوا أيديهم من الغنيمة قال هانيء بن مسعود لأصحابه: احمِلوا عليهم. فهزموهم وقتلوا طريفا العنبري، قتله حمَصيصة الشيباني، وقال:

ولقد دعوتَ طريفَ دَعْوَةَ جاهلٍ سفهاً وأنتَ بمعلمٍ قد تعلَّمُ
وأُتيتَ حياً في الحروبِ محلَّهم والجيشُ باسمِ أبيهم يُستَقْدَمُ

(١) انمازوا: امتازوا

(٢) أكلة رأس: أي قليل يشبعهم رأس واحد.

(٣) شرق: أخذ في ناحية المشرق.

(٤) السرح: المال الراعي.

فوجدتَ قوماً يمنعون ذِمَارَهُمْ بُسْلاً، إذا هَابَ الفوارِسُ أقْدَمُوا^(١)
 وإذا دُعُوا أبني ربيعةً! شَمَّرُوا بكتائبٍ دون السماءِ تَلْمَمُ^(٢)
 حشدوا عليك وعجَّلوا بقِراهُم وحموا ذِمَارَ أبيهم أنْ يُشْتَمُوا
 سلبوك درْعَكَ والأغَرَ كلاهما وبنو أُسَيْدٍ أسْلَموك وخَضَّمُ^(٣)

يوم فيحان^(٤) : لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: لما بدى بسطام بن قيس من عُتَيْبَة بن الحارث إذ أسر يوم الغبيط بأربعمائة بعير، قال: لأدركن عقل إبلي! فأغار بفيحان؛ فأخذ الربيع بن عتيبة واستاق ماله، فلما سار يومين شغل عن الربيع بالشراب، وقد مال الربيع على قدّه حتى لان، ثم خلعه وانحلّ منه. ثم جال في متن ذات النسوع - فرس بسطام - وهرب، فركبوا في أثره؛ فلما يئسوا منه ناداه بسطام: ياربيع، هلم طليقا! فأبى. قال: وأتى نادى قومه يحدثهم، فجعل يقول في أثناء حديثه: إيها يا ربيع! انج ربيع! وكان معه رثي.

قال: وأقبل ربيع حتى انتهى إلى أدنى بني يربوع، فإذا هو براع، فاستسقاها وضربت الفرس برأسها فماتت. فُسمي ذلك المكان إلى اليوم: هبير^(٥) الفرس. قال له أبو عتيبة: أما إذ نجوت بنفسك فإني مخلف لك مالك.

يوم ذي قار الأول: لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: فخرج عتيبة في نحو خمسة عشر فارسا من بين يربوع فكمّن في

(١) البسل: جمع باسل، وهو الشجاع. والذمار.

(٢) شمر: خفّ ونهض وتهاى.

(٣) خضّم: هو العنبر بن عمرو بن تميم.

(٤) فيحان: موضع في بلاد بني سعد.

(٥) الهبير من الأرض: أن يكون مطمئنا وما حوله أرفع منه.

حمى ذي قار، حتى مرت به إبل بني الحصين بالفداوية، اسم ماء لهم، فصاحوا بمن بها من الحامية والرعاء، ثم استاقوها .

فأخلف للربيع ما ذهب له، وقال:

ألم تَرِنِي أَفَاتُ عَلَى رَبِيعٍ جِلَاداً فِي مَبَارِكِهَا وَخُوراً^(١)
وَأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَنِي حُصَيْنٍ بِذِي قَارٍ يَرْمُونَ الْأُمُورَ

يوم الحاجز^(٢) : لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: خرج وائل بن صريم اليشكري من اليمامة، فلقيه بنو أسيد بن عمرو بن تميم، فأخذوه أسيراً، فجعلوا يغمسونه في الركيّة^(٣) ويقولون:

يا أيها الماتحُ دَلَوِي دُونَكَ^(٤)

حتى قتلوه؛ فغزاهم أخوه باعث بن صريم يوم حاجز، فأخذ ثمامة بن باعث بن صريم رجلاً من بني أسيد كان وجيهاً فيهم فقتله، وقتل على الظنة مائة منهم، فقال باعث بن صريم:

سائلُ أُسَيْدًا هَلْ ثَأْرَتُ بَوَائِلِ أُمِّ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا^(٥)
إِذْ أَرْسَلُونِي مَاتِحًا لِدِلَاتِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهَا^(٦)
إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالبَدْرَ لَيْلَةً نَصْفَهَا وَهَلَالِهَا^(٧)
آلَيْتُ أَثْقَفُ مِنْهُمْ ذَا حَيَّةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرَ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

(١) الجلاذ من الابل: التي لا أولاد لها ولا ألبان. والخور: الغزيرات اللبن.

(٢) الحاجز: موضع قبل معدن النقرة.

(٣) الركيّة: البئر لم تطو.

(٤) الماتح: الذي ينزل في البئر اذا قلّ الماء فيملاً الدلو.

(٥) البلبال: شدة الهم والوسواس.

(٦) العلق: الدم. وأسبال الدلو: شفاهاها.

(٧) سمك: علا وارتفع.

وقال:

سائلُ أسيِّداً هل ثأرتُ بِوائلٍ أم هل أتيتُهُم بأمرٍ مُبرمٍ
إذ أرسلوني مَاتِحاً لِدِلائِهِم فَمَلَأْتُهُن إلى العراقِ بالدمِّ! ^(١)

يوم الشقيق ^(٢) : لبكر على تميم

قال أبو عبيدة: أغار أبحر بن جابر العجلي على بني مالك بن حنظلة، فسي سُلَيْمى بنت محصن، فولدت له أبحر. ففي ذلك يقول أبو النجم:
ولقد كررتُ على طَهْيَةِ كَرَّةٍ حتى طَرَقْتُ نساءَهَا بِمَسَاءٍ
حرب البسوس

وهي حرب بكر وتغلب، ابني وائل

أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب قال: لم تجتمع معد كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب، وهم عامر، وربيعه، وكليب.

فالاول: عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان، وهو الناس بن مضر. وعامر بن الظرب هو قائد معد يوم البيداء ^(٣)، حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة، وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن

والثاني: ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حُبَيْب بن كعب، هو قائد معد يوم السُّلَّان ^(٤)، وهو يوم كان بين اهل تهامة واليمن.

والثالث: كليب بن ربيعة، وهو الذي يقال فيه: أعز من كليب وائل. وقاد معد

(١) متع الدلو: جذب رشاءها.

(٢) الشقيق: ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم.

(٣) البيداء: اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة.

(٤) السلان: مما يلي الحجاز واليمن.

كلها يوم خَزَاز^(١) ، ففض جوع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معد كلها ، وجعلوا له قَسَمُ الملك وتاجه ونجيته^(٢) وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره . ثم دخله زهو شديد ، وبغى على قومه لما هو فيه من عزه ، وانقياد معدّ له ؛ حتى بلغ من بغيه انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماه ، ويجير على الدهر فلا تُخفر ذمّته ، ويقول : وحش ارض كذا في جوارى ! فلا يهاج ، ولا تورّد إبل احد مع ابله ، ولا توقد نار مع ناره ، حتى قالت العرب : اعز من كليب وائل .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن وائل قد تزوّج جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جسّاس بن مرة ؛ وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جسّاس بن مرة ، وكانت نازلة في بني شيبان مجاورة لجسّاس ، وكان لها ناقة يقال لها سراب ، ولها تقول العرب : أشأم من سراب ، وأشأم من البسوس ! فمرّت إبل لكليب بسراب ناقة البسوس ، وهي معقولة بفناء بيتها ، جوار جسّاس بن مرة ؛ فلما رأت سرابُ الإبل نازعت عقالها حتى قطعت ، وتبعت الإبل واختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ، معه قوس وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها ، فانتزع^(٣) لها سهماً فخرم^(٤) ضرعها فنفرت الناقة وهي ترغو ، فلما رأتها البسوس قذفت خمارها عن رأسها وصاحت : واذلّاه ! واجاراه ! واخرجت .

مقتل كليب بن وائل

فأحمست جسّاسا ، فركب فرساً له مغروراً به ، فأخذ آليته ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان على فرسه ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمى ، فقال له : يا أبا الماجدة ، عمدت إلى ناقة جارتى ، فعقرتها ! فقال له : أتراك ما نعي

(١) خَزَاز : جبل بطخفة ما بين البصرة الى مكة .

(٢) النجبية : الفاضلة على مثلها النفيسة في نوعها .

(٣) انتزع لها سهماً : رماها به

(٤) خرم : ثقب وشق .

أن أذّب^(١) عن حماي ؟ فأحسه الغضب ، فطعنه جساس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو
ابن الحارث من خلفه فقطع قطنه^(٢) ، فوقع كليب وهو يفحص برجله ؛ قال لجساس :
أغثني بشربة من ماء ! فقال : تجاوزت شبيثاً والأحص^(٣) : ففي ذلك يقول عمرو بن
الاهتم :

وإنّ كُليباً كان يَظلم قومه
فلما حشاه الرُّمح كفَّ ابن عمه
وقال لجَسَّاس أغثني بِشربةٍ
فقال تجاوزتَ الأحصَّ وماءه

وقال نابغة بني جعدة :

أبْلِغْ عِقَالاً أنْ خُطَّةٌ داحِسٌ
كُليبٌ لعمري كان أكثرَ ناصراً
رميَ ضِرْعٌ ناب فاستمرَّ بطعنة
وقال لجَسَّاس اغثني بِشربةٍ
فقال تجاوزتَ الأحصَّ وماءه

فلما قُتل كليب ارتحلت بنو شيبان حتى نزلوا بماء يقال له النَّهْيَ ؛ وتشمر المهلهل
اخو كليب - واسمه عدي بن ربيعة ، وانما قيل المهلهل لانه اول من هلهل الشعر ،
اي ارقه - واستعد لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وجمع
اليه قومه ، فأرسل رجلا منهم إلى بني شيبان يُعذر إليهم فيما وقع من الامر ؛ فأتوا مرة
ابن ذهل بن شيبان وهو في نادي قومه ، فقالوا له : إنكم أتيتم عظيماً بقتلكم كليباً

(١) أذّب : احمي وأدافع .

(٢) القطن : أسفل الظهر من الانسان .

(٣) شبيث والأحص : غديران في منازل ربيعة بنجد .

(٤) المسهم : المخطط بصور على شكل السهام .

(٥) المترسم : موضع الماء لمن طلبه .

بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمه؛ وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم؛ ونحن نعرض عليكم خللاً أربعا، لكم فيها مخرج، ولنا مقنع. فقال مرة: وما هي؟ قال: تحي لنا كليباً، أو تدفع إلينا جساساً قاتله فنقتله به، أو همّما فإنه كفاء له، أو تمكننا من نفسك، فإن فيك وفاءً من دمه! فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أيّ البلاد احتوى عليه، وأمّا همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة، كلهم فرسان قومهم فلن يسلموه إليّ فادفعه إليكم يُقتل بجريرة غيره. وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غداً فأكون أوّل قتيلٍ فيها، فما أتعجل من الموت؟ ولكن لكم عندي خصلتان: أمّا إحداها فهؤلاء بني الباقون، فعلقوا في عنق أيهم شتم نسعة^(١) فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور، وإلا فالف ناقة سوداء المقل أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل! فغضب القوم وقالوا: لقد أسأت، تُرذل^(٢) لنا ولدك وتسومنا اللبن من دم كليب.

ووقعت الحرب بينهم.

ولحقت جليلة زوجة كليب بأبيها وقومها، ودعت تغلب النمر بن قاسط^(٣) فانضمت إلى بني كليب وصاروا يداً معهم على بكر؛ ولحقت بهم غفيلة بن قاسط، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوته، وأعظموا قتل جساس كليباً بناب من الإبل؛ فظعن^(٤) لجم عنهم، وكفت يشكر عن نصرتهم، وانقبض الحارث بن عباد في أهل بيته، وهو أبو بجير وفارس النعامة. وقال المهلهل يرثي كليباً:

بتّ ليلي بالأنعمين طويلاً أرقبُ النجمَ ساهراً أن يزولا^(٥)

(١) النسعة: القطعة من النسع، وهو سير عريض طويل من جلد.

(٢) ترذل: أي تعطينا الرذل من ولدك.

(٣) النمر بن قاسط: بطن في ربيعة.

(٤) ظعنت: رحلت. (٥) الأنعمان: واديان.

كيف أهدأ ولا يزال قتيلا
غَيَّبْتُ دَارُنَا تِهَامَةً فِي الدَّهْرِ
فَتَسَاقَوْا كَأْسًا أُمِرَّتْ عَلَيْهِمْ
فَصَبَحْنَا بَنِي لَجِيمٍ بِضَرْبٍ
لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا
انْتَضَوْا مَعْجَسَ الْقِسْبِيِّ وَأُبْرِقُوا
قَتَلُوا رَبَّهُمْ كُلِّبًا سَفَاهَا
كَذَبُوا وَالْحَرَامِ وَالْحَلِّ حَتَّى
وَيَمُوتَ الْجَنِينُ فِي عَاطِفِ الرَّحِمِ
وَقَالَ أَيْضًا يَرِثِيهِ:

كَلِيبُ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا
كَلِيبُ أَيْ فَتَى عَزَّ وَمَكْرَمَةٍ
نَعَى النِّعَاةَ كَلِيبًا لِي فَقُلْتُ لَهُمُ
الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ كَانَا مِنْ صَنِيعَتِهِ
الْقَائِدُ الْخَيْلَ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا
مَنْ خَيْلٌ تَغْلِبَ مَا تُلْفَى أَسْنَتُهَا
يُهْزِهُزُونَ مِنَ الْخَطِئِ مُدْمَجَةً
تَرَى الرِّمَاحَ بِأَيْدِينَا فَنُورِدُهَا
لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ
لَا أَصْلَحَ اللَّهُ مَنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ

مِنْ بَنِي وَائِلٍ يُنْسِي قَتِيلًا
رِ فِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولًا
بَيْنَهُمْ يَقْتُلُ الْعَزِيزُ الذَّلِيلَا
يَتَرَكُ الْهَامَ وَقَعَهُ مَعْلُولَا
وَأَخُو الْحَرْبِ مِنْ أَطَاقِ النَّزُولَا
نَاكِمَا تُوعِدُ الْفَحُولُ الْفَحُولَا^(١)
ثُمَّ قَالُوا مَا إِنْ نَخَافُ عَوِيلَا
يُسَلِّبُ الْخَذَرُ بَيْضَهُ الْمَحْجُولَا^(٢)
مِ وَنُرَوِّي رِمَاحَنَا وَالْخِيُولَا

إِذْ أَنْتِ خَلَّتِيهَا فَيَدْنُ يُخْلِيهَا
تَحْتَ السَّقَائِفِ إِذْ يَعْلُوكُ سَافِيهَا^(٣)
مَالَتْ بَنَى الْأَرْضُ أَوْ زَالَتْ رَوَاسِيهَا
مَا كُلُّ آلَائِهِ يَا قَوْمُ أَحْصِيهَا
زَهْوًا إِذَا الْخَيْلُ لَجَّتْ فِي تَعَادِيهَا
إِلَّا وَقَدْ خَضَّبُوهَا مِنْ أَعَادِيهَا
كَمُتًا أَنْابِيهَا زَرْقًا عَوَالِيهَا^(٤)
بَيْضًا وَنُصْدِرُهَا حُمْرًا أَعَالِيهَا
وَأَنْشَقَّتِ الْأَرْضُ فَانْجَابَتْ بَيْنَ فِيهَا
مَا لَاحَتْ الشَّمْسُ فِي أَعْلَى مَجَارِيهَا

(١) المعجس: المقبض. (٢) البيضة: المرأة.

(٣) السقائف: يريد حجارة القبر.

(٤) كمتًا: جمع كميته، وهو ما كان من الخيل لونه بين الأسود والأحمر.

يوم النهي

قال أبو المنذر: أخبرني خراش أن أول وقعة كانت بينهم يوم النهي، فالتقوا بماء يقال له النهي، كانت بنو شيبان نازلة عليه، ورئيس تغلب المهلهل، ورئيس شيبان الحارث بن مرة؛ فكانت الدائرة لبني تغلب، وكانت الشوكة في شيبان؛ واستحر القتل فيهم إلا أنه لم يُقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة.

يوم الذنائب^(١)

ثم التقوا بالذنائب، وهو اعظم وقعة لهم؛ فظفرت بنو تغلب، وقتلت بكرًا مقتلة عظيمة، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان - وهو جد الحوفزان، وهو جد معن بن زائدة، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل - قتله عتاب بن سعد بن زهير بن جشم، وقتل الحرث بن مرة بن ذهل بن شيبان، قتله كعب بن زهير بن جشم، وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة. وقتل من بني تيم الله: جميل بن مالك بن تيم الله، وعبيد الله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة: سعد بن ضبيعة بن قيس، وتميم بن قيس بن ثعلبة، وهو أحد الخرفين، وكان شيخاً كبيراً، فحمل في هودج، فلحقه عمرو بن مالك ابن الفدوكس بن حشم، وهو جد الاخطل، فقتله. هؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب.

يوم واردات^(٢)

ثم التقوا بواردات، وعلى الناس رؤسائهم الذين سمينا؛ فظفرت بنو تغلب واستحر القتل في بني بكر، فيومئذ قتل الشعثان شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن

(١) الذنائب: ثلاث هضبات بنجد.

(٢) واردات: عن يسار مكة.

عامر بن ذهل بن ثعلبة، وسيار بن الحرث بن سيار؛ وفيه قُتل همام مُرة بن ذهل بن شيبان، أخو جساس لأمه وأبيه؛ فمر به مهلهل مقتولا، فقال: والله ما قتل بعد كليب قتيلٌ أعز عليّ فقداً منك! وقتله ناشرة؛ وكان همام ربّاه وكفله، كما كان ربّي حذيفة بن بدر قرواشا فقتله يوم الهباءة.

يوم عنيزة^(١)

ثم التقوا بعنيزة، فظفرت بنو تغلب؛ ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة، كل ذلك كانت الدائرة فيه لبني تغلب على بني بكر: فمنها يوم الحنو، ويوم عويرضات، ويوم أنيق، ويوم ضريّة، ويوم القصيبات، هذه الايام كلها لتغلب على بكر، أصيبت فيها بكر، حتى ظنوا أن ليس يستقبلون أمرهم.

وقال مهلهل يصف هذه الايام وينعاها على بكر، في قصيدة طويلة أولها:

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي^(٢)
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ^(٣)

وفيهما يقول:

فَلَوْ نُبَشِّ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ لِأَخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيَّ زِيرٍ
كَأَنَّا غُدُوَّةً وَبَنِي أَبِينَا بِجَنْبِ عَنِيزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ^(٤)
وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مَثَلِ الْعَبِيرِ
هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي عُبَادٍ وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا بَرَزَتْ مُخْبَأَةُ الْخُدُورِ
وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ مِنْ بُحَجْرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذِّكُورِ^(٥)

(١) عنيزة: موضع بين البصرة ومكة. (٢) ذو حسم: موضع. ولا تحوري: ترجعي.

(٣) الذنائب: ثلاث هضبات بنجد.

(٤) الرحيا: من معدن واحد، وإذا أديرَت أثرت احداهما في الأخرى.

(٥) حجر: قصبة باليمامة. والصليل: الصوت والذكور: السيوف.

وقال مهلهل لما أسرف في الدماء :

أكثرُ قتل بني بكرٍ برّهمُ حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحدُ
آليتُ بالله لا أرضى بقتلهمُ حتى أبهرجَ بكراً أينما وجدوا

وقال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجا : لا يقتل فيه قتيل ، ولا يؤخذ لهم دية .
وقال : البهرج من الدراهم من هذا .

وقال المهلهل :

يا لبكرٍ أنشروا لي كليباً يا لبكر أين الفِرَارُ؟^(١)
تلك شيبانٌ تقول لبكر صرح الشرُ وبان السّرار
وبنو عجلٍ تقول لقيس ولتيم اللاتِ سيروا فساروا

وقال :

قتلوا كليباً ثم قالوا أربعوا كذبوا وربّ الحلّ والإحرام^(٢)
حتى تبيدَ قبائلٌ وقبيلةٌ ويعضُّ كلٌ مثقف بالهام
وتقومُ ربّاتُ الحدورِ حواسراً يمسحْنَ عرض ذوائبِ الأيتام^(٣)
حتى يعضَّ الشيخُ بعدَ حميمه ممّا يرى ندماً على الإبهام^(٤)

يوم قضة^(٥)

ثم إن مهلهلاً أسرف في القتل ولم يبال بأي قبيلة من قبائل بكر أوقع ؛ وكان أكثر بكر قعدت عن نصره بني شيبان ، لقتلهم كليب بن وائل ؛ وكان الحارث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب ، حتى قتل ابنه بجير بن الحارث ، ويقال إنه كان ابن

(١) أنشروا : أحيوا .

(٢) أربعوا : يقال : أربعيت الإبل : إذا تركت ترد الماء متى شاءت .

(٣) الذوائب : جمع ذؤابة : وهي شعر مقدم الرأس .

(٤) يعضّ : يقال : عض على يده : أي ندم .

(٥) قضة : عقبة يعارض الهامة .

أخيه ؛ فلما بلغ الحرث قتله قال : نعم القليل قتيلاً أصلح بين ابني وائل ! وظن ان المهلهل قد أدرك به ثأر كليب وجعله كفوئاً له ؛ فقليل له : إنما قتله بشسع نعل كليب ؛ وذلك أن المهلهل لما قتل بجيراً قال : بؤ بشسع نعل كليب ! فغضب الحرث بن عباد ، وكان له فرس يقال له النعامة ، فركبها وتولى أمر بكره ؛ فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب فقال في ذلك الحارث ابن عباد :

قرباً مربوط النعامية مني لقحت حرب وائل عن حيالي^(١)
لم أكن من جناتها علم الله وإني بجرها اليوم صالي

وفيه أسر الحارث بن عباد المهلهل وهو لا يعرفه - واسمه عدي بن ربيعة - فقال له : دلني على عدي بن ربيعة وأخلي عنك . فقال له عدي : عليك العهود بذلك إن دلتك عليه ؟ قال : نعم : قال : فأنا عدي ! فجز ناصيته^(٢) وتركه ، وقال فيه :
لهف نفسي على عدي ولم أع رف عدياً إذ امكنتني اليدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغليان ، قتلها جحدر بن ضبيعة ، طعن احدهما بسنان رمحه ، والآخر بزجه ؛ ثم إن المهلهل فارق قومه ونزل في بني جنب - وجنب في مذحج - فخطبوا إليه ابنته فمنعهم ، فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها جلوداً من آدم ؛ فقال في ذلك :

أعزز على تغلب بما لقيت أخت بني الأكرمين من جشم
أنكحها فقدوها الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم^(٤)
لو بأبائين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم^(٥)

(١) لقحت : حملت . والحيال : مصدر حالت الأنثى ، اذا لم تحمل .

(٢) أسوق : جمع ساق : أي يوم تكشف النساء عن سيقانها فزعاً ورعباً . وتلف : تجمع . والأفواج : الجماعات والنعم : الإبل .

(٣) الناصية : شعر مقدم الرأس .

(٤) الحباء : المهر . (٥) أبانان : جبلان .

الكلاب^(١) الأول

قال أبو عبيدة: لما تسافهت بكر بن وائل وغلبها سفهاؤها، وتقاطعت أرحامها، ارتأى رؤسائهم، فقالوا: إن سفهاءنا قد غلبوا على أمرنا، فأكل القويُّ الضعيف؛ ولا نستطيع تغيير ذلك؛ فزى أن نُملِّك علينا ملكاً نعطيه الشاء والبعر، فيأخذ للضعيف من القوي، ويردَّ على المظلوم من الظالم؛ ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا، فيأباه الآخرون، فتفسد ذات بيننا، ولكننا نأتي تَبَعاً فنملكه علينا. فأتوه، فذكروا له أمرهم، فملَّك عليهم الحارث بن عمرو آكل المزار الكندي، فقدم فنزل بطن عاقل^(٢).

ثم غزا بكر بن وائل، حتى انتزع عامة ما في أيدي ملوك الحيرة اللخمين، وملوك الشام الغسانيين، وردَّهم إلى أقاصي أعمالهم. ثم طعن في نَيْطِهِ^(٣) - أي مات، فدفن بطن عاقل؛ واختلف ابنه شُرحبيل وسلمة في الملك، فتواعدا الكلاب، فأقبل شُرحبيل في ضبة والرباب كلها، وبني يربوع، وبكر بن وائل؛ وأقبل سلمة في تغلب، والنمر، وبهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة؛ وعليهم سيفان بن مجاشع؛ وعلى تغلب السفاح؛ وإنما قيل له السفاح لأنه سفح أوعية قومه وقال لهم: اندزوا إلى ماء الكلاب. فسبقوا ونزلوا عليه، وإنما خرجت بكر بن وائل مع شُرحبيل لعداوتها لبني تغلب؛ فالتقوا على الكلاب، واستحَرَّ القتلُ في بني يربوع، وشد أبو حنش على شُرحبيل فقتله؛ وكان شُرحبيل قتلَ حنشاً، فأراد أبو حنش أن يأتي برأسه إلى مسلمة، فخافه، فبعثه مع عَسِيف^(٤) له، فلما رآه مسلمة دمعت عيناه وقال ه: أنت قتلتَه؟ قال لا، ولكنه قتله أبو حنش. فقال: إنما أدفع الثواب إلى قاتله! وهرب أبو حنش عنه، فقال سلمة:

(١) الكلاب: ما بين الكوفة والبصرة (٢) عاقل: جبل، وقيل واد بنجد.

(٣) النيط: العرق الذي للقلب متعلق به.

(٤) العسيف: الأجير.

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ
تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتًا قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكُلابِ
تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُشْمُ بْنُ بَكْرٍ وَأَسْلَمَهُ جَعَاسِيْسُ الرَّبَابِ^(١)

ومما يدل على أن بكرًا كانت مع شرحبيل قول الأخطل:
أَبَا غَسَّانَ إِنَّكَ لَمْ تُهْنِي وَلَكِنْ قَدْ أَهَنْتَ بَنِي شِهَابِ
تَرَقَّوْا فِي النَّخِيلِ وَأَنْسَيْنَا دِمَاءَ سَرَاتِكُمْ يَوْمَ الْكُلابِ^(٢)

يوم الصفقة: ويوم الكلاب الثاني

قال أبو عبيدة: أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال: كان يومُ الكلاب متصلاً بيوم الصفقة؛ وكان من حديث الصفقة أن كسرى الملك كان قد أوقع ببني تميم فأخذ الأموال وسبى الذراري بمدينة هجر. وذلك أنهم أغاروا على لطيمة^(٣) له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير؛ فسميت تلك الوقعة يوم الصفقة، ثم إن بني تميم أداروا أمرهم، فقال ذو الحجي منهم: إنكم قد أغضبتم الملك، وقد أوقع بكم حتى وهنتم، وتسامعت بما لقيتم القبائل، فلا تأمنون دوران العرب!

فجمعوا سبعة رؤساء منهم، وشاوروهم في أمرهم، وهم: أكثم بن صيفي الأسدي، والأعimer بن يزيد بن مرة المازني، وقيس بن عاصم المنقري، وأبير بن عصمة التيمي، والنعمان بن الحسحاس التيمي، وأبير بن عمرو والسعدي، والزبرقان ابن بدر السعدي؛ فقالوا لهم: ماذا ترون؟ فقال أكثم بن صيفي، وكان يكنى أبا حنش: إن الناس قد بلغهم ما قد لقينا، نحن نخاف أن يطمعوا فينا. ثم مسح بيده على قلبه وقال: إني قد نيفت على التسعين، وإنما قلبي بضعة من جسمي، وقد نحل كل جسمي؛ وإني أخاف أن لا يدرك ذهني الرأي لكم؛ وأنتم قوم قد شاع في الناس

(١) الجعاسيس: جمع جعوس، وهو القصير الذمير. والرَّباب: أحياء ضبة.

(٢) النسيء: التأخير.

(٣) لطيمة: عير تحمل المسك والبر وغيرهما للتجارة.

أمركم، وإنما كان قوامكم أسيفا وعسيفا - يريد العبد واللاجير - وصرتم اليوم إنما ترعى لكم بناتكم؛ فليعرض عليّ كلُّ رجل منكم رأيَه وما يحضره؛ فاني متى أسمع الحزمَ أعرفه. فقال كل رجل منهم ما رأى، وأكنتم ساكتاً لا يتكلم، حتى قام النعمان ابن الحسحاس، فقال: يا قوم، انظروا ماءً يجمعكم ولا يعلم الناس بأي ماء أنتم، حتى تنفرج الحلقة عنكم وقد جمتم^(١) وصلحت أحوالكم وانجبر كسيركم وقوي ضعيفكم؛ ولا أعلم ماء يجمعكم إلا قِدَّة^(٢)؛ فارتحلوا وانزلوا قِدَّةً. وهو موضع يقال له الكلاب؛ فلما سمع أكنتم بن صيفي كلام النعمان، قال: هذا هو الرأي! فارتحلوا حتى نزلوا الكلاب، وبين أدناه وأقصاه مسيرة يوم، وأعلاه مما يلي اليمن، وأسفله مما يلي العراق؛ فنزلت سعد الرباب بأعلى الوادي، ونزلت حنظلة بأسفله.

قال أبو عبيدة: وكانوا لا يخافون أن يغزوا في القيظ، ولا يسافر فيه أحد، ولا يستطيع أحد أن يقطع تلك الصحارى، لبُعد مسافتها، وليس بها ماء! ولشدة حرها.

فأقاموا بقية القيظ لا يعلم أحدٌ بمكانهم! حتى إذا تهور القيظ - أي ذهب - بعث الله ذا العينين، وهو من أهل مدينة هجر، فمر بقدة وصحرائها، فرأى ما بها من النعم، فانطلق حتى أتى أهل هجر. فقال لهم: هل لكم في جارية عذراء، ومهرة شوهاء^(٣)، وبكرة^(٤) حمراء، ليس دونها نكبة؟ فقالوا: ومن لنا بذلك؟ قال: تلکم تميم ألقاء مطروحوون بقدة. قالوا: إي والله!

فمشي بعضهم إلى بعض، وقالوا: اغتصموا من بني تميم! فأخرجوا منهم أربعة أملاك، يقال لهم اليزيديون: يزيد بن هوبر، ويزيد بن عبد المدان، ويزيد بن المأمور، ويزيد بن المخرم، وكلهم حارثيون؛ ومعهم عبد يغوث الحارثي؛ فكان كل

(١) جم: عفا من تعب.

(٢) قدة: ماء بالكلاب.

(٣) الشوهاء: الطويلة الرائعة.

(٤) البكرة: الفتية من الإبل.

واحد منهم على ألفين، والجماعة ثمانية آلاف، فلا يُعلم جيش في الجاهلية كان أكبر منه، ومن جيش يوم كسرى يوم ذي قار، ويوم شعب جبلة - فمضوا؛ حتى إذا كانوا ببلاد باهلة، قال جزء بن جزء بن جزء الباهلي لابنه: يا بني، هل لك في أكرومة لا يصاب أبداً مثلها؟ قال: وما ذاك؟ قال: هذا الحي من تميم قد ولجوا هناك مخافةً، وقد قصصت أثر الجيش يريدونهم؛ فاركب جملي الأرحبي^(١)، وسر سيراً رويداً عقبة من الليل - يعني ساعة - ثم حلّ عنه حبله وأنخه وتوسّد ذراعه، فإذا سمعته قد أفاض بجريته وبال فاستنقعت ثفتاته^(٢) في بوله، فشدّ عليه حبله، ثم ضع السوط عليه، فإنك لا تسأل جملك شيئاً من السير الا اعطاك، حتى تصبّح القوم. ففعل ما أمره به.

قال الباهلي: فحللت بالكلاب قبل الجيش وأنا أنظر إلى ابن ذكاء - يعني الصبح - فناديت: يا صباحاه! فانهم ليثبون إليّ ليسألوني من انت، إذ أقبل رجل منهم من بني شقيق على مهر قد كان في النعم، فنادى: يا صباحاه! قد أتي على النعم! ثم كر راجعاً نحو الجيش، فلقيه عبد يغوث الحارثي وهو أول الرعيل، فطعنه في رأس معدته فسبق اللبن الدم، وكان قد اصطب^(٣)، فقال عبد يغوث: اطيعوني وامضوا بالنعم واخلوا العجائز من تميم ساقطة افواهها: قالوا: اما دون ان تُنكح بناتهم فلا!

وقال ضمرة بن لبيد الحِماسي، ثم المذحجي الكاهن: انظروا إذا سُقِم النعم^(٤)، فإن أتتكم الخيل عسبا [عسبا]، العسبة تنتظر الاخرى حتى تلحق بها، فإن أمر القوم هيّن؛ وإن لحق بكم القوم ولم ينتظر بعضهم بعضاً حتى يردّوا وجوه النعم، فإن أمرهم شديد.

(١) الأرحبي: نسبة الى بني أرحب، بطن من همدان.

(٢) الثفتات: ما يقع على الأرض من أعضاء البعير والناقة اذا استناخ.

(٣) اصطب: شرب الصبوح.

(٤) النعم: الإبل.

وتقدمت سعد والرباب في أوائل الخيل، فالتقوا بالقوم فلم يلتفتوا إليهم، واستقبلوا النعم ولم ينتظر بعضهم بعضاً. ورئيسُ الرباب النعمان بن الحسحاس، ورئيس بني سعد قيس بن عاثم؛ وأجمع العلماء أن قيس بن عاصم كان رئيس بني تميم.

فالتقى القوم، فكان أول صريع النعمان بن الحسحاس، واقتتل القوم بقية يومهم، وثبت بعضهم لبعض حتى حجز الليل بينهم؛ ثم أصبحوا على راياتهم، فنادى قيس بن عاصم: يا آل سعد! ونادى عبد يغوث: يا آل سعد! قيسٌ يدعو سعد بن زيد مناة، وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة؛ فلما سمع ذلك قيس نادى: يا آل كعب! فنادى عبد يغوث: يا آل كعب! قيسٌ يدعو كعب بن سعد، وعبد يغوث يدعو كعب بن مالك؛ فلما رأى ذلك قيس نادى: يا آل كعب مقاعس فلما سمعه وعلة بن عبد الله الجرمي - وكان صاحب لواء اهل اليمن - نادى: يا لمقاعس! تفاعل به فطرح له اللواء، وكان أول من انهزم؛ فحملت عليهم بنو سعد الرباب فهزموهم، ونادى قيس بن عاصم: يا آل تميم، لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجالة لكم! ثم جعل يرتجز ويقول:

لما تولّوا عَصَباً هَوَارِباً أَقْسَمْتُ لَا أَطْعَنُ إِلَّا رَاكِباً^(١)

إِنْ وَجَدْتُ الطَّعْنَ فِيهِمْ صَائِباً

وقال أبو عبيدة: أمر قيس بن عاصم أن يتبعوا المنهزمة ويقطعوا عرقوب من لحقوا ولا يشتغلوا بقتلهم عن اتباعهم فجزّوا دوابهم، فذلك قول وعلة: فدى لكم أهلي وأمي ووالدي غداة كُلابٍ إِذْ تُجَزُّ الدَّوَابُّ^(٢)

وسنكتب هذه القصيدة على وجهها. وحمى عبد يغوث أصحابه فلم يوصل إلى الجانب الذي هو فيه؛ فألظَّ^(٣) به مصاد بن ربيعة بن الحارث، فلما لحقه مصاد طعنه فألقاه عن الفرس فأسره، وكان مصاد قد أصابته طعنة في مابضه^(٤)، وكان عرقه

(١) العَصَب: جمع العصبة، وهي الجماعة من الناس.

(٢) جزّ: قطع. (٣) ألظ به: لازمه.

(٤) المابض: باطن الركبة.

يهمي - أي يسيل - فعصبه ، وكتفه - يعني عبد يغوث - ثم أردفه خلفه ، فنزفه الدم ، فمال عن فرسه مقلوبا . فلما رأى ذلك عبد يغوث قطع كتافه وأجهز عليه وانطلق على فرسه ، وذلك أول النهار ، ثم ظفر به بعد في آخره . ونادى مناد قتل اليزيدون . وشد قبضة بن ضرار الضبي على ضمرة بن لبيد الحماسي الكاهن فطعنه فخرّ صريعا ، فقال له قبضة : ألا أخبرك تابعتك بمصرعك اليوم ! وأسر عبد يغوث ، وأسر عصفه بن أبير التيمي .

قال أبو عبيدة : انتهى عصفه بن أبير إلى مصادٍ وقد أمعنوا في الطلب ، فوجده صريعا ، وقد كان قبل ذلك رأى عبد يغوث أسيرا في يديه ، فعرف أنه هو الذي أجهز عليه ، فاقتص أثره ، فلما لحقه قال له : ويحك ! إني رجل أحب اللين ، وأنا خير لك من الفلاة والعطش ! قال عبد يغوث : ومن أنت ؟ قال : عصفه بن أبير . قال عبيد يغوث : أو عندك منعة ؟ قال : نعم ، فألقى يده في يده ، فانطلق به عصفه حتى خبأه عند الاهتم ، على أن جعل له من فداءه جعلا^(١) فوضعه الاهتم عند امرأته العبشمية^(٢) ، فأعجبها جماله وكمال خلقه ، وكان عصفه الذي أسره غلاما نحيفا ، فقالت لعبد يغوث : من أنت ؟ قال : انا سيد القوم ! فضحكت ، وقالت : قبحك الله سيد قوم حين أسرك مثل هذا . ولذلك يقول عبد يغوث :

وتضحكُ مني شيخَةٌ عبْشَمِيَّةٌ كأن لم ترَ قبلي أسيرا يمانيا

فاجتمعت الرباب الى الاهتم فقالت : ثأرنا عندك ، وقد قُتل مَصاد والنعمان ، فأخرجه إلينا ! فأبى الاهتم أن يخرجهم اليهم ، فكاد أن يكون بين الحيين : الرباب وسعد ، فتنة ؛ حتى أقبل قيس بن عاصم المنقري ، فقال : أيؤتى قطع حلف الرباب من قبلنا ؟ وضرب فمه بقوس فهتمه^(٣) فسَمِّيَ الأَهم ، فقال الاهتم : انما دفعه إليّ عصفه ابن أبير ، ولا أدفعه إلا لمن دفعه إليّ ، فليجئ فيأخذه . فأتوا عصفه فقالوا : يا

(١) الجعل : جمع جعال ، وهو ما جعل على العمل من أجر .

(٢) العبشمية : من بني عبد شمس .

(٣) الأهم : الذي تكسرت ثنياه من أصلها .

عصمة، قُتل سيدنا النعمان، وفرسنا، مصاد، وثأرنا أسيرك وفي يدك؛ فما ينبغي لك أن تستحبيه! فقال: إني مُمحل^(١)، وقد أصبت الغنى في نفسي، ولا تطيب نفسي عن أسيري! فاشتراه بنو الحسحاس بمائة بعير. وقال رؤبة بن العجاج: بل أرضوه بثلاثين من حواشي النعم؛ فدفعه إليهم، فخشوا أن يهجوهم، فشدوا على لسانه نِسعة^(٢)؛ فقال إنكم قاتلي ولا بدّ، فدعوني أذمّ أصحابي وأنوح على نفسي! فقالوا: إنك شاعر ونخاف أن تهجوننا! فعقد لهم أن لا يفعل، فأطلقوا لسانه وأمهله حتى قال قصيدته التي أولها:

ألا تلوماني كفى اللوم ما بيا	فما لكما في اليوم خير ولا ليا
ألم تعلم أن الملامنة نفعها	قليل وما لومي أخي من شماليا ^(٣)
فيا راكباً إمّا عرضت فبلغن	نداماي من نجران أن لا تلاقيا ^(٤)
أبياً كرب والأثيمين كليهما	وقيساً بأعلى حضرموت اليمانيا ^(٥)
جزى الله قومي بالكلاب ملامنة	صريحهم والآخرين المواليا ^(٦)
ولو شئت نجتني من القوم نهدة	ترى خلفها الجرد الجياد تواليا ^(٧)
ولكنني أحمى ذمار أبيكم	وكاد الرماح يختطفن المحاميا ^(٨)
أحقاً عباد الله أن لست سامعاً	نشيد الرعاء المعزبين المثاليا ^(٩)
أقول وقد شدوا لساني بنسعة	أمعشر تيم أطلقوا عن لساني

- (١) محل: أصابة المحل أي الفقر.
- (٢) النسعة: القطعة من النسع، وهو سير يضفر من جلد.
- (٣) الشمال: الخلق.
- (٤) عرضت: أتيت العروض، وهي مكة والمدينة وما حولها.
- (٥) أبو كرب: هو بشر بن علقمة بن الحارث.
- (٦) الصريح: الخالصة. والموالي: الخلفاء المنتمون إليهم.
- (٧) النهدة: المرتفعة الخلق. والجرد: القصار الشعر.
- (٨) الذمار: ما يجب حفظه من منعه جار أو طلب ثار.
- (٩) الرعاء: جمع راع. والمعزب: المنتحي بابل. والمثالي: التي نتج بعضها وبقي بعض.

وتضحك مني شِخَةً عَبْشِمِيَّةً كأن لم تَرِي قَبْلِي أُسِيراً يَمَانِيَا^(١)
أَمَعِشَر تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجَحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا^(٢)
وقد علمتُ عِرْسِي مُلْكَةً أَنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءٌ عَلَيْهِ وَعَادِيَا
وقد كُنْتُ نَحَّارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْمِ طِيٍّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا
وَأَعْقُرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا^(٣)
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَطَهَا الْقَنَا لَبِيقاً بَتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا^(٤)
وعَادِيَّةٍ سَوَمَ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا بَرُمَحِي وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا^(٥)
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقْل لَخَيْلِي كَرِّي قَاتِلِي عَنْ رِجَالِيَا
ولم أَسْبِ الزَّقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقْل لِأَيْسَارِ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا^(٦)
قال ابو عبيدة: فلما ضُربت عنقه قالت ابنة مصاد: بُوْ بمِصاد! فقال بنو النعمان:
يا لكاع! نحن نشتره بأموالنا ويَبوء بمِصاد؟ فوقع بينهم في ذلك الشر، ثم اصطَلَحُوا؛
وكان الغناء كله يوم الكلاب من الرباب لَيم، ومن بني سعد لمقاعس.

وقال وعلة الجرمي وكان أول منهزم انهزم يوم الكلاب، وكان بيده لواء القوم:
وَمَنْ عَلَيَّ اللَّهُ مَنَّا شَكْرُتُهُ غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُجَزُّ الدَّوَابِرُ
ولما رأيتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَابِجاً عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ^(٧)
نَجُوتُ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَثِيرَةٌ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ^(٨)
خُدَارِيَّةٌ سَفْعَاءُ لَبَذ رِيشَهَا بَطْخَفَةٌ يَوْمَ ذُو أَهَاضِيبَ مَاطِرُ^(٩)

-
- (١) عبشمية: نسبة الى عبد شمس.
(٢) اسجحوا: سهلوا أو يسروا في أمري. والبواء: السواء
(٣) الشرب: جمع شارب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مغنية كانت ام غير مغنية.
(٤) اللبيق: الحاذق. (٥) عادية يريد خيلاً عادية. أنحوا: وجهوا إلى.
(٦) لم اسبأ: لم اشتر الخمر. والروي: الممتلئ.
(٧) الأثابج: الجماعات العظيمة.
(٨) الوثيرة: الذحل أو الظلم. وتيمن: بلاد بني تيم. والكاسر: التي تكسر جناحيها وتضمها اذا أرادت السقوط.
(٩) خدارية: سوداء. والأهاضيب: جلبات القطر بعد القطر

لها ناهضٌ في الوكرٍ قد مهَّدتْ له
 كأنَّا وقد حَالَتْ حُذَّتُهُ دُونَنَا
 فَمَنْ يَكْ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَةً
 وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا
 فَإِنْ أَسْتَطِيعَ لَا تَلْتَبِسَ بِي مُقَاعِسٌ
 وَلَا أَكْ فِي جَرَّارَةٍ مُضِرِّيَّةٍ
 وَقَدْ قُلْتُ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ مُرْدَفِي
 يُذَكِّرُنِي بِأَلَالِ بَنِي وَبَيْنِهِ
 كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبُعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٍ
 نَعَامٌ تَلَاهُ فَارِسٌ مُتَوَاتِرٌ^(١)
 فَلَيْسَ لِحَرْمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرٍ
 تَنَازَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ نَاحِرٍ
 وَلَا تَرْنِي بِيَدَاؤُهُمْ وَالْمَحَاضِرُ^(٢)
 إِذَا مَا غَدَتْ قُوتَ الْعِيَالِ تُبَادِرُ^(٣)
 وَكَيْفَ رِدَافِ الْفَلِّ أُمِّكَ عَاثِرُ^(٤)
 وَقَدْ كَانَ فِي جَرْمٍ وَنَهْدٍ تَدَابِرُ^(٥)

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمَعْكِرِ الضَّبِّي - ولم يشهد بها وكان مجاوراً في بكر بن وائل - لما بلغه الخبر :

فِدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ
 إِذْ حَدَّثْتُ مِذْحَجٍ عَنَّا وَقَدْ كُذِّبْتُ
 دَارَتْ رَحَانَا قَلِيلًا ثُمَّ وَاجَهُهُمْ
 ظَلَّتْ ضِبَاعٌ مُجِيرَاتٌ تُجَرِّرُهُمْ
 حَتَّى حُذِّتَ لَمْ نَتْرِكْ بِهَا ضِبْعًا
 إِذْ سَاقَتْ الْحَرْبُ أَقْوَامًا لِأَقْوَامٍ^(٦)
 أَنْ لَا يُذَبِّبَ عَنْ أَحْسَابِنَا حَامٍ
 ضَرَبْتُ تَصَدَّعُ مِنْهُ جِلْدَةُ الْهَامِ^(٧)
 وَالْحَمُوهُنَّ مِنْهُمْ أَيُّ الْحَامِ^(٨)
 إِلَّا لَهَا جَزْرٌ مِنْ شِلْوٍ مِقْدَامٍ^(٩)

(١) موضع قرب اليمامة .

(٢) البيداء : الأرض المستوية الملساء .

(٣) جرارة : أي كتيبة جرارة ، وهي الثقيلة السير لكثرتها .

(٤) الفلى : المنهزم . والمردف : الذي جعله يركب خلفه .

(٥) جرم ونهد : موضعان . (٦) النشب : المال الأصيل .

(٧) دوران الرحي : أي بداية الحرب .

(٨) المجيرات : هضبات حمراء تنسب إليها الضباع . وألحموهن : أطعموهن اللحم .

(٩) الجزر : ما جزر . والشلو : بقية المقتول والميت .

ظَلَّتْ تَدُوسُ بَنِي كَعْبٍ بِكُلِّكِلِهَا وَهَمَّ يَوْمٌ بَنِي نَهْدٍ بِإِظْلَامٍ^(١)

قال أبو عبيدة: حدثني المنتجع بن نبهان قال: وقف رؤبة بن العجاج على التيم بمسجد الحرورية، فقال: يا معشر تيم، إني سمريت عند الأمير تلك الليلة، فتذاكرنا يوم الكلاب، فقال: يا معشر تيم، إن الكلاب ليس كما ذكرتم فأعفونا من قصيدتي صاحبيننا - يعني عبد يغوث ووعلة الجرمي - ومن قصيد ابن المعكبر صاحبكم، وهاتوا غير ذلك؛ فأنتم أكثر الناس كلاماً وهجاء.

قال رؤبة: فأنشدناه في ذلك اليوم شعراً كثيراً، فجعل يقول: هذه إسلامية كلها.

يَوْمَ طِخْفَةِ^(٢)

كانت الردافة^(٣)، ردافة الملك، لعتاب بن هرمي بن رياح؛ ثم كانت لقيس بن عتاب، فسأل حاجب بن زرارة النعمان أن يجعلها للحارث بن مرط بن سفيان بن مجاشع؛ فسألها النعمان بني يربوع، وقال: أعقبوا إخوتكم في الردافة. قالوا: إنهم لا حاجة لهم فيها، وإنما سألها حاجباً حسداً لنا. وأتوا عليه. فقال الحارث بن شهاب وهو عند النعمان: إن بني يربوع لا يسلمون ردافتهم إلى غيرهم. وقال حاجب: إن بعث إليهم الملك جيشاً لم يمنعوه، ولم يمتنعوا. فبعث إليهم النعمان قابوساً ابنه، وحسان بن المنذر؛ فكان قابوس على الناس، وكان حسان على المقدمة. وبعث معهم الصنائع والوضائع - فالصنائع من كان يأتيه من العرب، والوضائع المقيمون بالحيرة - فالتقوا بطخفة، فانهزم قابوس ومن معه، وضرب طارق بن عميرة فرس قابوس فعقره، وأخذه ليجز ناصيته^(٤)، فقال قابوس: إن الملك لا تجز نواصيها! فجهزه

(١) الكلكل: الصدر العظيم.

(٢) طخفة: موضع بعد النجاج في طريق البصرة إلى مكة.

(٣) الردافة: فعل ردف الملك: جلسه.

(٤) الناصية: شعر مقدم الرأس.

وأرسله إلى أبيه، وأما حسان بن المنذر، فأسره بشر بن عمرو الرياحي، ثم من عليه وأرسله، فقال مالك بن نويرة:

ونحن عقرنا مَهْرَ قابوس بعدما رأى القومُ منه الموت والخيْلُ تُلْحِبُ^(١)
عليه دِلاصٌ ذات نَسجٍ وسيفه جَرَّازٌ من الهِنْدِيِّ أبيضٌ مقْضَبٌ^(٢)
طلبنا بها إنا مَدَارِيكَ قَبْلَهَا إذا طَلَبَ الشَّأو البعيدَ المَغْرِبُ

يوم فيف الرياح^(٣)

قال أبو عبيدة: تجمعت قبائل مذحج، وأكثرها بنو الحارث بن كعب، وقبائل من مراد وجعفي وزبيد وختعم؛ وعليهم أنس بن مدركة؛ وعلى بني الحارث الحصين؛ فأغاروا على بني عامر بن صعصعة بفيف الرياح، وعلى بني عامر، عامر بن مالك ملاعب الاسنة.

قال: فاقتتل القوم فكثروهم^(٤). ورفضت قبائل من بني عامر، وصبرت بنو غير، فما شبهوا إلا الكلاب المتعازلة^(٥) حول اللواء؛ وأقبل عامر بن الطفيل وخلفه دَعِيٌّ بن جعفر، فقال: يا معشر الفتيان، من ضرب ضربة أو طعن طعنة فليشهدني فكان الفارس إذا ضرب ضربة أو طعن طعنة قال عند ذلك: يا أبا علي! فبينما هو كذلك إذ أتاه مسهر بن يزيد الحارثي، فقال له من ورائه: عندك يا عامر! والرمح عند أذنه، فوهصه - أي طعنه فأصاب عينه - فوثب عامر عن فرسه، ونجا على رجله؛ وأخذ مسهر رمح عامر. ففي ذلك يقول عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر:

لَعَمْرِي وما عَمْرِي عليَّ بهيِّنٍ لقد شانَ حُرَّ الوجهِ طعنةُ مُسْهِرٍ

(١) تلحِب: تجهد وتلقي ما يؤذيها.

(٢) الدلاص من الدروع: اللينة البراقة الملساء. والجراز من السيوف: الماضي النافذ. ومقضب: قطاع.

(٣) فيف الرياح: بأعالي نجد. (٤) كثروهم: غلبوهم بكثرتهم.

(٥) الكلاب المتعازلة: التي لزم بعضها بعضاً.

أَعَاذِلُ لَوْ كَانَ الْبِدَادُ لِقَوَاتِلُوا وَلَكِنْ نَزَوْنَا بِالْعَدِيدِ الْمَجْمُهِرِ^(١)
وَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلَنَا لَمْ يَبَزَّنَا وَلَكِنْ أَتَيْنَا أَسْرَةً ذَاتُ مَفْخَرِ^(٢)
أَتُونَا بِبِهْرَاءٍ وَمَذْحَجَ كُلِّهَا وَأَكْلَبَ طُرًّا فِي جِنَانِ السَّنُورِ^(٣)

وقال مُسْهَرٌ، وزعم أنهم أخذوا امرأة عامر بن الطفيل :

وَهَصَّتْ بِخَرْصِ الرُّمَحِ مُقَلَّةَ عَامِرٍ فَأَضْحَى نَحِيفًا فِي الْفَوَارِسِ أُعُورًا^(٤)
وَعَادَرَ فِينَا رُمَحَهُ وَسِلَاحَهُ وَأَذْبَرَ يَدْعُو فِي الْهَوَالِكِ جَعْفَرًا
وَكُنَّا إِذَا قَيْسِيَّةٌ دُهِيتُ بِنَا جَرَى دَمْعُهَا مِنْ عَيْنِهَا فَتَحَدَّرَا
مَخَافَةً مَالَا قَتَ حَلِيلَةَ عَامِرٍ مِنَ الشَّرِّ إِذْ سَرَبَالُهَا قَدْ تَعَفَّرَا

قال : وامتنت بنو نمير على بني كلاب بصبرهم يوم فيف الريح ، فقال عامر :
تَمْنُونَ بِالنُّعْمَا وَلَوْلَا مَكْرُنَا بِمَنْعَرَجِ الْفَيْفَا لَكُنْتُمْ مَوَالِيَا
وَنَحْنُ تَدَارَكْنَا فَوَارِسَ وَحُوحٍ عَشِيَّةً لَأَقِينَا الْحُصَيْنَ آلِيَانِيَا
وَحُوحٍ : من بني نمير ، وكان عامر استنقذهم ؛ وأسر حنظلة بن الطفيل يومئذ .

قال أبو عبيدة : كانت وقعة فيف الريح وقد بعث النبي ﷺ بمكة ، وأدرك مُسْهَرُ
ابن يزيد الإسلام فأسلم .

يوم تِيَّاس^(٥)

كانت أفناء قبائل من بني سعد بن زيد مناة وأفناء قبائل من بني عمرو بن تميم
التقت بتيَّاس ، فقطع غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم رجل الحارث بن كعب بن
سعد بن زيد مناة . فطلبوا القصاص ، فأقسم غيلان أن لا يعقلها ولا يُقَصَّ بها حتى
تُحْشَى عَيْنَاهُ تَرَابًا ! وقال :

(١) البداد: أي فرادى . (٢) بَزَّ: فاق .

(٣) السَّنُور: لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، أو هو جملة السلاح .

(٤) خَرْصُ الرَّمَحِ: سَنَانُهُ . (٥) تِيَّاس: ماء العرب بين الحجاز والبصرة

لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ وَلَا نَدِيهَا حَتَّى تَرَوْا دَاهِيَةً تُنْسِيهَا

فالتقوا فاقتتلوا فجرحوا غيلان حتى ظنوا انهم قد قتلوه، ورئيسُ عمرو، كعب بن عمرو، ولواؤه مع ابنه ذؤيت وهو القاتل لأبيه:

يَا كَعْبُ إِنْ أَخَاكَ مُنْحَمِقٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِكَ مَرَّةً كَعْبُ
جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تُعْدِي الصَّحَّاحَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ^(١)
وَالْحَرْبُ قَدْ تَضَطَّرَّ جَانِبُهَا نَحْوُ الْمَضِيقِ وَدُونَهُ الرَّحْبُ

يوم زرود^(٢) الأول

غزا الحوفزان حتى انتهى إلى زورد خلف جبل من جبالها، فأغاروا على نعم كثير صادر عن الماء لبني عبس، فاحتازوه، وأتى الصريخ بني عبس، فركبوا، ولحق عمارة ابن زياد العبسي الحوفزان فعرفه - وكانت أم عمارة قد أرضعت مضر بن شريك، وهو أخو الحوفزان - فقال عمارة: يا بني شريك، قد علمتم ما بيننا وبينكم! قال الحوفزان، وهو الحارث بن شريك: صدقت يا عمارة، فانظر كل شيء هو لك فخذ! فقال عمارة: لقد علمت نساء بني بكر بن وائل أني لم أملأ أيدي أزواجهن وأبنائهن شفقة عليهن من الموت! فحمل عمارة ليعارض النعم^(٣) ليرده، وحال الحوفزان بينه وبين النعم، فعثرت بعمارة فرسه فطعنه الحوفزان، ولحق به نعام بن عبد الله بن شريك فطعنه أيضاً؛ وقال نعام: ما كرهتُ الرمح في كفل^(٤) رجل قط أشد من كفل عمارة! وأسر أبنا عمارة: سنان وشداد، وكان بني عبس رجلاً من طيء ابنان لأوس بن حارثة، مجاورين لهم، وكان لهما أخ أسير في بني يشكر، فأصابا رجلاً من بني مرة يقال له: معدان بن محرب، فذهبا به فدفناه^(٥) تحت شجرة، فلما

(١) في البيت إقواء.

(٢) زورد: رمال بين الثعلبية والخزيمة بطريق الحاج من الكوفة.

(٣) النعم: الإبل.

(٤) الكفل: العجز للإنسان والدابة.

(٥) الدفن: الستر والمواراة.

فقدته بنو شيبان نادوا: يا ثارات معدان! فعند ذلك قتلوا ابني عمارة، وهرب الطائيان بأسيرهما فلما برىء عمارة من جراحه أتى طيًّا فقال: ادفعوا إليّ هذا الكلب الذي قُتلنا به! فقال الطائي لأوس: ادفع إلى بني عبس صاحبهم. فقال لهم أوس: أتأمرونني أن أعطي بني عبس قطرةً من دمي، وإن ابني أسير في بني يشكر؟ فوالله ما أرجو فكاكه إلا بهذا! فلما قفل الحوفزان من غزوه بعث إلى بني يشكر في ابن أوس، فبعثوا به إليه؛ فافتك به معدان.

وقال نعامه بن شريك:

استنزلت رماحنا سنانا وشيخه بطخفة عيانا
ثم أخوه قد رأى هوانا لما فقدنا بيننا معدانا

يوم غول^(١) الثاني: وهو يوم كنهل^(٢)

قال أبو عبيدة: أقبل ابنا هُجيمة - وهما من بني غسان - في جيش، فنزلا في بني يربوع، فجاورا طارق بن عوف بن عاصم بن ثعلبة بن يربوع، فنزلا معه على ماء يقال له كنهل، فأغار عليهما أناس من ثعلبة بن يربوع، فاستاقوا نَعَمَهما وأسروا من كان في النعم؛ فركب قيس بن هجيمة بخيله حتى أدرك بني ثعلبة، فكرّ عليه عتيبة ابن الحارث، فقال له قيس: هل لك يا عتيبة إلى البراز؟ فقال: ما كنتُ لأسأله وأدعه! فبارزه، قال عُتَيْبَةُ: فما رأيت فارساً أملأ لعيني منه يومَ رأيتُه، فرماني بقوسه، فما رأيت شيئاً أكره إليّ منه، فطعني فأصاب قربوس^(٣) سرجي، حتى وجدتُ مَسَّ السنان في باطن فخذي، فتجنبت؛ قال: ثم أرسل الرمح وقبض بيدي وهو يرى أن قد أثبتني وانصرف، فأتبعته الفرس، فلما سمع زجلها رجع جانحاً على قربوس سرجه، وبدأ لي فرج الدرع ومعِي رَمَحٌ مُعَلَّبٌ^(٤) بالقِدِّ والعصب كنا نصطاد

(١) غول: ماء معروف للضباب بجوف طخفة.

(٢) كنهل: ماء لبني تميم. (٣) قربوس السرج: حنوه.

(٤) مُعَلَّب: حزم مقبضها بعلباء البعير، وهي ممدود عصب العنق.

به الوحش، فرميته بالقوس، وطعنته بالرمح، فقتلته وانصرفت؛ فلحقت النعم، وأقبل الهرماس بن هجيمة فوقف على أخيه قتيلا، ثم اتبعني، وقال: هل لك في البراز؟ فقلت: لعل الرجعة لك خيرا! قال: أبعد قيس؟ ثم شدّ عليّ فضربني على البيضة^(١)، فخلص السيف إلى رأسي، وضربته فقتلته؛ فقال سحيم بن وثيل يُعير طارقا فقتل جاريه:

لقد كنت جارَ بني هجيمة قبلها فلم تُغنِ شيئا غيرَ قتلِ المجاورِ

وقال جرير:

وساقَ أبني هجيمةَ يومَ غولٍ إلى أسيافنا قدرَ الحمامِ

يوم الجبات^(٢)

قال أبو عبيدة: خرج بنو ثعلبة بن يربوع فمروا بناس من طوائف بني بكر بن وائل بالجبات، خرجوا سفارا، فنزلوا وسرحوا إبلهم ترعى، وفيها نفر منهم يرعونها: منهم سودة بن يزيد بن بجير العجلي. ورجل من بني شيبان، وكان محوما؛ فمرت بنو ثعلبة بن يربوع بالإبل، فاطردوها، وأخذوا الرجلين فسألوهما: من معكما؟ فقالا: معنا شيخ من يزيد بن بجيل العجلي في عصابة من بني بكر بن وائل، خرجوا سفارا يريدون البحرين. فقال الربيع ودعموص ابنا عتيبة بن الحارث بن شهاب: لن نذهب بهذين الرجلين وبهذه الإبل ولم يعلموا من أخذها؟ ارجعوا بنا حتى يعلموا من اخذ إبلهم وصاحبهم ليعنيهم ذلك. فقال لهما عميرة: ما وراءكما إلا شيخ بن يزيد قد أخذتما أخاه وأطردتما ماله، دعاه، فأبيا ورجعا، فوقفا عليهم وأخبراهم وتسميا لهم، فركب شيخ بن يزيد فاتبعهما وقد ولّيا، فلحق دعموصا فأسرهما ومضى ربيع حتى أتى عميرة فأخبره أنّ أخاه قد قتل، فرجع عميرة على فرس يقال له الخنساء، حتى لحق القوم، فافتكّ منهم دعموصاً على أن يردّ عليهم أخاهم

(١) البيضة: الخوذة. (٢) الجبات: موضع قريب من ذي قار.

وإبلهم؛ فردّها عليهم؛ فكفر ابنا عتيبة ولم يشكرا عميرة، فقال:

ألم ترّ دُعْموصاً يَصُدّ بوجهه إذا ما رآني مُقبلاً لم يُسَلِّمِ
ألم تعلم يا بُنَيَّ عَتِيبَةَ مُقَدِّمِي على ساقطٍ بين الأَسِنَّةِ مُسَلِّمِ
فَعَارَضْتُ فِيهِ الْقَوْمَ حَتَّى انْتَزَعْتَهُ جِهَاراً وَلَمْ أَنْظُرْ لَهُ بِالتَّلَوِّمِ^(١)

يوم إراب^(٢)

غزا الهذيل بن هبيرة بن حسان التغلبي، فأغار على بني يربوع بإراب فقتل فيهم قتلاً ذريعاً، فأصاب نعماً كثيرة وسبى سبياً كثيراً، فيهم زينب بنت حمير بن الحارث ابن همام بن رباح بن يربوع، وهي يومئذ عقيلة نساء بني تميم وكان الهذيل يسمى مجدعاً، وكان بنو تميم يُفزعون به أولادهم، وسبى أيضاً طابية بنت جزء بن سعد الرياحي، ففداها أبوها؛ وركب عتيبة بن الحارث في أسراهم ففكهم أجمعين.

يوم الشعب

غزا قيس بن شرفاء التغلبي، فأغار على بني يربوع بالشعب، فاقتتلوا، فانهزمت بنو يربوع، فزعم أبو هذبة أنها كانت اختطافاً، فأسر سحيم بن وثيل الرياحي، ففي ذلك يقول سحيم:

أقول لهم بالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونِي أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِي أَبْنُ فَارِسَ زَهْدَمٍ^(٣)

ففدى نفسه. وأسر يومئذ متمم بن نويرة، فوفد مالك بن نويرة على قيس بن شرفاء في فدائه فقال:

هَلْ أَنْتَ يَا قَيْسَ بْنَ شَرْفَاءَ مُنْعِمٌ أَوْ الْجَهْدُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ أَنْتَ قَابِلُهُ

فلما رأى وسامته^(٤) وحسن شارته، قال: بل مُنْعِمٌ. فأطلقه له.

(١) التلّوم: التعرض للأمة في الفعل السيء.

(٢) إراب: من مياه البادية. (٣) زهدم: فرس لوالد سحيم. (٤) وسامته: جماله.

يوم غول^(١) الأول

فيه قتل طريف بن شراحيل وعمرو بن مرثد المحلّمي .

غزا طريف بن تميم في بني العنبر وطوائف من بني عمرو بن تميم، فأغار على بني بكر بن وائل بغول، فاقتتلوا، ثم إنَّ بكرًا انهزمت، فقتل طريف بن شراحيل أحد بني ربيعة، وقتل أيضاً عمرو بن مرثد المحلّمي، وقتل المحسّر، فقال في ذلك ربيعة ابن طريف:

يا راكباً بَلَّغَنِي مُغْلَغَلَةً	بني الخَصِيبِ وَشَرُّ الْمَنْطِقِ الْفَنَدُ ^(٢)
هَلَّا شَرَّاحِيلُ إِذْ مَالِ الْحِزَامِ بِهِ	وَسَطَ الْعَجَاجِ فَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَحَدُ ^(٣)
أَوِ الْمَحْسَّرُ أَوْ عَمَرٌ تَحْيِفُهُمْ	مَنَا فَوَارِسُ هَيْجَا نَصْرُهُمْ حَشَدُ ^(٤)
إِذْ يُلْحَظُونَ بِزُرْقٍ مِنْ أَسْتِنَا	يُشْفَى بِهِنَّ الشَّنَا وَالْعُجْبُ وَالْكَمْدُ ^(٥)
وَقَدْ قَتَلْنَاكُمْ صَبْرًا وَنَاسِرُكُمْ	وَقَدْ طَرَدْنَاكُمْ لَوْ يَنْفَعُ الطَّرْدُ ^(٦)
حَتَّى اسْتَغَاثَ بَنَا أَدْنَى شَرِيدِكُمْ	مِنْ بَعْدَمَا مَسَّهُ الضَّرَاءُ وَالنَّكَدُ

وقال نضلة السلمي في يوم غول، وكان حقيراً دميماً، وكان ذا نجدة:

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ غَوْلٍ	بَنْضَلَةٍ وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيحٌ؟-
رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ حُرٌّ	وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ
فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا	كَمَا عَضَّ الشَّبَا الْفَرَسُ الْجَمُوحُ ^(٧)
فَأَطْلَقَ غَلًّا صَاحِبَهُ وَأَرْدَى	قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحُ
وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ	وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ ^(٨)

(١) غول: ماء معروف للضباب يجوف طخفة .

(٢) الفند: الرأي الخاطئ .

(٣) العجاج: الغبار . (٤) تحيفهم: تنقصهم .

(٥) الشنا: الشناء: البغض والكراهية .

(٦) صبراً: يقال: قتله صبراً: حبسه حتى مات .

(٧) الشبا: الطحلب . (٨) مصالته: صولته .

يوم الخندمة^(١)

كان رجل من مشرقي قريش يُحدّ حربة يوم فتح مكة، فقالت له امرأته: ما تصنع بهذه؟ قال: أعددتها لمحمد وأصحابه! قالت: والله ما أرى [أنه] يقوم لمحمد وأصحابه شيء! فقال: والله إني لأرجو أن أُخْدِمَكَ بعضَ نساءهم! وأنشأ يقول:

إِنْ يُقْبِلُوا الْيَوْمَ فَمَا بِي عِلَّةٌ هَذَا سِلَاحٌ كَامِلٌ وَاللَّهِ^(٢)
وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعُ السَّلَّةِ^(٣)

فلما لقيهم خالد بن الوليد يوم الخندمة انهزم الرجل لا يلوي على شيء فلامته امرأته؛ فقال:

إِنْكَ لَوْ شِهِدْتَ يَوْمَ الْخَنْدَمَةِ إِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرَمَةُ
وَلَقِيتُنَا بِالسِّيفِ الْمُسْلِمَةِ يَفْلِقُنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجُمَةٍ^(٤)
ضَرْباً فَلَا تُسْمَعُ إِلَّا غَمْغَمَةُ لَمْ تَنْطِقِي فِي اللَّوْمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ^(٥)!

يوم اللهياء^(٦)

قال أبو عبيدة: كان سبب الحرب التي كانت بين عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، وبين بني عبد بن عدي بن الدُّئِلِ بن بكر بن عبد مناة، أن قيس بن عامر بن غريب أخا بني عمرو بن عدي، وأخاه سالماً، خرجا يريدان بني عمرو بن الحارث، على فرسين، يقال لاحدهما اللَّعَابُ، والأخرى عفزر؛ فباتا عند رجل من بني نفاثة، فقال النفاثي لقيس وأخيه: أطيعاني وأرجعا، لأعرفن رماحكما تُكسر في قتاد نُعْمان^(٧). قالوا: إن رماحنا لا تُكسر إلا في صدور الرجال! قال: لا يضركما،

(١) الخندمة: جبل بمكة.

(٢) الألة: الحربة.

(٣) ذو غرارين: يعني سيفاً.

(٤) يفلقن: يقطعن.

(٥) غمغمة: كلام لا يبين.

(٦) اللهياء: موضع بنعمان الأراك بين الطائف ومكة.

(٧) القتاد: الشجر الصلب له شوك.

وستحمدان أمري . فأصبحا غاديين ، فلما شارفا متن اللهما من نعمان ، وبنو عمرو بن الحارث فُويق ذلك ، بموضع يقال له أديمة ^(١) ، أغارا على غنم جندب بن أبي عُميس ، وفيها جندب ؛ فتقدم إليه قيس ، فرماه جندب في حلمة ثديه ، وبعجه قيس بالسيف فأصابته ظُبة ^(٢) السيف وجه جندب ، وخرّ قيس ؛ ونفرت الغنم نحو الدار ، فتبعها ، وحمل سالم على جندب بفرسه عفزر ، فضرب جندب خطم ^(٣) عفزر بالسيف فقطعه ، وضربه سالم فاتقاه بيده فقطع أحد زنديه ، فخر جندب وذقّف ^(٤) عليه سالم ، وأدرك العشي سالما ، فخرج وترك سيفه في المعركة ، وثوبه بحقويه ، لم ينج إلا بجفن سيفه ومئزره ؛ فقال في ذلك حماد بن عامر :

لعمرك ما وفي ابن أبي عميس	وما خان القتال وما أضاعا
سما بقرابه حتى إذا ما	أتاه قرنه بذل المصاعا ^(٥)
فإن أك نائبا عنه فإني	سُرت بأنه غبن البياعا
وأفلت سالم منها جريضا	وقد كلم الذبابة والذراعا ^(٦)
ولو سلمت له يمنى يديه	لعمر أبيك اطعمك السباعا

وقال حذيفة بن أنس :

ألا بلغا جلّ السواري وجابرا	وبلغ بني ذي السهم عنا ويعمرا ^(٧)
كشفت غطاء الحرب لما رأيتها	تميل على صفو من الليل أكدرا ^(٨)
أخو الحرب إن عضت به الحرب عضها	وإن شمרת عن ساقها الحرب شمرا ^(٩)

(١) أديمة : جبل بالحجاز .

(٢) الظبة : شفرة السيف . (٣) الخطم : الأنف أو مقدمه .

(٤) ذفف عليه : أجهز عليه .

(٥) القران : النبال والسيوف ، جمع قرن . والمصاع : المقاتلة .

(٦) الجريض : يبتلع ريقه على جهد من الهم . وذبابة السيف : حده أو طرفه .

(٧) السواري : قوم يقال لهم بنو سارية . ويعمر : قبيلة من بني نفاثة .

(٨) على صفو : على ميل .

(٩) عضها : أي لم يفر لغمزها إن غمزته . وشمרת : قلصت ولقحت واشتد أمرها .

ويمشي إذا ما الموتُ كان أمامه كذا الشُّبْلُ يحمي الأنف أن يتأخراً^(١)
نجا سالم والنفسُ منه بشدِّقه ولم ينجُ إلا جفنَ سيفٍ ومثْزراً^(٢)
وطاب عن اللَّعابِ نفساً وربّه وغادر قيساً في المكرِّ وعفْزراً

يوم خزاز^(٣)

قال أبو عبيدة تنازع عامر ومِسمع ابنا عبد الملك، وخالد بن جبلة، وإبراهيم بن محمد بن نوح العطاردي، وغسان بن عبد الحميد، وعبد الله بن سلم الباهلي، ونفر من وجوه أهل البصرة كانوا يتجالسون يوم الجمعة ويتفاخرون ويتنازعون في الرياسة يوم خزاز؛ فقال خالد بن جبلة؛ كان الأحوص بن جعفر الرئيس. وقال عامر ومِسمع: كان الرئيس كليب بن وائل. وقال بن نوح: كان الرئيس زرارة بن عدس. وهذا في مجلس أبي عمرو بن العلاء، فتحاكموا إلى أبي عمرو، فقال: ما شهدها عامر بن صعصعة، ولا دارم بن مالك، ولا جشم بن بكر؛ اليوم أقدم من ذلك، ولقد سألت عنه منذ ستين سنة فما وجدت أحداً من القوم يعلم من رئيسهم ومن الملك؛ غير أن أهل اليمن كان الرجل منهم يأتي ومعه كاتب وطنفسة^(٤) يقعد عليها، فيأخذ من أموال نزار ما شاء، كعمال صدقاتهم اليوم. وكان أول يوم امتنعت معدّ عن الملوك ملوك حمير، وكانت نزار لم تكثر بعد، فأوقدوا ناراً على خزاز ثلاث ليال، ودخنوا ثلاثة أيام... فقليل له: وما خزاز؟ قال: هو جبل قريب من أمرة على يسار الطريق، خلفه صحراء منّعج^(٥)، يناوحه كور وكوير^(٦)، إذا قطعت بطن عاقل؛ ففي ذلك اليوم امتنعت نزار من أهل اليمن أن يأكلوهم، ولولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم، حيث يقول:

(١) يحمي الأنف: أي لا يهرب. ويأنف من التأخر.

(٢) جفن السيف: غمده. (٣) خزاز: موضع.

(٤) طنفسة: مخدة. (٥) منّعج: واد يدفع في بطن فلج.

(٦) كور وكوير: جبلان

ونحنُ غداةُ أوقِدَ في خَراز رَفَدْنَا فوقَ رِفْدِ الرافِدينَا
فكُنَّا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أبينا^(١)
فصالوا صولةً فيما يليهم وصلنا صولةً فيمن يلينا
فآبوا بالنهابِ وبالسَّبابِ وأبنا بالملوكِ مصفِّدينَا^(٢)

قال أبو عمرو بن العلاء: ولو كان جدُّه كليب بن وائل قائدَهم ورئيسهم ما ادعى الرِّفادة وترك الرياسة، وما رأيت أحداً عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله ولا بعده!

يوم المعَا^(٣)

قال أبو عبيدة: أغار المنبطح الأسدي على بني عبَّاد بن ضبيعة، فأخذ نعماً لبني لحرب بن عباد، وهي ألف بعير؛ فمر ببني سعد بن مالك بن ضبيعة، وبني عجل بن لجيم؛ فتبعوه حتى انتزعوها منه، ورئيس بني سعدٍ حمران بن عبد عمرو، فأسر أقتل ابن حسان العجلي المنبطح الأسدي، ففداه قومه، ولا أدري كم كان فداؤه، واستنقذوا السبي، فقال حُجر بن خالد بن محمود في يوم المعَا:

ومُنْبطِح الغواضر قد أدقنا بناعِجَةَ المعَا حَرَ الجِلاَدِ^(٤)
تنفَّذنا أخاذيذاً فرَدَّتْ على سَكْنٍ وجمعِ بني عُبَّاد

سكن: ابن باعث بن الحرث بن عباد؛ والأخاُذ: من أخذ من النساء. وقال حُمران بن عبد عمرو:

إن الفوارِسَ يوم ناعِجَةِ المعَا نعمَ الفوارِسُ من بني سِيار
لم يُلْهِهم عقدُ الأَصِرَّةِ خلفهم وحنينُ مُنْهَلَةِ الضروعِ عِشارِ^(٥)

(١) اليمينون: المتقدمون. والأيسرون: المتأخرون.

(٢) مصفدين: مغلولين. وآب: عاد ورجع.

(٣) المعَا: جانب من الصمان. (٤) الناعجة: الأرض المستوية السهلة.

(٥) الأصرة: جمع صرار: وهو ما تشد به أخلاف النوق.

لَحِقُوا عَلَى قَبِّ الْأَيَاطِلِ كَالْقَنَا شُعْتُ تَعْدُّ لِكُلِّ يَوْمٍ عَوَارٍ^(١)
حَتَّى حَبُونُ أَخَا الْغَوَاضِرِ طَعْنَةً وَفَكَكْنَ مِنْهُ الْقِدَّ بَعْدَ إِسَارِ
سَالَتْ عَلَيْهِ مِنَ الشَّعَابِ خَوَانِفٌ وَرَدَ الْغُطَاطُ تَبْلُجُ الْأَسْحَارِ^(٢)

يَوْمُ النَّسَارِ^(٣)

قال أبو عبيدة: حالفت أسد وطيء وغطفان، ولحقت بهم ضبة وعدي؛ فغزوا بني عامر فقتلوهم قتلاً شديداً؛ فغضبت بنو تميم لقتل عامر؛ فتجمعوا حتى لحقوا طيئاً وغطفان وحلفاءهم من بني ضبة وعدي يوم الجفار^(٤)، فقتلت تميم طيئاً أشد مما قتلت عامر يوم النّسار. فقال في ذلك بشر بن أبي خازم:

غضبت تميم أن تُقتل عامراً يوم النّسار فأعتبوا بالصّيلم^(٥)

يَوْمُ ذَاتِ الشَّقُوقِ^(٦)

فحلف ضمرة بن النهشلي. فقال: الخمر عليّ حرام حتى يكون له يوم يكافئه! فأغار عليهم ضمرة يوم ذات الشقوق فقتلهم، وقال في ذلك:

الآن ساغ لي الشراب ولم أكن آتي التّجار ولا أشدّ تكلمي
حتى صبحتُ على الشّقوق بغارة كالتمر يُنثر في حرير الحرّم
وأبأت يوماً بالجفار بمثله وأجرتُ نصفاً من حديث الموسم
ومشت نساءً كالظباء عواطلا من بين عارفة السّباء وأيّم^(٧)

(١) قبّ: جمع أقب: وهو الضامر. والأياطل: جمع أيطل، وهو المنقطع الأضلاع من الحجة؛ وقيل: الخاصة.

(٢) خوانف: جمع خانف. وهو الذي يميل رأسه إلى الزمام، ويفعل ذلك من نشاطه. والغطاط: القطا.

(٣) النّسار: جبال صغيرة، وقيل ماء لبني عامر بن صعصعة.

(٤) الجفار: ماء لبني تميم وتدعيه ضبة.

(٥) الصيلم: السيف. (٦) الشقوق: من مياه ضبة بأرض اليمامة.

(٧) العواطل: جمع عاطل: وهي المرأة التي خلت من الحلى.

ذهب الرّماح بزوجهـا فتركهـ في صدرِ مُعتدلِ القنـاةِ مُقوّمـ

يوم خوّ^(١)

قال أبو عبيدة: أغارت بنو أسد على بني يربوع فاكتسحوا إبلهم؛ فأتى الصريخ الحيّ، فلم يتلاحقوا إلا مساء بموضع يقال له خوّ، وكان ذؤاب بن ربيعة الأسدي على فرس أنثى، وكان عتيبة بن الحارث بن شهاب على حصان؛ فجعل الحصان يستنشق ريح الأنثى في سواد الليل ويتبعها، فلم يعلم عتيبة إلا وقد أقحم فرسه على ذؤاب بن ربيعة الأسدي، وعتيبة غافل لا يبصر ما بين يديه في ظلمة الليل، وكان عتيبة قد لبس درعه وغفل عن جربّانها^(٢) حتى أتى الصريخ فلم يشده، وراه ذؤاب فأقبل بالرمح إلى ثغرة نحره فخر صريعاً قتيلاً؛ ولحق الربيع بن عتيبة فشد على ذؤاب فأسره وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه، فكان عنده أسيراً حتى فاداه أبوه ربيعة بإبل معلومة قاطعه عليها، وتواعدا سوق عكاظ في الأشهر الحرم أن يأتي هذا بالإبل ويأتي هذا بالأسير؛ وأقبل أبو ذؤاب بالإبل، وشغل الربيع بن عتيبة فلم يحضر سوق عكاظ، فلما رأى ذلك ربيعة أبو ذؤاب لم يشك أن ذؤابا قد قتلوه بأبيهم عتيبة، فرثاه وقال:

أَبْلِغْ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ مَخْصُوصَةً	مَا إِنْ أُحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كَلَابِ
إِنَّ الْمَوَدَّةَ وَالْهُوَادَةَ بَيْنَنَا	حَلَقٌ كَسَحَقِ الرِّبْطَةِ الْمَنْجَابِ ^(٣)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى التَّجَلُّدِ وَالْأَسَى	أَنَّ الرِّزِيَّةَ كَانَ يَوْمَ ذُؤَابِ ^(٤)
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ بُيُوتَهُمْ	بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابِ
بِأَحَبِّهِمْ فَقَدْ أَتَى أَعْدَائِهِ	وَأَشَدَّهُمْ فَقَدْ أَتَى الْأَصْحَابِ

فلما بلغهم الشعرُ قتلوا ذؤاب بن ربيعة.

(١) خوّ: واد لبني أسد. (٢) الجربّان: الجيب.

(٣) الربطة: الرائطة: الملاءة كلها نسج واحد وقطعة واحدة.

(٤) الرزية: المصيبة.

وقالت آمنة بنت عتيبة ترثي أباها :

على مثل ابن مية فانعياه بشق نواعم البشر الجيوباً
وكان أبي عتيبة شمرياً فلا تلقاه يدخر النصيباً
ضروباً للكمي إذا أشمعلت عوان الحرب لا ورعاً هيوباً^(١)

أيام الفجار الأول

قال أبو عبيدة: أيام الفجار عدة، وهذا أولها؛ وهو بين كنانة وهوازن، وكان الذي هاجه أن بدر بن معشر أحد بني غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة، جعل له مجلس بسوق عكاظ، وكان حدثاً منيعاً في نفسه، فقام في المجلس وقام على رأسه قائم، وأنشأ يقول:

نحن بنو مدركة بن خندف من يطعنوا في عينه لم يطرّف
ومن يكونوا قومه يطرّف كأنهم لجّة بحر مسدّف^(٢)

قال: ومدّ رجله وقال: أنا أعز العرب، فمن زعم أنه أعز مني فليضربها! فضربها الأحير بن مازن أحد بني دهمان بن نصر بن معاوية، فأندرها^(٣) من الركبة، وقال:

خذها إليك أيها المخندف

قال أبو عبيدة: إنما خرصها^(٤) خريصة يسيرة وقال في ذلك:

نحن بنو دهمان ذو التّغطرف بحر لبخر زاخر لم ينزف
نبني على الأحياء بالمعرف

قال أبو عبيدة: فتحاور الحيان عند ذلك حتى كاد أن يكون بينهما الدماء؛ ثم تراجعوا ورأوا أن الخطب يسير.

(١) اشمعلت: تفرقت. (٢) مسدّف: مظلم.

(٣) أندرها: اسقطها.

(٤) الخرصة: الشجة تشق الجلد قليلاً.

الفجار الثاني

كان الفجار الثاني بين قريش وهوازن، وكان الذي هاجه أن فتية من قريش قعدوا إلى امرأة من بني عامر بن صعصعة وضيئة^(١) وحسانة بسوق عكاظ. وقالوا: بل طاف بها شباب من بني كنانة وعليها برقع وهي في درع^(٢) فضل، فأعجبهم ما رأوا من هيئتها، فسألوها أن تسفر عن وجهها فأبت عليهم، فأتى أحدهم من خلفها فشد دُبْرَ درعها بشوكة إلى ظهرها وهي لا تدري، فلما قامت تقلص الدرع عن دبرها، فضحكوا وقالوا: منعنا النظر إلى وجهها فقد رأينا دبرها! فنادت المرأة يا آل عامر! فتحاور الناس، وكان بينهم قتال ودماء يسيرة، فحملها حرب بن أمية وأصلح بينهم.

الفجار الثالث

وهو بين كنانة وهوازن: وكان الذي هاجه أن رجلاً من بني كنانة كان عليه دين لرجل من بني نصر بن معاوية؛ فأعدم الكناني، فوافى النصري بسوق عكاظ بقرد فأوقفه في سوق عكاظ، وقال: من يبيعي مثل هذا بمالي على فلان! حتى أكثر من ذلك؛ وإنما فعل ذلك النصري تعبيراً للكناني ولقومه؛ فمرّ به رجل من بني كنانة فضرب القرد بسيفه فقتله، فهتف النصري: يا آل هوازن! وهتف الكناني: يا آل كنانة! فتهايج الناس حتى كاد أن يكون بينهم قتال، ثم رأوا الخطب يسيراً فتراجعوا ولم يفقم الشر بينهم.

قال أبو عبيدة: فهذه الأيام تسمى فجاراً، لأنها كانت في الأشهر الحرم، وهي الشهور التي يحرمونها ففجروا فيها، فلذلك سميت فجاراً وهذه يقال لها الفجار الأول.

(١) وضيئة: الحسنة الجميلة.

(٢) درع المرأة: القميص الذي يلي جسدها.

الفجار الآخر

وهو بين قريش وكنانة كلها وهوازن؛ وإنما هاجها البرّاض بقتله عروة الرّحال ابن عتبة بن جعفر بن كلاب؛ فأبت أن تقتل بعروة: البراض؛ لأن عروة سيد هوازن، والبراض خليف من بني كنانة؛ أرادوا أن يقتلوا به سيداً من قريش.

وهذه الحروب كانت قبل مبعث النبي ﷺ بست وعشرين سنة وقد شهدها النبي ﷺ وهو ابن أربع عشرة سنة مع أعمامه. وقال النبي عليه الصلاة والسلام: كنت أنبل على أعمامي يوم الفجار وأنا ابن أربع عشرة سنة يعني أنا ولهم النبل.

وكان سبب هذه الحرب أن النعمان بن المنذر ملك الحيرة كان يبعث [إلى] سوق عكاظ في كل عام لطيمة^(١) في جوار رجل شريف من أشرف العرب، يجيرها له حتى تباع هناك ويشتري له بثمنها من أدم الطائف ما يحتاج إليه، وكانت سوق عكاظ تقوم في أول يوم من ذي القعدة، فيتسوّقون إلى حضور الحج، ثم يحجون؛ وكانت الأشهر الحرم أربعة أشهر: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب؛ وعكاظ بين نخلة والطائف، وبينها وبين الطائف نحو من عشرة أميال؛ وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة والتّهيوّ للحج، من أول ذي القعدة إلى وقت الحج، ويأمن بعضها بعضاً؛ فجهز النعمان: عير اللطيمة، ثم قال: من يجيرها؟ فقال البراض بن قيس الضّمري: أنا أجيرها على بني كنانة. فقال النعمان ما أريد إلا رجلاً يجيرها على أهل نجد وتهامة. فقال عروة الرّحال، وهو يومئذ رجل هوازن: أكلبُ خليف يجيرها لك؟ أبيت اللعن أنا أجيرها لك على أهل الشيخ^(٢) والقيصوم^(٣) من أهل نجد وتهامة! فقال البراض: أعلّى بني كنانة تجيرها يا عروة؟ قال: وعلى الناس كلهم! فدفعها النعمان إلى عروة، فخرج بها وتبعه البراض، وعروة لا يخشى منه شيئاً، لأنه كان بين ظهرائي

(١) اللطيمة: عير تحمل المسك والبرّ وغيرهما للتجارة. أو وعاء المسك.

(٢) الشيخ: نبات يتخذ من بعضه المكانس

(٣) القيصوم: نبات طعمه مر ورائحته طيبة، وورقه هذب وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق.

قومه من غطفان إلى جانب فدك^(١) ، وإلى أرض يقال لها أواره^(٢) ؛ فنزل بها عروة فشرب من الخمر وغنته قينة ، ثم قام فنام ، فجاء البراض فدخل عليه ، فناشده عروة وقال : كانت مني زلة ، وكان الفعله مني ضلة ! فقتله وخرج يرتجز ويقول :

قد كانت الفعله مني ضلّه هلاّ على غيري جعلت الزلّه
فسوف أعلو بالحسام القلّه^(٣)

وقال :

وداهية يهال الناس منها شدّت لها بني بكر ضلوعي
هتكت بها بيوت بني كلاب وأرضعت الموالي بالضروع
جمعت له يديّ بنصل سيف أفلّ فخرّ كالجدع الصريع^(٤)

واستاق اللطيمة إلى خير ، واتبعه المساور بن مالك الغطفاني ، وأسد بن خيثم الغنوي ، حتى دخل خير ! فكان البراض أول من لقيهما ، فقال لهما : من الرجلان ؟ قالوا : من غطفان وغني . قال البراض : ما شأن غطفان وغني بهذه البلدة ؟ قالوا : ومن أنت ؟ قال : من أهل خير . قالوا : ألك علم بالبراض ؟ قال : دخل علينا طريداً خليعاً فلم يؤوّه أحدٌ بخير ولا أدخله بيتاً . قالوا : فأين يكون ؟ قال : وهل لكما به طاقة إن دلتكما عليه ؟ قالوا : نعم . قال : فانزلا ! فنزلا وعقلا راحلتيهما . قال : فأيكما أجراً عليه وأمضى مقدّماً وأحدٌ سيفاً ؟ قال الغطفاني : أنا ! قال البراض : فانطلق أدلك عليه ، ويحفظ صاحبك راحلتيكما ففعل ، فانطلق البراض يمشي بين يدي الغطفاني حتى انتهى إلى خربة في جانب خير خارجة عن البيوت . فقال البراض : هو في هذه الخربة وإليها يأوي ، فأنظرني حتى أنظر أتم هو أم لا . فوقف له ودخل البراض ، ثم خرج إليه وقال : هو نائم في البيت الأقصى خلف هذا الجدار ، عن يمينك إذا دخلت ،

(١) فدك : قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان .

(٢) أواره : موضع في بلاد بني تميم .

(٣) القلة : قلة كل شيء : قمته وأعلاه .

(٤) السيف الأفل : أي في حده كسور من كثرت الضرب به .

فهل عندك سيف فيه صرامة؟ قال: نعم. قال: هات سيفك أنظر إليه أصارم هو؟ فأعطاه إياه، فهزه البراض ثم ضربه به حتى قتله، ووضع السيف خلف الباب؛ وأقبل على الغنوي، فقال: ما وراءك؟ قال: لم أر أجبن من صاحبك، تركته قائماً في الباب الذي فيه الرجل، والرجل نائم، لا يتقدم إليه ولا يتأخر عنه! قال الغنوي: يا لهفاه! لو كان أحد ينظر راحلتينا! قال البراض: هما عليّ إن ذهبتا، فانطلق الغنوي. والبراض خلفه، حتى إذا جاوز الغنوي باب الخربة أخذ البراض السيف من خلف الباب ثم ضربه به حتى قتله؛ وأخذ سلاحيهما وراحلتيهما ثم انطلق.

وبلغ قريشاً خبر البراض بسوق عكاظ، فخلصوا نجياً، واتبعتهم قيس لما بلغهم أن البراض قتل عروة الرّحال، وعلم قيس أبو براء عامر بن مالك، فأدركوهم وقد دخلوا الحرم؛ ونادوهم: يا معشر قريش، إنا نعاهد الله أن لا نبطل دم عروة الرّحال أبداً ونقتل به عظيماً منكم، وميعادنا وإياكم هذه الليالي من العام المقبل؛ فقال حرب بن أمية لأبي سفيان ابنه: قل لهم إن موعدكم قابل في هذا اليوم. فقال خدّاش بن زهير في هذا اليوم، وهو يوم نخلة:

يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غير كاذبةٍ	على سَخِينَةٍ لولا البيت والحرمُ
لما رأوا خيلنا تُزجى أوائلها	آسادُ غيلٍ حمى أشبالها الأجمُ ^(١)
واستقبلوا بضرابٍ لا كفاء له	يُبدي من الغُرل الأكفال ما كتموا ^(٢)
ولوا شلالاً وعظم الخيل لا حقة	كما تخبُّ إلى أوطانها النعم ^(٣)
ولت بهم كل محضارٍ مللمة	كأنها لقوةٌ بجنبها ضرم ^(٤)

وكانت العرب تسمي قريشاً سخينة لأكلها السخن.

(١) الأجم: جمع الأجمة: وهي الشجر الكثير الملتف.

(٢) الغرل: جمع أغرل أو غرلاء: أي المسترخي.

(٣) الشلال: القوم المتفرقون.

(٤) مللمة: أي صلبة. واللقوة: العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف.

يوم شَمْطَة^(١)

وهي من يوم الفجار الآخر، ويوم نخلة منه أيضاً؛ قال: فجمعت كنانة قريشها وعبد مناتها والأحابيش^(٢) ومن لحق بهم من بني أسد بن خزيمه، وسلح يومئذ عبد الله ابن جدعان مائة كمي^(٣) بأداة كاملة، سوى من سلح من قومه والأحابيش بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة. قال: وجمعت سليم وهوازن جموعها وأحلافها - غير كلاب وبني كعب، فإنهما لم يشهدا يوماً من أيام الفجار غير يوم نخلة - فاجتمعوا بشمطة من عكاظ في الأيام التي تواعدوا فيها على قرن الحول، وعلى كل قبيلة من قريش وكنانة سيدها. وكذلك على قبائل قيس، غير أن أمر كنانة كلها إلى حرب ابن أمية، وعلى إحدى مجنبتيهما عبد الله بن جدعان، وعلى الأخرى كريض بن ربيعة. وحرب بن أمية في القلب، وأمر هوازن كلها إلى مسعود بن معتب الثقفي. فتناهض الناس وزحف بعضهم إلى بعض. فكانت الدائرة في أول النهار لكنانة على هوازن، حتى إذا كان آخر النهار تداعت هوازن وصابرت، وانقضت كنانة فاستحر القتل فيهم؛ فقتل منهم تحت رايتهم مائة رجل، وقيل ثمانون، ولم يقتل من قريش يومئذ أحدٌ يذكر؛ فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة.

يوم العَبْلَاء^(٤)

ثم جمع هؤلاء وأولئك، فالتقوا على قرن الحول في اليوم الثالث من أيام عكاظ، والرؤساء على هؤلاء وأولئك الذين ذكرنا في يوم شمطة، وكذلك على المجنبتين؛ فكان هذا اليوم أيضاً لهوازن على كنانة؛ وفي ذلك يقول خداش بن زهير:

(١) شمطة: موضع قريب من عكاظ

(٢) الأحابيش: وسموا كذلك لأنهم تحالفوا بالله أنهم يد على غيرهم ما سجاليل أو وضع نهار أو ما رسا جيش،

(٣) الكمي: الفارس.

(٤) العبلاء: علم على صخرة بيضاء، جانب عكاظ

ألم يبلغك ما لقيت قريشٌ وحيُّ بني كنانة إذ أُببروا^(١)
دَهَمَناهم بأرْعَن مُكْفَهَرٍ فظلَّ لنا بعَقْوَتِهِم زئير^(٢)

وفي هذا اليوم قُتل العوَّام بن خويلد، والد الزبير بن العوام، قتله مرة بن معتب الثقفي؛ فقال رجل من ثقيف:

منا الذي ترك العوَّام مُنْجِدِلاً تنابُه الطيرُ لحماً بينَ أحجارِ^(٣)

يوم شرب^(٤)

ثم جمع هؤلاء وأولئك؛ فالتقوا على قرن الحول في اليوم الثالث من أيام عكاظ؛ فالتقوا بشرب، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه، والرؤساء على هؤلاء وأولئك الذين ذكرنا، وكذلك على المجنبتين؛ وحمل ابن جدعان يومئذ مائة رجل على مائة بعير، ممن لم تكن له حولة؛ فالتقوا وقد كان لهوازن على كنانة يومان متواليان: يوم شمطة، ويوم العباء؛ فحميت قريش وكنانة؛ وصابرت بنو مخزوم وبنو بكر فانهزمت هوازن وقُتلت قتلاً ذريعاً؛ وقال عبد الله بن الزبعرى يمدح بني المغيرة:

ألا لله قـــــــومٌ و لدتْ أختُ بني سهم
هشامٌ وأبو عبدٍ منافٍ مدرهُ الخصم^(٥)
فهذان يــــــذودان وذا من كَثَبٍ يرمى^(٦)

وأبو عبد مناف: قصي، وهشام. أبْنُ المغيرة، وذو الرمحين: أبو ربيعة بن المغيرة، قاتل يوم شرب برمحين، وأمهم رَبيطة بنت سعد بن سهم.

(١) أببروا: أهلكوا

(٢) الأرعن: أنف الجبل. يشبه به الجيش. والمكفهر: المسود لركوب بعضه بعضاً. والعقوة: الساحة والمحلة.

(٣) تنابُه: تزوره. (٤) شرب: موضع قرب مكة.

(٥) المدره: السيد الشريف، أو الزعيم.

(٦) من كَثَبٍ: من قرب.

فقال في ذلك جذل الطعان :

جاءت هوازن أرسالاً وإخوتها بنو سليم ، فهابوا الموت وانصرفوا
فاستقبلوا بضراب فض جمعهم مثل الحريق فما عاجوا ولا عطفوا^(١)

يوم الحريرة^(٢)

قال : ثم جمع هؤلاء وأولئك ثم التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي حرة إلى
جنب عكاظ ، والرؤساء على هؤلاء وأولئك هم الذين كانوا في سائر الأيام ، وكذلك
على المجنبتين ، إلا أن أبا مساحق بلعاء بن قيس اليعمري قد كان مات ، فكان من
بعده على بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وأخوه جثامة بن قيس ؛ فكان يوم الحريرة
لهوازن على كنانة ، وكان آخر الأيام الخمسة التي تراحفوا فيها ، قال : فقتل يومئذ
أبو سفيان بن أمية أخو حرب بن أمية ، وقتل من كنانة ثمانية نفر ، قتلهم عثمان بن
أسيد بن مالك ، من بني عامر بن صعصعة ، وقتل أبو كنف وابنا إياس ، وعمر بن
أيوب ؛ فقال خدّاش بن زهير :

إني من النّفر المحمّر أعينهم	أهل السّوام وأهل الصخر واللوب ^(٣)
الطاعنين نحر الخيل مقبلّة	بكلّ سمراء لم تلب ومعلوب ^(٤)
وقد بلوتم فأبلوكم بلاءهم	يوم الحريرة ضرباً غير مكذوب ^(٥)
لاقتكم منهم آساد ملحمة	ليسوا بزارعة عوج العراقيب ^(٦)
فالآن إن تقبلوا نأخذ نحرهم	وإن تباهاوا فإني غير مغلوب ^(٧)

وقال الحارث بن كلدة الثقفي :

(١) عاج : مال ، أقام ، انحرّف .

(٢) الحريرة : موضع بين الأبواء ومكة ، قرب نخلة .

(٣) اللوب : الحرات ، الوحدة لوبة .

(٤) سمراء : أي قناة . ومعلوب : أي رمح (٥) البلاء : المحنة .

(٦) العراقيب : جمع عرقوب : وهو وتر غليظ فوق عقب الانسان

(٧) النحر : أعلى الصدر .

تركتُ الفارسَ البذاخَ منهم تَمَجَّ عروقه علقاً عبيطاً^(١)
دَعَسْتُ لَبَانَهُ بِالرُّمَحِ حَتَّى سَمِعْتُ لِمَتْنِهِ فِيهِ أَطِيطاً^(٢)
لَقَدْ أَرَدَيْتَ قَوْمَكَ يَا ابْنَ صَخْرٍ وَقَدْ جَشَّمْتَهُمْ أَمْرًا سَلِيطاً
وَكَمْ أَسَلَمْتُ مِنْكُمْ مَنْ كَمِيَّ جَرِيحاً قَدْ سَمِعْتُ لَهُ غَطِيطاً^(٣)

مضت أيام الفجار الآخر، وهي خمسة أيام في أربع سنين؛ أولها يوم نخلة، ولم يكن لواحد منها على صاحبه؛ ثم يوم شمطة لهوازن على كنانة، وهو أعظم أيامهم؛ ثم يوم العباء، ثم يوم شرب، وكان لكنانة على هوازن؛ ثم يوم الحريرة لهوازن على كنانة.

قال أبو عبيدة: ثم تداعى الناس إلى السلم على أن يذروا الفضل ويتعاهدوا ويتواثقوا.

يوم عين أباغ

وبعده أيام ذي قار

قال أبو عبيدة: كان ملك العرب المنذر الأكبر ابن ماء السماء، ثم مات فملك ابنه عمرو بن المنذر، وأمه هند وإليها ينسب؛ ثم هلك فملك أخوه قابوس، وأمه هند أيضاً، فكان ملكه أربع سنين، وذلك في مملكة كسرى بن هرمز؛ ثم مات فملك بعده أخوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء، وذلك في مملكة كسرى بن هرمز؛ فغزاه الحارث الغساني، وكان بالشام من تحت يد قيصر، فالتقوا بعين أباغ، فقتل المنذر، فطلب كسرى رجلاً يجعله مكانه، فأشار إليه عدي بن زيد - وكان من تراجمة كسرى - بالنعمان بن المنذر، وكان صديقاً له فأحب أن ينفعه، وهو أصغر بني المنذر بن المنذر بن ماء السماء، فولاه كسرى على ما كان عليه أبوه، وأتاه عدي بن

(١) علق عبيط: دم عبيط، أي طري.

(٢) دعست: طعنت. (٣) الكمي: الفارس.

زيد فمكّنه النعمان، ثم سعي بينهما فحبسه حتى أتى على نفسه، وهو القائل:

أبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكَا	أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي
لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقَ	كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي ^(١)
وَعُدَاتِي شُمَّتْ أَعْجَبَهُمْ	أَنْتِي غُيِّبْتَ عَنْهُمْ فِي إِسَارِي
لَأَمْرِيءٍ لَمْ يَبْلُ مِنِّي سَقَطَةٌ	إِنْ أَصَابَتْهُ مُلِمَّاتُ الْعِثَارِ ^(٢)
فَلَيْنَ دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ	وَجَرَتْ بِالنَّحْسِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
لَبِمَا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةَ	وَحَيَاةَ الْمَرْءِ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ

فلما قتل النعمان عديّ بن زيد العبادي - وهو من بني امريء القيس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - سار ابنه زيد بن عدي إلى كسرى فكان من تراجته وكان النعمان عند كسرى، فحمله عليه، فهرب النعمان حتى لحق ببني رواحة من عبس، واستعمل كسرى على العرب إياس بن قبيصة الطائي؛ ثم إن النعمان تجول حيناً في أحياء العرب، ثم أشارت عليه امرأته المتجردة أن يأتي كسرى ويعتذر إليه، ففعل، فحبسه بساباط^(٣) حتى هلك، ويقال أوطأه الفيلة.

وكان النعمان إذا شخص إلى كسرى أودع حلقتة وهي ثمانمائة درع وسلاحاً كثيراً، هانيء بن مسعود الشيباني؛ وجعل عنده ابنته هند التي تسمى حرقة؛ فلما قتل النعمان قالت فيه الشعراء؛ فقال فيه زهير بن أبي سلمى المزني:

أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ كَانَ بِنَجْوَةٍ	مِنْ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ بَاقِيَا ^(٤)
فَلَمْ أَرْ مَخْذُولًا لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ	أَقْلَّ صَدِيقًا أَوْ خَلِيلًا مُوَافِيَا
خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافِظُوا	وَكَانُوا أَنْسَاءً يَتَّقُونَ الْمَخْزِيَا ^(٥)
فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتْنَى عَلَيْهِمْ	وَوَدَّعَهُمْ تَوْدِيعَ أَنْ لَا تَلَاقِنَا

(١) شرق: غصّ. (٢) العِثَار: الشرّ.

(٣) ساباط: بالمداثن. (٤) النجوة: الارتفاع عن الأرض.

(٥) رواحة: من عبس.

يوم ذي قار

قال أبو عبيدة: يوم ذي قار هو يوم ذي الحنو، ويوم قراقر، ويوم الجبايات، ويوم ذات العُجْرَم، ويوم بطحاء ذي قار؛ وكلهن حول ذي قار؛ وقد ذكرتهن الشعراء .

قال أبو عبيدة: لم يكن هانيء بن مسعود المستودع حلقة النعمان، وإنما هو ابن ابنه، واسمه هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود؛ لأن وقعة ذي قار كانت وقد بُعث النبي ﷺ، وخبر أصحابه بها فقال: اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم، وبي نصروا .

فكتب كسرى إلى إياس بن قبيصة يأمره أن يضم ما كان للنعمان؛ فأبى هانيء بن قبيصة أن يسلم ذلك إليه، فغضب كسرى وأراد استئصال بكر بن وائل .

وقدم عليه النعمان بن زرعة التغلبي وقد طمع في هلاك بكر بن وائل، فقال: يا خير الملوك، ألا أدلك على غرة^(١) بكر؟ قال: بلى . قال: أقرها وأظهر الإضراب عنها حتى يُجليها القيظ ويدنيها منك؛ فإنهم لو قاظوا^(٢) تساقطوا عليك بما هم واديا يقال له ذو قار تساقط الفراش في النار، فأقرهم، حتى إذا قاظوا جاءت بكر بن وائل حتى نزلوا الحنو حنو ذي قار، فأرسل إليهم كسرى النعمان بن زرعة يخبرهم بين ثلاث خصال: إما أن يُسلموا الحلقة، وإما أن يُعروا الديار، وإما أن يأذنوا بحرب! فتنازعت بكر بينها، فهم هانيء بن قبيصة بركوب الفلاة، وأشار به على بكر، وقال: لا طاقة لكم بمجموع الملك! فلم تر من هانيء سقطة قبلها .

وقال حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي: لا أرى غير القتال، فإننا إن ركبنا الفلاة متنا عطشاً، وإن أعطينا بأدينا تُقتل مقاتلتنا وتُسبى ذرارينا^(٣) . فراسلت بكر بينها

(١) الغرة: الغفلة في اليقظة .

(٢) قاظ بالمكان: أقام به أيام الحر . (٣) الذراري: يريد نساؤنا .

وتوافت بذي قار، ولم يشهدها أحد من بني حنيفة؛ ورؤساء بني بكر يومئذ ثلاثة نفر: هانيء بن قبيصة، ويزيد بن مسهر الشيباني، وحنظلة بن ثعلبة العجلي.

وقال مسمع بن عبد الملك العجلي بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل: لا والله ما كان لهم رئيس، وإنما غزوا في ديارهم فثار الناس إليهم من بيوتهم.

وقال حنظلة بن ثعلبة لهانيء بن قبيصة: يا أبا أمامة، إن دمتكم دمتنا عامة، وإنه لن يوصل إليك حتى تفنى أرواحنا؛ فأخرج هذه الحلقة ففرّقها في قومك، فإن تظفر فستردّ عليك، وإن تهلك فأهون مفقود. فأمر بها فأخرجت وفرقت بينهم. وقال للنعمان: لولا أنك رسول ما أثبت^(١) إلى قومك سالماً!

قال أبو المنذر: فعقد كسرى للنعمان بن زرعة على تغلب والنمر، وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قضاة وإياد، وعقد لإياس بن قبيصة على جميع العرب، ومعه كتيبته الشهباء والدوسر؛ وعقد للهامرز التستري - وكان على مسلحة كسرى بالسواد - على ألف من الأساورة، وكتب إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين - وكان عامله على الطّف^(٢) طفّ سفوان - وأمره أن يوافي إياس بن قبيصة، ففعل.

وسار إياس بمن معه من جنده من طيء، ومعه الهامرز، والنعمان بن زرعة وخالد ابن يزيد، وقيس بن مسعود، كل واحد منهم على قومه؛ فلما دنا من بكر أنسل قيس إلى قومه ليلاً، فأتى هانئاً فأشار عليهم كيف يصنعون، وأمرهم بالصبر ثم رجع.

فلما التقى الزحفان وتقارب القوم، قام حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي، فقال: يا معشر بكر، إن النّشاب^(٣) الذي مع هؤلاء الأعاجم تفرّقكم؛ فعاجلوهم اللقاء وابدءوهم بالشدة.

وقال هانيء بن مسعود: يا قوم مهلك مقدور، خير من منجى مغرور؛ إن الجزع

(١) أثبت: عُدّت. (٢) الطّف: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق.

(٣) النّشاب: النبل، واحده نشابة.

لا يردّ القَدَرُ، وإنّ الصبر من أسباب الظفر. المنية خير من الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، فالجدة الجدة، فما من الموت بدّ.

ثم قام حنظلة بن ثعلبة فقطع وُضُنَ^(١) النساء فسقطن إلى الأرض، وقال: ليقاتل كل رجل منكم عن حليلته^(٢). فسُمي مقطع الوضن.

قال: وقطع يومئذ سبعُمائة رجل من بني شيبان أيدي أقبيتهم من مناكبها لتخف أيديهم لضرب السيوف، وعلى ميمنتهم بكر يزيد بن مسهر الشيباني، وعلى ميسرتهم حنظلة بن ثعلبة العجلي وهانيء بن قبيصة، ويقال ابن مسعود في القلب؛ فتجالد القوم، وقتل يزيد بن حارثة اليشكري الهامرز مبارزةً، ثم قُتل يزيد بعد ذلك؛ ويقال إنّ الحوافزان بن شريك شدّ على الهامرز فقتله؛ وقال بعضهم: لم يدرك الحوافزان يوم ذي قار، وإنما قتله يزيد بن حارثة.

وضرب الله وجوة الفرس فانهزموا، فاتّبعهم بكر حتى دخلوا السواد في طلبهم يقتلونهم؛ وأسر النعمان بن زرعة التغلبي.

ونجا إياس بن قبيصة على فرسه الحمامة؛ فكان أول من انصرف إلى كسرى بالهزيمة إياس بن قبيصة وكان كسرى لا يأتيه أحدٌ بهزيمة جيش إلا نزع كتفيه، فلما أتاه ابن قبيصة، سأله عن الجيش، فقال: هَزَمْنَا بَكْرَ بْنَ وائِلٍ وَأَتَيْنَاكَ بِنَاتِهِمْ! فعجب بذلك كسرى وأمر له بكسوة؛ ثم استأذنه إياس فقال: أخي قيس بن قبيصة مريض بعين التمر، فأردت أن آتيه. فأذن له.

ثم أتى كسرى رجلاً من أهل الحيرة وهو بالخورنق، فسأل: هل دخل على الملك أحد؟ فقالوا: إياس. فظنّ أنه حدثه الخبر، فدخل عليه وأخبره بهزيمة القوم وقتلهم، فأمر به فنزعت كتفاه.

(١) وُضُن: جمع وضين، وهو الحزام يشد به الرجل على البعير.

(٢) الحليلة: الزوجة.

قال أبو عبيدة: لما كان يوم ذي قار، كان في بكر أسرى من تميم قريباً من مائتي أسير، أكثرهم من بني رياح بن يربوع، فقالوا: خلّوا عنا نقاتل معكم، فإنما نذب^(١) عن أنفسنا! فقالوا: إنا نخاف أن لا تُناصحونا! قالوا: فدعونا نعلم حتى تروا مكاننا وغنائنا.

وفي ذلك قول جرير:

منا فوارسُ ذي بهْدَى وذي نَجَبٍ والمُعَلَّمونَ صباحاً يومَ ذي قارٍ^(٢)

قال أبو عبيدة: سئل عمرو بن العلاء - وتنافر إليه عجلي ويشكري، فزعم العجلي أنه لم يشهد يومَ ذي قار غيرُ شيباني وعجلي، وقال الإشكري: بل شهدتها قبائلُ بكر وحلفاؤهم.

فقال عمرو: قد فصل بينكما التغلي حيث يقول:

ولقد رأيتُ أخاك عمراً أُمرةً	يقضي وضيغته بذات العُجْرُم ^(٣)
في غمرة الموت التي لا تشتكي	غمراتها الأبطال غير تغمغم
وكأنما أقدامهم وأكفهم	سربٌ تساقط في خليج مُفْعَم
لما سمعتُ دعاء مُرّة قد علا	وأتى ربيعة في العجاج الأَقَم ^(٤)
ومحلّم يمشون تحت لوائهم	والموت تحت لواء آل مُحَلَّم
لا يصدفون عن الوغى بوجوههم	في كلّ سابعة كلون العِظَلَم ^(٥)
ودعتُ بنو أمّ الرّقاع فأقبلوا	عند اللقاء بكلّ شاك مُعَلَم
وسمعتُ يشكر تدعي بخبيب	تحت العجاجة وهي تقطر بالدم ^(٦)

(١) نذب: ندافع.

(٢) ذو بهدى: قرية ذات نخل بالهامة. وذو نجب: موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر.

(٣) الأُمرة: المرة الواحدة من الأمر. والعجْرُم: موضع بعينه ويضاف إليه ذو

(٤) العجاج: الغبار.

(٥) العظلم: عصارة شجر لونه كالتيل أخضر الى الكدرة.

(٦) الخبيب: بطن الوادي، والحفرة المستطيلة

أَسَدُ الْعَرِينِ بِيَوْمِ نَحْسٍ مُظْلَمٍ^(١)
جَرَبُ الْجِمَالِ يَقُودُهَا أَبْنَاءُ قَشْعَمٍ
وَعَلَى سَنَابِكِهَا مَنَاسِجٌ مِنْ دَمٍ^(٢)

إِلَّا أَصْطَلَيْنَا وَكُنَّا مُوقِدِي النَّارِ
لِلنَّاسِ أَفْضَلَ مِنْ يَوْمِ بَذِي قَارٍ
لَمَّا اسْتَلَبْنَا لِكِسْرَى كُلِّ إِسْوَارٍ^(٣)

قال: وقالت عجل: لنا يوم ذي قار. فقليل لهم: من المستودع، ومن المطلوب،
ومن نائب الملك، ومن الرئيس؟ فهو إذاً لهم، كانت الرياسة لهانيء وكان حنظلة يشير
بالرأي.

وقال شاعرهم:

فَاسْقِي الْفَوَارِسَ مِنْ ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا
وَأَعْلِي مَفَارِقَهُمْ مِسْكَاً وَرِيحَانَا

وَقِيسُ عَيْلَانَ مَسَّ الْخِزْيُ وَالْأَسْفُ
مَنَاغِطَارِيفُ تُزْجِي الْمَوْتَ وَأَنْصَرَفُوا^(٤)
لِلْمَوْتِ لَا عَاجِزَ فِيهَا وَلَا خَرَفَ^(٥)
مُوفَّقٌ حَازِمٌ فِي أَمْرِهِ أَنْفُ
مَثَلُ الْأَسْنَةِ لَا مِيلَ وَلَا كَشْفَ

يَمْشُونَ فِي حِلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ
وَالْجَمْعُ مِنْ ذَهَلٍ كَأَنَّ زُهَاءَهُمْ
وَالْخَيْلُ مِنْ تَحْتِ الْعِجَاجِ عَوَابِسًا

وقال العدِيل بن الفرخ العجلي:

مَا أَوْقَدَ النَّاسُ مِنْ نَارٍ لِمَكْرُمَةٍ
وَمَا يَعْدُونَ مِنْ يَوْمٍ سَمِعْتَ بِهِ
جُنَّا بِأَسْلَابِهِمْ وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ

إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةً يَوْمًا ذَوِي كَرَمٍ
وَأَسْقِي الْفَوَارِسَ حَامُوا عَنْ ذِمَارِهِمْ

وقال أعشى بكر:

أَمَّا تَمِيمٌ فَقَدْ ذَاقَتْ عِدَاوَتَنَا
وَجُنْدُ كِسْرَى غَدَاةَ الْحِنُو صَبَّحَهُمْ
لَقُوا مَلَمَلَةً شَهَاءَ يَقْدُمُهَا
فَرْعٌ نَمَتْهُ فُرُوعٌ غَيْرُ نَاقِصَةٍ
فِيهَا فَوَارِسُ مُحَمَّدٍ لِقَاؤُهُمْ

(١) العرين: مأوى الأسد والضبع والذئب.

(٢) سَنَابِكُ: جمع سَنَبَك وهو طرف الحافر.

(٣) الاسوار: الفارس المقاتل من فرسان الفرس.

(٤) غطاريف: جمع غطريف: وهو السيد الكريم.

(٥) مللملة: صلبة.

بِيضُ الوجوه غَدَاةَ الرُّوعِ تَحْسَبُهُمْ
لَمَّا التَّقِينَا كَشَفْنَا عَنْ جَمَاهِمُنَا
قَالُوا الْبَقِيَّةَ وَالْهِنْدِيَّ يَحْصِدُهُمْ
لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارِكَنَا
لَمَّا أَمَالُوا إِلَى النَّشَابِ أَيْدِيَهُمْ
إِذَا عَظَفْنَا عَلَيْهِمْ عَظْفَةً صَبَرَتْ
بَطَارِقٌ وَبَنُو مَلِكٍ مَرَازِبَةٌ
مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَحْرَزَهَا
كَأَنَّمَا الْآلُ فِي حَافَاتِ جَمْعِهِمْ
مَا فِي الْخُدُودِ صُدُودٌ عَنْ سُيُوفِهِمْ

وَقَالَ الْأَعَشَى يَلُومُ قَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ:
أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ بَنَ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ
أَطُورَيْنِ فِي عَامٍ غَزَاةً وَرَحْلَةً
لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانٍ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا
وَرَجْرَاجَةً تُعْشِي النُّوَاطِرَ فَحِمَةً
رَحَلْتُ وَلَمْ تَنْظُرْ وَأَنْتَ عَمِيدُهُمْ
فَعَرَّيْتُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ جَمْعَتَهُ
شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى لَمْ تَوْسِدْ خُدُودَهَا
بَعَيْنِيكَ يَوْمَ الْحَنُودِ إِذْ صَبَّحَتْهُمْ

جَنَانَ عَبَسَ عَلَيْهَا الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ^(١)
لِيَعْلَمُوا أَنَّنَا بَكَرٌ فَيَنْصَرَفُوا
وَلَا بَقِيَّةَ إِلَّا السِّيفُ فَاِنْكَشَفُوا
فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ مَا أَخْطَاهُمُ الشَّرَفُ
مَلْنَا بَبِيضٍ فَظَلَّ الْهَامُ يُخْتَطِفُ^(٢)
حَتَّى تَوَلَّتْ وَكَادَ الْيَوْمَ يَنْتَصِفُ
مِنْ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النَّطْفُ^(٣)
تَيَّارُهَا وَوَقَاها طِينُهَا الصَّدْفُ
وَالْبَبِيضُ بَرَقَ بَدَا فِي عَارِضٍ يَكِفُ^(٤)
وَلَا عَنْ الطَّعْنِ فِي اللَّبَّاتِ مَنْحَرَفُ

وَأَنْتَ أَمْرٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلُ
أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَقَتْهُ الْقَوَابِلُ^(٥)
قَبَابٌ وَحَيٍّ حَلَةٍ وَقَنَابِلُ
وَجُرْدٌ عَلَى أَكْتَافِهِنَّ الْرُّوَاحِلُ^(٦)
فَلَا يَبْلُغْنِي عَنْكَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
كَمَا عَرِيتُ مِمَّا تُمَرُّ الْمَغَازِلُ
وَسَادًا وَلَمْ تُعْضَضْ عَلَيْهَا الْأَنَامِلُ
كَتَائِبُ مَوْتٍ، لَمْ تَعْقُهَا الْعَوَازِلُ

(١) الزَّغْفُ: الدرع الواسعة الطويلة.

(٢) الببيض: السيوف. (٣) النطف: جمع نطفة وهي القرط.

(٤) الآل: آل الرجل: أهله وعياله.

(٥) يقال للصبي إذا مات في بطن أمه: غرقته القوابل.

(٦) الرجراجة: يريد كتيبة رجراجة، التي لا تكاد تسير لكثرتها.

ولما بلغ كسرى خبر قيس بن مسعود إذ انسل إلى قومه، حبسه حتى مات في حبسه؛ وفيه يقول الأعشى:

وعرّيت من أهلٍ ومالٍ جمعتَه كما عرّيتُ مما تمرُّ المغازلُ

وكتب لقيط الإيادي إلى بني شيبان في يوم ذي قار شعراً يقول في بعضه:

قوموا قياماً على أمشاطٍ أرجلكم ثم آفزعوا قد ينالُ الأمنَ من فزعنا
وقلّـدوا أمـركم لله درّكم رحبَ الذراعِ بأمرِ الحربِ مضطلعنا
لا مُتربّفاً إن رخاءَ العيشِ ساعدهُ ولا إذا عضَّ مكروهُ به خشعنا
ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أشطره يكون مُتّبِعاً طوراً ومتّبِعاً
حتى استمرَّ على شزْرِ مريـرته مُستحكمِ الرأي لا قحماً ولا ضرعاً^(١)

وهذه الأبيات نظير قول عبد العزيز بن زرارة:

قد عشتُ في الدهرِ أطواراً على طُرق شتّى فصادفتُ منه اللينَ والفظعنا
كلّاً بلوتُ فلا النعماءُ تبْطِرنِي ولا تخشَعْتُ من لأوائِه جزعاً^(٢)
لا يملأُ الأمرُ صدري قبل موقّعه ولا أضيقُ به ذرعاً إذا وقعنا

(١) الشزْر: الغضب والاستهانة.

(٢) اللأواء: ضيق المعيشة أو شدة المرض.

كتاب الزمردة في المواعظ والزهد

فرش كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر

قال الفقيه أبو عمر بن محمد بن عبد ربه رحمه الله :

قد مضى قولنا في أيام العرب ووقائعها وأخبارها ، ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجه ؛ إذ كان الشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها ، والمقيّد لأيامها ، والشاهد على حكامها ؛ حتى لقد بلغ من كلف^(١) العرب به ، وتفضيلها له ، أن عمدت إلى سبع قصائد تخيّرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطيّ المدرجة ، وعلقتها بين أستار الكعبة ؛ فمنه يقال : مذهب امرئ القيس ، ومذهب زهير . والمذہبات سبع ، وقد يقال لها المعلقات .

قال بعض المحدثين قصيدةً له ، ويشبهها بعض هذه القصائد التي ذكرت .

برزة تذكر في الحسن من الشعر المعلق^(٢)
كل حرف نادر منها له وجه معشوق

المعلقات

لامرئ القيس : قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل .
ولزهير : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم .

(١) الكلف بالشيء : شدة التعلق به .

(٢) برزة : أي بارزة الحسن .

ولطرفة : لحولة أطلال ببرقة تهمد .
ولعنتره : يا دار عبلة بالجواء تكلمي .
ولعمرو بن كلثوم : ألا هبى بصحنك فاصبحينا .
وللبيد : عفت الديار محلها فمقامها .
وللحارث بن حلزة : آذنتنا ببينها أسماء .

اختلاف الناس في أشعر الشعراء

قال النبي ﷺ وذكر عنده امرؤ القيس بن حجر: « هو قائدُ الشعراء وصاحب
لوائهم » .

وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان: من الذي يقول:
حلفت فلم أترك لنفسك ربةً وليس وراء الله للمرء مذهب^(١)

قالوا: نابغة بني ذبيان: قال لهم: فمن الذي يقول هذا الشعر:
أتيتك عارياً خلقاً ثيابي على وجلٍ تظن بي الظنون^(٢)
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

قالوا: هو النابغة . قال هو أشعر شعرائكم . وما أحسب عمر ذهب إلا إلى أنه
أشعر شعراء غطفان ، ويدل على ذلك قوله : هو أشعر شعرائكم .

وقد قال عمر لابن عباس : أنشدني لأشعر الناس ، الذي لا يعاظم^(٣) بين القوافي
ولا يتبع حوشي^(٤) الكلام . قال : من ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير بن أبي سلمى
فلم يزل ينشده من شعره حتى أصبح .

(١) الريبة : الظن والشك والتهمة .

(٢) الخلق : البالي .

(٣) يعاظم : أي يعقده ويوالي بعضه فوق بعض

(٤) الحوشي من الكلام : الغريب . الوحشي .

وكان زهير لا يمدح إلا مستحقاً، كمدحه لسان بن أبي حارثة، وهرم بن سنان وهو القائل:

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يُقال إذا أنشدته: صدقاً

وكذلك أحسن القول ما صدقه الفعل.

قالت بنو تميم لسلامة بن جندل: مَجَّدنا بشعرك. قال: افعلوا حتى أقول.

وقيل للبيد: من أشعر الشعراء؟ قال: صاحب القروح - يريد امرأ القيس - قيل

له: فبعده مَنْ؟ قال: ابن العشرين - يعني طرفة - قيل له: فبعده مَنْ؟ قال: أنا.

وقيل للحطيئة: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

من يسأل الناس يحرموه وسأئل الله لا يخيب

يريد عبيد بن الأبرص. قيل له: فبعده مَنْ؟ فأخرج لسانه وقال: هذا إذا رغب.

وقيل لبعض الشعراء: من أشعر الناس؟ قال: النابغة إذا رهب، وزهير إذا

رغب، وجريز إذا غضب.

وقال أبو عمرو بن العلاء: طرفة أشعرهم واحدة. يعني قصيدته:

لخولة أطلال بركة ثمهد

وفيها يقول:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وأنشد هذا البيت للنبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم، فقال: هذا من كلام النبوة!

وسمع عبد الله بن عمر رجلاً يُنشد بيت الحطيئة:

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد^(١)

فقال: ذاك رسول الله! إعجاباً بالبيت، يعني أن مثل هذا المدح لا يستحقه إلا

رسول الله ﷺ.

(١) تعشو: يقال عشا النار: أي رآها ليلاً فقصدتها مستضيئاً بها.

سئل الأصمعي عن شعر النابغة، فقال: إن قلت ألين من الحرير صدقت وإن قلت أشد من الحديد صدقت.

وسئل عن شعر الجعدي: فقال: مطرف بألف وخمار بواف^(١).

وسئل حماد الراوية عن شعر ابن أبي ربيعة، فقال: ذلك الفستق المقشر الذي لا يُشبع منه.

وقالوا في عمرو بن الأهتم: كأن شعره حللٌ منشرة.

وسئل عمرو بن العلاء عن جرير والفرزدق، فقال: هما بازيان، يصيدان ما بين الفيل والعندليب.

وقال جرير: أنا مدينة الشعر والفرزدق نبعتة.

وقال بلال بن جرير: قلت لأبي: يا أبت، إنك لم تهجُ قوماً قط إلا وضعتهم إلا بني لجأ. قال: إني لم أجد شرفاً فأضعه ولا بناء فأهدمه.

أشعر نصف بيت:

واختلف الناس في أشعر نصف بيت قالته العرب، فقال بعضهم: قول أبي ذؤيب الهذلي:

والدَّهْرُ ليس بمسْعِفٍ من يَجْزَعُ^(٢)

وقال بعضهم: قول حميد بن ثور الهلالي:

نُوكَلُّ بالأدنى وإن جَلَّ ما يَمْضِي

وقال بعضهم: قول زميل:

ومن يكُ رهناً للحوادثِ يغلقُ

وهذا ما لا يُدرَك غايته ولا يوقف على حدّ منه، والشعر لا يفوت به أحد ولا يأتي به بديع إلا أتى ما هو أبداع منه؛ ولله درُّ القائل: أشعرُ الناس من أبداع في

(١) الوافي: درهم وأربعة دنانق. والمطرف: ثوب من خز.

(٢) المسعف: الذي يقضي الحاجة.

شعره، ألا ترى مروان بن أبي حفصة على موضعه من الشعر وبعده صيته فيه ومعرفته
وسمته - أنشدوه لامريء القيس فقال: هذا أشعر الناس.

في شعر حسان:

وقد قالوا: لحسان بن ثابت أفخر بيت قالته العرب وأحكم بيت قالته العرب؛
فأما أفخر بيت قالته العرب فقوله:

وبيوم بدر إذ يرّدّ وجوههم جبريل تحت لوائنا ومحمد

وأما أحكم بيت قالته العرب فقوله:

فإنّ أمراً أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنّى لسعيد

في شعر جرير:

وقالوا: أهجي بيت قالته العرب قول جرير:

والتغلبيّ إذا تنحنح للقرى حكّ آسته وتمثل الأمثالا^(١)

ولما قال جرير هذا البيت قال: والله لقد هجوت بني تغلب ببيت لو طعنوا في

أستاهم بالرماح ما حكوها!

في شعر أبي ذؤيب:

ويقال: إن أبداع بيت قالته العرب: قول أبي ذؤيب الهذلي:

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردّ إلى قليل تقنع

فيقال إن أصدق بيت قالته العرب قول لبّيد:

ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل وكلّ نعيم لا محالة زائل

وذكر الشعر عند عبد الملك بن مروان فقال: إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم

(١) تمثل الشيء: تصور مثاله.

بالزرق من بني قيس بن ثعلبة - وهم رهط أعشى بكر - ، وبأصحاب النخل من
يثرب - يريد الأوس والخزرج - ، وأصحاب الشعف من هذيل . والشعف : رءوس
الجبال .

فضائل الشعر

ومن الدليل على عِظم قدر الشعر عند العرب وجليل خطبه في قلوبهم : أنه لما بُعث
النبي ﷺ بالقرآن المعجز نظمُه ، المحكم تأليفه ، وأعجب قريشاً ما سمعوا منه ،
قالوا : ما هذا إلا سحرًا ! وقالوا في النبي ﷺ : ﴿ شاعر نترَبص به ريب
المنون ﴾ ^(١) . وكذلك قال النبي ﷺ في عمرو بن الأَهم لما أعجبه كلامه : إنَّ من
البيان لَسِحْرًا .

وقال الراجز :

لقد خَشِيتُ أن تكونَ ساحرًا راويةً مَزاً ومَرا شاعراً ^(٢)

وقال النبي ﷺ : إنَّ من الشعر لحكمة .

وقال كعب الأحبار : إنا نجد قومًا في التوراة أناجيلهم في صدورهم ، تنطق
ألسنتهم بالحكمة ؛ وأظنهم الشعراء .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أفضل صناعات الرجل الأبياتُ من الشعر
يقدمها في حاجاته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم .

وقال الحجاج للمساور بن هند : مالك تقول الشعر وقد بلغت من العمر ما بلغت ؟
قال : أرعى به الكلاً ، وأشرب به الماء ، وتُقضى لي به الحاجة ؛ فإن كفيتني ذلك
تركته !

(١) سورة الطور الآية ٣٠

(٢) مرأً : يريد مرة .

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده: رَوِّهِم الشعر، رَوِّهِم الشعر: يَمجدوا وينجدوا!

وقالت عائشة: رَوُّوا أولادكم الشعر تعذبُ ألسنتهم.

وبعث زياد بولده إلى معاوية، فكاشفه عن فنون من العلم فوجده عالماً بكل ما سأله عنه، ثم استنشده الشعر، فقال: لم أرو منه شيئاً! فكتب معاوية إلى زياد؟ ما منعك أن تُروِّيه الشعر؟ فوالله إن كان العاق^(١) ليرويه فيبرّ، وإن كان البخيل ليرويه فيسخو، وإن كان الجبان ليرويه فيقاتل.

وكان علي رضي الله عنه إذا أراد المبارزة في الحرب أنشأ يقول:

أيَّ يَوْمِيَّ من الموت أفرَّ يومَ لا يُقدَّر أم يومَ قُدِرَ
يوم لا يُقدَّر لا أرهبُه ومن المقدور لا ينجو الحذرُ

وقال المقداد بن الأسود: ما كنت أعلم أحداً من أصحاب رسول الله ﷺ أعلم بشعر ولا فريضة من عائشة رضي الله عنها!

وفي رواية الخشني عن أبي عاصم عن عبد الله بن لاحق عن ابن أبي مليكة قال: قالت عائشة: رحم الله لبيداً كان يقول:

قَضَّ اللَّبانة لا أبَا لك واذهبِ والحقُّ بأسرتك الكرام الغُيبِ^(٢)
ذهب الذين يُعاشُ في أكنافِهِم وبقيتُ في خلفٍ كجلد الأجرِبِ^(٣)

فكيف لو أدرك زماننا هذا! ثم قالت: إني لأروي ألف بيت له، وإنه أقل ما أروي لغيره.

وقال الشعبي: ما أنا لشيء من العلم أقلّ مني روايةً للشعر، ولو شئت أن أنشد شعراً شهراً لا أعيد بيتاً لفعلت.

(١) العاق: الذي استخف بأبيه وعصاه وترك الإحسان إليه.

(٢) اللبانة: الحاجة.

(٣) الأجرِب: الذي أصابه الجرب.

وسمع النبي ﷺ عائشة وهي تنشد شعر زهير بن جناب .

أرفعُ ضعيفك لا يحلُ بك ضعفه يوماً فتدركه عواقب ماجني
يجزيك أو يُثني عليك فإن من أثني عليك بما فعلت كمن جزي

فقال النبي ﷺ : صدق يا عائشة ؛ لا شكر الله من لا يشكر الناس .

يزيد بن عمر بن مسلم الخزاعي ، عن أبيه عن جده قال : دخلت على النبي ﷺ ومنشدٌ ينشده قول سويد بن عامر المصطلقى :

لا تأمنن وإن أمسيت في حرمٍ إن المنايا بجني كل إنسان
فأسلك طريقك تمشي غير مُحْتَشِعٍ حتى تُلَاقِي الذي مني لك الماني
فكل ذي صاحب يوماً مفارقه وكل زاد وإن أبقته فان
والخير والشر مقرونان في قرنٍ بكل ذلك يأتيك الجديدان^(١)

فقال النبي ﷺ : لو أدرك هذا الإسلام لأسلم .

أبو حاتم عن الاصمعي قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : أنشدك يا رسول الله ، قال : نعم ، فأنشده :

تركُ القيان وعزفُ القيان وأدمنتُ تصليّةً وابتَهلاً
وكرّ المشقر في حومةٍ وشنى على المشركين القتالا^(٢)
أيّا رب لا أغبنن صفقتي فقد بعث مالي وأهلي بدالا

فقال النبي ﷺ : ربح البيع . ربح البيع .

وقدم أبو ليلي النابغة الجعدي على رسول الله ﷺ ، فأنشده شعره الذي يقول فيه :

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

(١) القرّن : الحبل يقرن به البعيران .

(٢) المشقر : الذي فيه حمرة صافية مع ميل البشرة الى البياض ، ويريد ضرب من الخيل .

فقال النبي ﷺ : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة يا رسول الله بك ! فقال النبي ﷺ : إلى الجنة إن شاء الله ! فلما بلغ قوله وانتهى وهو يقول :
 ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواذر تحمي صفوه أن يكذرا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر^(١)
 قال النبي ﷺ : لا يَفْضُضُ^(٢) الله فاك . فعاش مائة وثلاثين سنة لم تنغضن^(٣) له
 ثنية^(٤) .

سفيان الثوري عن ليث عن طاوس عن ابن عباس قال : إنها لكلمة نبي يعني قول الشاعر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك وبالاخبار من لم تزود
 وسمع كعب قول الخطيئة :
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
 قال : إنه في التوراة حرف بحرف ؛ يقول الله تعالى : من يفعل الخير يجده عندي ،
 لا يذهب الخير بيني وبين عبدي .

للنبي ﷺ :

ابن عباس قال : أنشدت النبي ﷺ أبياتاً لامية بن أبي الصلت يذكر فيها حملة العرش ، وهي :

رجلٌ وثورٌ تحت رجلٍ يمينه والتيس للأخرى وليثٌ مرصد^(٥)
 والشمس تطلع كل آخر ليلةٍ فجراً ويصبح لونها يتوقد

(١) أصدر الأمر : أنفذه وأذاعه .

(٢) لا يفضض : يدعو له لئلا تنثر اسنانه وتكسر .

(٣) تنغض : تتحرك .

(٤) الثنية : احدى الاسنان الاربعة الى في مقدم الفم .

(٥) مرصد : الذي يرصد ليثب .

تبدو فما تبدو لهم في وقتها إلا معذبةً وإلا تجلد

فتبسم النبي ﷺ كالمصدق له .

ومن حديث ابن أبي شبة : أن النبي ﷺ أردف الشريد ، فقال النبي ﷺ : تروي من شعرامية بن أبي الصلت شيئاً قلت : نعم . قال : فأنشدني . فأنشدته ، فجعل يقول بين كل قافيتين : هيه ! حتى أنشدته مائة قافية ، فقال : هذا رجل آمن لسانه وكفر قلبه !

ولو لم يكن من فضائل الشعر إلا أنه أعظم جند يجنده رسول الله ﷺ على المشركين . . . يدل على ذلك قوله لحسان : شن الغطاريف^(١) على بني عبد مناف ؛ فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام ؛ وتحفظ بيتي فيهم . قال : والذي بعثك بالحق نبيا ، لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين ! ثم أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفه ، وقال : والله يا رسول الله إنه ليخيل لي أني لو وضعته على حجر لفلقه^(٢) ، أو على شعر لحلقه ! فقال النبي ﷺ : أيد الله حسانا في هجوه بروح القدس .

إسلام دوس

وقال ابن سيرين : بلغني أن دوساً إنما أسلمت فرقا^(٣) من كعب بن مالك صاحب النبي ﷺ حيث يقول :

قضينا من تهامة كل نحب وخبر ثم أغمدنا السيوف^(٤)
نخيرها ولو نطق لقلت قواضيهن : دوساً أو ثقيفا^(٥)

قال النبي ﷺ لحسان بن ثابت : لقد شكر الله قولك حيث تقول :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

(١) الغطاريف : جمع غطريف ، وهو السيد الكريم .

(٢) فلق : شق . (٣) الفرق : الفرع .

(٤) النحب : النذر . (٥) القواضب .

ولو لم يكن من فضائل الشعر إلا انه أعظم الوسائل عند رسول الله ﷺ . . .
 فمن ذلك أنه قال لعبد الله بن رواحة : أخبرني ما الشعر يا عبد الله ؟ قال :
 شيء يختلج في صدري فينطق به لساني . قال : فأنشدني . فأنشده شعره الذي يقول
 فيه :

فثَبَّتَ اللهُ ما آتاك من حسنٍ قفوتَ عيسى بإذنِ الله والقدرِ
 فقال النبي ﷺ : وإياك ثَبَّتَ اللهُ ، وإياك ثَبَّتَ اللهُ .

شعر قتيلة بنت الحارث

ومن ذلك ما رواه ابن اسحاق صاحب المغازي وابن هشام : قال ابن اسحاق : لما
 نزل رسول الله ﷺ الصفراء^(١) - قال ابن هشام : الأثيل^(٢) - أمر عليا بضرب عنق
 النضر بن الحارث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف صبوا بين يدي رسول الله ﷺ ؛
 فقالت أخته قتيلة بنت الحارث ترثيه :

يا راكباً إنَّ الأثيلَ مَظِنَّةٌ	من صُبحِ خامسةٍ وأنتَ مُوقِقُ
أبلغُ بها مَيْتاً بأنَّ تَحْيَةً	ما إن تزالُ بها النجائبُ تَحْفِقُ ^(٣)
منى عليكَ وعبرةٌ مسفوحةٌ	جادت بواكِفِها وأُخْرى تَحْنُقُ
هل يسمَعَنَّ النَّضْرُ إن نادَيْتَه	أم كيفَ يسمَعُ مَيْتٌ لا يَنْطِقُ
أُمَحَمَّدٌ يا خَيْرَ ضَنْءٍ كريمةٍ	في قومِها والفحلُ فحلٌ مُعْرِقُ ^(٤)
ما كانَ ضَرَكٌ لو منَّنتَ ورُما	مَنْ الفتي وهو المغيظُ المحنِقُ
والنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَسْرَتَ قِرابةٍ	وأحقُّهم إن كان عِتْقاً يُعْتَقُ

(١) الصفراء : واد من ناحية المدينة في طريق الحاج .

(٢) الأثيل : موضع قرب المدينة .

(٣) نجائب الابل : خيارها ، وواحدتها النجبية .

(٤) الضنء من كل شيء : نسله .

ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ اللَّهُ أَرْحَمُ هُنَاكَ تَمَزَّقُ ^(١)
صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسْفُ الْمُقَيَّدِ وَهُوَ عَانٍ مُوْتَقٍ ^(٢)

قال ابن هشام: قال النبي ﷺ لما بلغه هذا الشعر: لو بلغني قبل قتله ما قتلته.

بين النبي وأبي جروول يوم حنين

من حديث زياد بن طارق الجُشمي قال: حدثني أبو جروول الجُشمي - وكان رئيس قومه - قال: أسرنا النبي ﷺ يوم حنين، فبينما هو يميز الرجال من النساء، إذ وثبت فوقفت بين يديه وأنشدته:

أَمُنْ عَلَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي حُرْمٍ فَإِنَّكَ الْمَرْءُ نَرْجُوهُ وَنَنْتَظِرُ
أَمُنْ عَلَى نِسْوَةٍ قَدْ كُنْتَ تَرْضَعُهَا يَا أَرْجَحَ النَّاسِ حِلْمًا حِينَ يُخْتَبَرُ
إِنَّا لَنَشْكُرُ لِلنَّعْمَا إِذَا كُفِرَتْ وَعِنْدَنَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ مَدَّخَرُ

فذكرته حين نشأ في هوازن وأرضعوه؛ فقال عليه الصلاة والسلام: أما ما كان لي ولبني عبد المطلب فهو لله ولكم. فقالت الأنصار: وما كان لنا فهو لله ولرسوله. فردت الأنصار ما كان في أيديها من الذراري والأموال!

فإذا كان هذا مقام الشعر عند النبي ﷺ، فأَيُّ وسيلة تبلغه أو تعسره؟

فتح مكة

وكان الذي هاج فتح مكة أن عمرو بن مالك الخزاعي، ثم أحد بني كعب خرج من مكة حتى قدم على رسول الله ﷺ المدينة؛ وكانت خُزاعة في حلف النبي ﷺ في عهده وعقده؛ فلما انتقضت عليهم قريش بمكة وأصابوا منهم ما أصابوا، أقبل عمرو بن سالم الخزاعي بأبيات قالها، فوقف على رسول الله ﷺ وهو جالس في المسجد بين أظهر الناس؛ فقال:

(١) تنوشه: تناوله أو تصيبه به.

(٢) قتل صبراً: أي قتل وهو في السجن أو قتل وهو في القيد.

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا حَلَفَ أَبِينَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا^(١)
 قَدْ كُنْتُمْ وَلَدًا وَكُنَّا وَلِيدًا وَزَعَمُوا أَنْ لَسْتُ أَدْعُو أَحَدًا
 إِنَّ قَرِيشًا أَخْلَفُوكَ الْمَوْعِدَا وَنَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمُؤَكَّدَا
 وَجَعَلُوا لِي فِي كَدَاءِ رَصَدَا وَزَعَمُوا أَنْ لَسْتُ أَدْعُو أَحَدًا^(٢)
 وَهُمْ أَذِلُّ وَأَقْلُّ عَدَدَا هُمْ بَيْتُونَا بِالْوَتِيرِ هُجَّدَا^(٣)
 وَقَتَلُونَا رُكَّعًا وَسَجَّدَا فَانْصُرْ هَذَاكَ اللَّهُ نَصْرًا أَيَّدَا
 وَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدَا فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا
 إِنْ سِمْ خُسْفًا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا فِي فَيْلَقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي مُزْبَدَا^(٤)

قال ابن هشام: فقال رسول الله ﷺ، نصرت يا عمرو بن مالك، ثم عرض عارض من السماء، فقال رسول الله ﷺ! إن هذه السحابة تستهل بنصر بني كعب.

وقال عمر بن الخطاب: الشعر جذل من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويتبلغ به القوم في ناديمهم، ويعطى به السائل.

فقال ابن عباس: الشعر علم العرب وديوانها؛ فتعلموه، وعليكم بشعر الحجاز فأحسبه ذهب إلى شعر الحجاز وحض عليه؛ إذ لغتهم أوسط اللغات.

وقال معاوية لعبد الرحمن بن الحكم: يا أخي، إنك شُهِرْتَ بالشعر؛ فإياك والتشبيب^(٥) بالنساء، فإنك تعرّ الشريفة في قومها، والعفيفة في نفسها؛ والهجاء فإنك لا تعدو أن تعادي به كريما أو تستشير به لئما؛ ولكن آفخر بمآثر قومك، وقل من الأمثال ما توفّر به نفسك، وتؤدب به غيرك.

(١) الأتلد: القديم.

(٢) كدء: بأعلى مكة عند المحصب.

(٣) الوتير: ماء بأسفل مكة.

(٤) الفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش.

(٥) التشبيب: اظهار محاسن المرأة وجمالها شعراً.

وسئل مالك بن أنس : من أين شاطر عمر بن الخطاب عماله ؟ فقال : اموال كثيرة ظهرت عليهم ، وإن شاعرا كتب إليه يقول :

نُحَجُّ إِذَا حَجَّوْا وَنَغْزُوا إِذَا غَزَوْا فَأَنَّى لَهُمْ وَفَرٌّ وَلَسْنَا بِذِي وَفَرٍ ؟
إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ مِنَ الْمَسْكِ رَاحَتٌ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرِي ^(١)
فَدُونُكَ مَالُ اللَّهِ حَيْثُ وَجَدَتْهُ سَيَرُضُونَ إِنْ شَاطَرْتَهُمْ - مِنْكَ بِالشُّطْرِ
قال : فشاطرهم عمر أموالهم .

وأنشد عمر بن الخطاب قول زهير :
فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ
فجعل يعجب بمعرفته بمقاطع الحقوق وتفصيلها ، وإنما أراد : مقطع الحقوق يمين
أو حكومة أو بينة .

وأنشد عمر قول عبدة بن الطبيب :
وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

فقال : على هذا بُنِيَ الدُّنْيَا .

للنبي ﷺ وأصحابه في وباء المدينة

ولما هاجر النبي ﷺ وسلم الى المدينة وهاجر أصحابه ، مسهم وباء ^(٢) المدينة ،
فمرض أبو بكر وبلال . قالت عائشة : فدخلت عليها . فقلت : يا أبت كيف تجدك ؟
ويا بلال ، كيف تجدك ؟ قالت : فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :
كُلُّ أَمْرٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ
قالت : وكان بلال إذا أقلعت عنه يرفع عقيرته ^(٣) ويقول :

(١) فارة المسك : رائحته أو وعاؤه

(٢) الوباء : المرض المنتشر والمعدي . (٣) عقيرته : صوته .

ألا ليت شعري هل أبیتنَّ ليلةً بوايدٍ وحوالي إذخِرٍّ وجَليلٍ^(١)
وهل أردنَ يوماً مياهَ مَجَنَّةٍ وهل يبدونَ لي شامةً وطَفيلٍ^(٢)

قالت عائشة: وكان عامر بن فهيرة يقول:

وقد رأيتُ الموتَ قبل ذوقه إنَّ الجبانَ حتفه من فوقه
كالثورِ يَحْمِي جلدَه بروقه^(٣)

قالت عائشة: فجئت رسول الله ﷺ فأخبرته؛ فقال: اللهم حبِّب إلينا المدينة
كحبِّنا مكة وأشدَّ، وصححها، وبارك لنا في صاعها ومُدّها، وانقل حمّاها فاجعلها
بالجُحفة^(٤).

ومن حديث البراء بن عازب: قال: لما كان يومُ حنين رأيت النبي ﷺ، والعباس
وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وهما آخذان بِلِجامِ بغلته. وهو يقول:
أنا النبي لا كـذِبُ أنا ابنُ عبدِ المطلبِ

ومن حديث أبي بكر بن أبي شيبة عن سفيان بن عيينة يرفعه إلى النبي ﷺ: أنه لما
دخل الغار نكب^(٥)، فقال:

«هل أنتِ إلا أَصْبَعٌ دَمِيتِ، وفي سبيلِ الله ما لَقِيتِ».

فهذا من المنثور الذي يوافق المنظوم وإن لم يتعمّد به قائلة المنظوم. ومثل هذا
من كلام الناس كثير يأخذه الوزن، مثل قول عبد مملوك لمواليه:

«اذْهَبُوا بي إلى الطيب وقولوا قد اكتوى».

ومثله كثير مما يأخذه الوزن ولا يراد به الشعر، ولا يسمّى قولُ النبي ﷺ - وإن

(١) الاذخر: حشيش طيب الريح. والجليل: الشام.

(٢) المجنة: جبل لبني الدثيل خاصة. وشامة وطفيل: جبلان قرب مكة.

(٣) الروق: قرن الدابة.

(٤) الجحفة: كانت قرية كبيرة على طريق المدينة.

(٥) نكب: أي نالت الحجارة إصبعه.

كان موزوناً - شعراً لانه لا يراد به الشعر .

ومثله في آي الكتاب : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ ﴾ ^(١) .

ومنه : ﴿ وَجِفَانِ كَالْجَوَابِ ، وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ ^(٢) .

ومثله : ﴿ وَيُجْزِهِمْ وَيَنْصَرِّمُ عَلَيْهِمْ ، وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ﴾ ^(٣) .

ومنه : ﴿ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴾ ^(٤) .

ولو تطلبت في رسائل الناس وكلامهم لوجدت فيه ما يحتمل الوزن كثيراً ، ولا يسمّى شعراً . من ذلك قول القائل : مَنْ يَشْتَرِي بِإِذْنِجَانٍ . تقطيعه : مستفعلن مفعولات ، وهذا كثير .

من قال الشعر

من الصحابة والتابعين والعلماء المشهورين

كان شعراء النبي ﷺ : حسان ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة .

وقال سعيد بن المسيب : كان أبو بكر شاعراً ، وعمر شاعراً ، وعليُّ أشعر الثلاثة .

ومن قول علي كرم الله وجهه بصيفين :

لمن رايَةٌ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إذا قِيلَ قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقَدَّمَا
يَقْدَمُهَا فِي الصَّفِّ حَتَّى يُزِيدِيهَا حِيَاضٌ تَقْطُرُ السَّمَّ وَالْدَمَا ^(٥)
جَزَى اللَّهُ عَنِي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ رُبْعَةً خَيْرًا ، مَا أَعَفَ وَأَكْرَمَا

(١) سورة الطور الآية ٤٩

(٢) سورة سبأ الآية ١٣

(٣) سورة التوبة الآية ١٤

(٤) سورة الماعون الآية ٢

(٥) الحياض : جمع حوض ، وهو القطعة المحدودة من الأرض .

وقال أنس بن مالك خادِم النبي ﷺ : قدم علينا رسولُ الله ﷺ وما في الأنصار بيتٌ إلا وهو يقول الشعر. قيل له : وأنت أبا حمزة ؟ قال : وأنا

وقال عمرو بن العاص يوم صفين :

شَبَّتْ الحربُ فَأَعْدَدْتُ لها مُفَرَّعَ الحاركِ مَحْبُوكِ الشَّبَجِ^(١)
يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَإِذَا وَنَتِ الخيلُ عن الشَّ مَعَجٍ^(٢)
جُرْشُعٌ أَعْظَمُهُ جُفْرَتُهُ فَإِذَا أَبْتَلَّ من الماءِ خَرَجُ^(٣)

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص :

فلو شَهِدْتُ جُمْلَ مَقَامِي وَمَشْهَدِي بِصِفِّينَ يَوْمَا شَابَ مِنْهَا الذَّوَابُ
عَشِيَّةَ جَا أَهْلَ العِراقِ كَأَنَّهُمْ سَحَابَ ربيعٍ زَعَزَعَتْهَا الجَنَائِبُ^(٤)
وَجَنَائِهِمْ نُرْدِي كَأَنَّ صَفُوفَنَا من البحرِ مدَّ مَوْجُهُ مَتْرَاكِبِ
إِذَا قُلْتُ قَدْ وَلَّوْا سِرَاعًا بَدَتْ لَنَا كِتَائِبُ مِنْهُمْ فَارْجَحَنْتُ كِتَائِبُ^(٥)
فَدَارَتْ رَحَانًا وَأَسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ سِرَاةَ النِّهارِ مَا تَوَالَى المَنَاكِبِ
وَقَالُوا لَنَا إِنْ نَرَى أَنْ تُبَايَعُوا عَلِيًّا فَقُلْنَا بَلْ نَرَى أَنْ نُضَارِبَ

ومن شعراء التابعين

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وهو ابن أخي عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ﷺ، وهو أحد السبعة من فقهاء المدينة، وله يقول سعيد بن المسيب: أنت الفقيه الشاعر؟ [قال]: لا بدّ للمصدور أن ينفث. يعني أنه من كان في صدره زكام فلا بدّ أن ينفث به زكمة صدره: يريد أن كل من اختلج في صدره شيء من شعر أو غيره ظهر على لسانه.

(١) الشَّبَج: ما بين الكاهل والظهر.

(٢) الشَّد: الحضر والعدو. والمعج: سرعة المر.

(٣) الجرْشُع: عظم الصدر. والجفرة: جوف الصدر.

(٤) الجَنَائِب: جمع جنوب: وهي ريح تهب من الجنوب.

(٥) ارجحن: اتسع وانبسط.

وقال عمر بن عبد العزيز: وددت لو أني لي مجلساً من عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بدينار.

قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: ما أحسن الحسنات في أثر السيئات، وأقبح السيئات في أثر الحسنات! وأحسن من هذا وأقبح من ذلك: الحسنات في أثر الحسنات، والسيئات في أثر السيئات!

عروة بن أذينة، وكان من ثقات أصحاب حديث رسول الله ﷺ، يروي عنه مالك.

وقال ابن شبرمة: كان عروة بن أذينة يخرج في الثلث الأخير من الليل إلى سكك البصرة فينادي: يا أهل البصرة، ﴿أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون؟﴾^(١) الصلاة الصلاة!

ومن شعراء الفقهاء المبرزين

عبد الله بن المبارك صاحب الرقائق^(٢) وقال حبان: خرجنا مع ابن المبارك مرابطين إلى الشام، فلما نظر إلى ما فيه القوم من التعب والغزو والسرايا كل يوم، التفت إليّ وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون على أعمار أفنيناها، وليال وأيام قطعناها في علم الخلية^(٣) والبرية وتركنا هاهنا أبواب الجنة مفتوحة! قال: فبينما هو يمشي وأنا معه في أزقة المصيصة^(٤)، إذ لقي سكرانا قد رفع عقيرته^(٥) يتغنى ويقول.

أذلني الهوى فأنال الذليل
وليس إلى الذي أهوى سبيل

(١) سورة الأعراف الآية ٩٨

(٢) الرقائق: يريد الرقائق من نسيبه.

(٣) الخلية: كلمة تطلق بها المرأة. يقال لها: أنت برية وخلية.

(٤) المصيصة: مدينة على شاطئ جيحان من ثغور الشام.

(٥) عقيرته: صوته.

قال: فأخرج برنامجاً^(١) من كفه فكتب البيت؛ فقلنا له: أكتب بيت شعر سمعته من سكران؟ قال: أما سمعتم المثل: رُبَّ جوهرة في مزبلة؟ قالوا: نعم. قال: فهذه جوهرة في مزبلة!

وبلغ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود عن عمر بن عبد العزيز بعض ما يكره؛ فكتب إليه:

أتاني عنك هذا اليوم قولٌ	فضيقتُ به وضاق به جوابي
أبا حفصٍ فلا أدري أرغمي	تريدُ بما تحاولُ أم عتابي
فإن تك عاتباً تُعَتِّبُ وإلا	فما عودي إذاً بيراغ غاب
وقد فارقتُ أعظمَ منك رزءاً	وواريتُ الأحبةَ في التراب ^(٢)
وقد عزو عليّ إذا أسلموني	معاً فلبستُ بعدهم ثيابي

وقد ذكر شعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة، وعروة بن أذينة في الباب الذي يتلو هذا، وهو «قولهم في الغزل».

راشد بن عبد ربه

حدث فرج بن سلام قال: حدثنا عبد الله بن الحكم الواسطي عن بعض أشياخ الشام قال: استعمل رسول الله ﷺ أبا سفيان بن حرب على نجران، فولاه الصلاة والحرب، ووجه راشد بن عبد ربه السلمي أميراً على القضاء والمظالم؛ فقال راشد بن عبد ربه:

صحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ شأوه	وردت عليه ما نعتَه تماضرُ
وحكَّمه شيبُ القذالِ عن الصِّبَا	وللشيبِ عن بعضِ الغوايةِ زاجر ^(٣)

(١) البرنامج: الورقة الجامعة للحساب

(٢) الرزء: المصيبة.

(٣) القذال: جماع مؤخر الرأس من الانسان.

فأقصرَ جهلي اليومَ وأرتدَّ باطلاً
 على أنه قد هاجه بعد صحوه
 ولما دنت من جانبِ الفرضِ أخصبتُ
 وخبرها الركبانُ أن ليسَ بينها
 فألقت عصاها وأستقرَّ بها النوى
 عن اللهو لما أبيضَ مني الغدائرُ^(١)
 بمعرضِ ذي الآجامِ عيسَ بواكرِ^(٢)
 وحلت ولاقاها سليمٌ وعامر
 وبين قري بصرى ونجرانَ كافر
 كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرِ^(٣)

لابن عمر في ولده سالم

وكان عبد الله بن عمر يحب ولده سالماً حباً مُفرطاً ، فلامه الناس في ذلك ، فقال :
 يلومونني في سالمٍ وألومهم وجلدةٌ بين العينِ والانفِ سالمٌ
 وقال : إن ابني سالماً يحب الله حباً لو لم يخفه ما عصاه .

وكان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه إذا برز للقتال أنشد :
 أي يومِي من الموتِ أفرَّ يومَ لا يقدرُ أم يومَ قدِرُ
 يوم لا يُقدرُ لا أرهْبُهُ ومن المقدورِ لا ينجو الحذرُ

وكان إذا سار بأرض الكوفة يرتجز ويقول :
 يا حبّذا السيرُ بأرض الكوفة أرضٌ سواءٌ سهلةٌ معروفةٌ
 تعرفها جِمالنا المعلوفةُ

وكان ابن عباس في طريقه من البصرة إلى الكوفة يحدو الإبل ، ويقول :
 أوبي إلى أهليك ياربابُ أوبي فقد حان لك الإيابُ^(٤)
 وقال ابن عباس لما كُفَّ بصره :

(١) الغدائر: جمع غديرة ، وهي الذؤابة المصفورة من الشعر .

(٢) عيس : جمع أعيس ، وهو من الإبل الذي يخالط بياضة شقرة .

(٣) النوى : البعد . واستقرت به النوى : أقام .

(٤) الإياب : العودة .

إِن يَأْخُذِ اللهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا فِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهَا نُورُ
قَلْبِي ذَكِيٌّ وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَيْفِ مَشْهُورٌ^(١)

قولهم في الغزل

قال رجل لمحمد بن سيرين: ما تقول في الغزل الرقيق يُنشده الإنسان في المسجد؟
فسكت عنه حتى أقيمت الصلاة وتقدم إلى المحراب، فالتفت إليه فقال:

وَتُبْرَدُ بِرَدِّ رِداءِ العُـرُو سَ فِي الصَّيفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ العُـبُـرَا
وَنُسْخَنُ لَيْلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ نُـبَاحًا بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

ثم قال: الله أكبر.

الحجاج وأبو هريرة

وقال الحجاج: دخلت المدينة فقصدت إلى مسجد النبي ﷺ: فإذا بأبي هريرة قد
أكبَّ الناس عليه يسألونه، فقلت: هكذا! افرجوا لي عن وجهه. فأفرج لي عنه،
فقلت له: إني إنما أقول هذا:

طَافَ الخِيَالَانُ فَهَاجَا سَقْمَا خِيَالُ أَرَوَى وَخِيَالُ تُكْتَمَا
تَرِيكَ وَجْهًا ضَاحِكًا وَمِعْصَمَا وَسَاعِدَا عِبِلَا وَكَفَا أَدْرَمَا^(٢)

فما تقول فيه؟ قال: لقد كان رسول الله ﷺ ينشد مثل هذا في المسجد فلا
يُنكره.

ودخل كعب بن زهير على النبي ﷺ قبل صلاة الصبح، فمثل بين يديه وأنشده:
بَانتَ سَعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتَبُولٌ مَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفْدَ مَكْبُولُ
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ البَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ^(٣)

(١) الدخل: الفساد والريبة

(٢) الأدرم: الذي لا حجم لعظامه. (٣) الأغن: الذي في صوته غنة.

هيفاء مقبلةٌ عجراً مُدبرةً لا يُشتكى قصرٌ منها ولا طول^(١)
 ما إن تدوم على حالٍ تكونُ بها كما تلوّن في أبثوابها الغول
 ولا تمسّك بالوعد الذي وعدتُ إلا كما يُمسك الماء الغرابيل
 كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل
 فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأمانيّ والأحلام تضليل

ثم خرج من هذا إلى مدح النبي ﷺ ، فكساه برداً اشتراه منه معاوية بعشرين ألفاً .

ومن قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في الغزل :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم ولا مك أقوامٌ ولومهم ظلم
 ونمّ عليك الكاشحون وقبلَ ذا عليك الهوى قد نمّ لو نفع النّم^(٢)
 فيامن لِنفسٍ لا تموتُ فينقضي عناها، ولا تحيا حياةً لها طعم
 تجنبت إتيان الحبيب تائهاً ألا إن هجران الحبيب هو الإثم

ومن شعر عروة بن أذينة، وهو من فقهاء المدينة وعُباها، وكان من أرق الناس تشبيهاً :

قالت وأبشّتها وجدي وبحتُ به قد كنتَ عندي تحت السّترِ فاستترِ^(٣)
 أنتُ تبصرُ من حولي؟ فقلتُ لها غطّى هواك وما ألقى على بصري
 وقد وقفت عليه امرأةٌ، فقالت له: أنت الذي يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل :

إذا وجدتُ أوارَ الحبِّ في كبدي غدوتُ نحو سقاء الماء أبتردُ
 هبّني بَرْدُ بَرْدِ الماءِ ظاهره فمن لِنارٍ على الأحشاء تتقد!

(١) العجرا: الحدباء .

(٢) الكاشح: العدو المبغض . (٣) بثه الوجد : أطلعه عليه .

والله ما قال هذا رجل صالح . وكذبت عدوة الله عليها لعنة الله ؛ بل لم يكن
مرائياً ولكنه كان مصدوراً^(١) فنفت!

وقدم عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في رجال من أهل المدينة، فلما
دخلوا عليه ذكروا حوائجهم فقضاها ثم التفت إلى عروة، فقال له: أأست القائل:
لقد علمتُ وخيرُ القولُ صدقُه بأنَّ رزقي وإن لم آت يأتيني
أسعى له فيُعنيني تطلبُّه ولو قعدتُ أتاني لا يُعنيني^(٢)

قال: فما أراك إلا قد سعت له! قال: سأنظر في أمري يا أمير المؤمنين . وخرج
عنه فجعل وجهته إلى المدينة، فبعث إليه بألف دينار، وكشف عنه فقيل له: قد توجه
إلى المدينة! فبعث إليه بالألف دينار، فلما قدم عليه بها الرسول، قال له: أبلغ أمير
المؤمنين السلام، وقل له أنا كما قلت: قد سعت وعيت في طلبه، وقعدت عنه فأتاني
لا يعنيني .

ومن قول عبد الله بن المبارك، وكان فقيهاً ناسكاً شاعراً رقيق النسيب معجب
التشبيب حيث يقول:

زعموها سألت جارتها وتعرّت ذات يومٍ تَبَرَّدُ^(٣)
أكما ينعني تبصرني عَمُرُكُنَّ الله أم لا يقتصدُ
فتضاحكن وقد قلن لها حسنٌ في كلِّ عينٍ من يودُ
حَسَدًا حُمَلْنَه من شأنها وقديماً في الحبِّ الحسدُ

وقال شريح القاضي . وكان من جلة التابعين ، والعلماء المتقدمين ، استقضاه علي رحمه الله
ومعاوية . وكان يزوج امرأة من بني تميم تسمى زينب ، فنقم عليها فضر بها ، ثم ندم ، فقال

رأيت رجالاً يضربون نساءهم فشلت يميني يوم أضربُ زينبا

(١) المصدور: من كان في صدره زكام .

(٢) يعنيني : يعيني . (٣) تَبَرَّدُ : تغتسل بالماء البارد

أَضْرِبُهَا فِي غَيْرِ ذَنْبٍ أَتَتْ بِهِ فَمَا الْعَدْلُ مِنِّي ضَرْبٌ مِنْ لَيْسِ أَذْنَبَا
فَزَيْنَبُ شَمْسٌ وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبٌ إِذَا بَرَزَتْ لَمْ تُبَدِّ مِنْهُنَّ كَوَكْبَا^(١)

الرشيد وشاعر مدحه

قال: حج الرشيد وزميله أبو يوسف القاضي؛ قال شراحيل بن زائدة: وكان كثيراً ما أسايره، فبينما أنا أسايره إذ عرض له اعرابي من بني أسد فأنشده شعراً مدحه فيه وعرضه، فقال هل الرشيد: ألم أنك عن مثل هذا في شعرك يا أخا بني أسد؟ إذ أنت قلت فقل كما قال مروان بن أبي حفصة في أبي هذا، وأشار إليّ يقول:

بنو مطرٍ يوم اللقاء كأنهم	أسودٌ لها في غيلٍ خفانٍ أشبلٌ ^(٢)
همُ يَمْنَعُونَ الجارَ حتى كأنما	لجارهم بين السماكين منزلٌ ^(٣)
بهايلُ الإسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهليّة أولٌ ^(٤)
همُ القومُ إن قالوا أصابوا، وإن دُعُوا	أجابوا، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
وما يستطيعُ الفاعلونُ فعّالهم	وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا

ابن شماس يمدح عمر بن عبد العزيز

وقال عتبة بن شماس يمدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى:

إنّ أولى بالحقِّ في كلّ حقٍّ	ثمّ أحرى بأن يكون حقيقاً
منّ أبوه عبد العزيز بن مروء	نَ ومن كان جدّه الفاروقاً
ثمّ داموا لنا علينا وكانوا	في ذرّا شاهقٍ تفوتُ الانوقا ^(٥)

(١) برزت: ظهرت.

(٢) الغيل: موضع الأسد.

(٣) السماكين: نجران نيران. أحدهما في الشمال وهو السماك الرامح والآخرين في الجنوب وهو الأعزل.

(٤) البهايل: جمع بهلول: وهو السيد الجامع لصفات الخير.

(٥) شاهق: مرتفع.

الرسول ﷺ وابن مرداس

مدح عباس بن مرداس رسول الله ﷺ ، فكساه حلة ؛ ومدحه كعب بن زهير ،
فكساه بُرداً اشتراه منه معاوية بعشرين ألف درهم ، وإن ذلك البرد لعند الخلفاء إلى
اليوم .

عمر بن الخطاب وابن عباس في شعر زهير

وقال ابن عباس : قال لي عمر بن الخطاب : أنشدني قول زهير . فأنشدته قوله في
هرم بن سنان بن حارثة حيث يقول :

قومٌ أبوهم سِنَانٌ حين تَسُبُّهم	طابوا وطابَ من الأفلاذ ما وَلَدُوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم	قومٌ بأوْلِهِم أو مجِدِهِم قَعَدُوا
جنّ إذا فزعوا ، إنسٌ إذا أمنوا	مُرَزُّون بهاليلُ إذا أَحْتَشَدُوا
مُحَسِّدون على ما كان من نِعَم	لا يَنْزَعُ الله منهم ماله حَسِيدُوا

فقال له عمر : ما كان أحبَّ إليّ لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله
ﷺ ! انظر إلى ضنانة عمر بالشعر ، كيف لم ير أحداً يستحق هذا المدح إلا أهل
بيت محمد عليه الصلاة والسلام ؟

ابن عمرو وبعضهم في بيت للخطيئة

وأسمع رجلاً عبد الله بن عمر بيت الخطيئة :

متى تَأْتِه تَعْشُو إلى ضَوْءِ نَارِه تَجْدُ خَيْرَ نَارٍ عندها خَيْرُ مَوْقِدٍ^(١)

فقال : ذلك رسول الله ﷺ . فلم ير أحداً يستحق هذا المدح غير رسول الله

ﷺ .

(١) تعشو : يقال : عشا النار : أي رآها ليلاً فقصدتها مستضيئاً بها .

عمر بن عبد العزيز ونصيب وجريز ودكين

واستأذن نصيب بن رباح على عمر بن عبد العزيز فلم يأذن له ، فقال : أعلموا أمير المؤمنين أنني قلت شعرا أوله الحمد لله . فأعلموه ، فأذن له ؛ فأدخل عليه وهو يقول :
الحمد لله ، أما بعد يا عمرُ فقد أتننا بك الحاجات والقَدَرُ
فأنت رأسُ قريشٍ وابن سيِّدها والرأسُ فيه يكون السمع والبصرُ
فأمر له بجلية سيفه .

ومدحه جريز بشعره الذي يقول فيه :
هذي الأرامِلُ قد قَضَيْت حاجتها فَمَنْ لِحاجةِ هذا الأرمِلِ الذَكَرِ؟
فأمر له بثلاثمائة درهم .

ومدحه دكين الراجز ، فأمر له بخمس عشرة ناقة .

ابن جعفر ونصيب

ومدح نصيب بن رباح عبد الله بن جعفر ، فأمر له بمال كثير وكسوة ورواحل .
فقليل له : تفعل هذا بمثل هذا العبد الاسود ؟ فقال : أما والله لئن كان عبداً إن شعره
لحرّ ، وإن كان أسود إن ثنائه لأبيض . وإنما أخذ مالا يَفْنى ، وثيابا تَبْلَى ، ورواحل
تُنْضِي^(١) ، وأعطي مديحا يُروى ، وثناء يَبْقَى .

ودخل ابن هرم بن سنان على عمر بن الخطاب ، فقال له : من أنت : قال : أنا ابن
هرم بن سنان ، قال : صاحب زهير ؟ قال : نعم . قال : أما إنه كان يقول فيكم
فيحسُن ! قال : كذلك كنا نعطيه فنُجْزَل ! قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .

ابو جعفر وطريح

وكان طريح الثقي ناسكا شاعراً ، فلما قال في أبي جعفر المنصور قوله :

(١) تنضي الرواحل : تسبقها وتتقدمها .

أنت ابن مُسْلَنْطَحِ الْبِطَاحِ ولم تعطف عليك الحني والولج^(١)
لو قلت للسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ والمَوْجُ عليه كالليل يعتلج^(٢)
لهمَّ أو كاد أو لكان له في سائر الأرض عنك مُعْرجُ
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقتك التي تشج

قال أبو جعفر: بلغني عن هذا الرجل أنه يتأله، فكيف يقول: دع طريقك؟ فبلغ ذلك، فقال: الله يعلم أني إنما أردت يا رب، لو قلت للسَّيْلِ: دع طريقك

الخطيئة في سجن عمر

وقال الخطيئة لما حبسه عمر بن الخطاب في هجائه للزبرقان بن بدر - أبياتاً يمدح فيها عمر ويستعطفه؛ فلما قرأها عمر عطف له وأمر بإطلاقه وعفا عما سلف منه؛ والأبيات:

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر^(٣)
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النهى البشر
ما آثروك بها إذا قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الإثر^(٤)

ابن دارة وابن حاتم

ودخل ابن دارة على عدي بن حاتم صاحب رسول الله ﷺ، فقال: إني مدحتك! قال: أمسك حتى آتيك بمالي ثم امدحني على حسبه؛ فإني أكره أن لا أعطيك ثمن ما تقول. لي ألف شاة، وألف درهم، وثلاثة أعبد، وثلاث إماء، وفرسي هذا حبس في سبيل الله؛ فامدحني على حسب ما أخبرتك، فقال:

تحن قُلُوصي في مَعَدٍّ وإنما تلاقي الربيع في ديار بني ثعل^(٥)

(١) الحني والولج: الأزقة. (٢) يعتلج: يلتطم.

(٣) ذو مرخ: واد بين فذك والوابشية.

(٤) الإثر: أي الخيرة والإيثار. (٥) القلوص: الناقة.

وأبقى الليالي من عديّ بن حاتم حُساماً كنصل السيفِ سُلٍّ من الخِلل^(١)
أبوك جوادٌ لا يُشَقُّ غُبارُه وأنت جوادٌ ليس يُعذر بالعلل^(٢)
فإن تفعلوا شراً فمثلكم اتقى وإن تفعلوا خيراً فمثلكم فعل
قال عدي : أمسيك ؛ لا يبلغ مالي إلى أكثر من هذا .

قولهم في الهجاء

قال الله تبارك وتعالى في هجو المشركين : ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَر أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(٣) .

فأرخص الله للشعراء بهذه الآية في هجائهم لمن تعرض لهم .

الرسول ﷺ ورجل في أبي سفيان

يزيد بن عمرو بن تميم الخزاعي عن أبيه عن جده ، أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال :
يا رسول الله ، إن أبا سفيان يهجوك ! فقال رسول الله ﷺ : اللهم إنه هجاني وإني لا
أقول الشعر ، فاهجّه عني ، فقام إليه عبدالله بن رواحة فقال : يا رسول إيسذن لي
فيه .

فقال أنت القائل :

فثبت الله ما آتاك من حسنٍ

قال : نعم . قال : وإياك فثبت الله . ثم قام إليه كعب بن مالك فقال : إيدن لي فيه .

(١) الخلل : جمع خلة : وهي جفن السيف بالأدم .

(٢) أعذر : اعتذراعتذاراً يعذر به

(٣) سورة الشعراء الآية ٢٢٤

قال: أنت القائل: «هَمَّتْ»؟ قال: نعم. قال: لست له. ثم قام حسان بن ثابت، فقال يا رسول الله ائذن لي فيه. وأخرج لسانه فضرب به أرنبة^(١) أنفه وقال: والله يا رسول الله إنه ليُخَيَّلَ لي أني لو وضعتُه على حجر لفلقه، أو شعر لحلقه! فقال أنت له؛ اذهب إلى أبي بكر يخبرك بمثالب القوم، ثم اهجم وجبريلُ معك. فقال يردُّ على أبي سفيان:

ألا أبلغ أبا سفيان عني	مُغلغلةً فقد برح الخفاء ^(٢)
هجوَتَ محمداً فأجبتُ عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بنيدٍ	فشرُّكما لخبركما الفداء
فمن يهجو رسول الله منكم	ويطريه ويمدحه سواء
لنا في كل يومٍ من معدّة	سبابٍ أو قتالٍ أو هجاء
لساني صارمٌ لا عيبَ فيه	وبخري لا تُكدره الدلاء
فإن أبي ووالده وعرضي	لِعرضِ محمدٍ منكم وقاء

ابن ياسر وميني

وقال رجل من أهل اليمن: دخلت الكوفة فأتيت المسجد، فإذا بعمار بن ياسر ورجل ينشده هجاء معاوية وعمرو بن العاص، وهو يقول: ألصق بالعجوزين!^(٣) قلت له: سبحان الله! أتقول هذا وأنتم أصحاب محمد ﷺ؟ قال: إن شئت فاجلس وإن شئت فاذهب! فجلست، فقال: أتدري ما كان يقول لنا رسول الله ﷺ لما هجانا أهل مكة؟ قلت: لا أدري. قال: كان يقول لنا: قولوا لهم مثل ما يقولون لكم.

وقال النبي ﷺ لحسان بن ثابت: لقد شكر الله لك بيتاً قلته وهو:

زَعَمَتْ سَخِينَةُ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغُلَّابِ

(١) أرنبة الأنف: طرفه.

(٢) المغلغلة: الرسالة المحمودة من بلد إلى بلد.

(٣) العجوزان: هما معاوية وعمرو. يريد الصق هجاءك بهما.

هذيل وسؤالها حل الزنا

وسألت هذيل رسول الله ﷺ أن يُحلَّ لها الزنا ، فقال حسان في ذلك :
سألت هذيل رسول الله فاحشةً ضلَّتْ هذيلُ بما سألت ولم تُصِبِ^(١)
وقال عبد الملك بن مروان : ماهُجِّيَ أحدٌ بأوجع من بيت هُجِّيَ به ابن الزبير ،
وهو :

فإن تُصِيبَكَ من الأيامِ جائحةٌ لم تَبِكْ مِنْكَ على دنيا ولا دينٍ !^(٢)
وقيل لعقيل بن علفة : ما لك لا تُطِيلُ الهجاء ؟ قال : يكفيك من القلادة ما أحاط
بالعنق .

وقال رجل من ثقيف لمحمد بن مُناذر : ما بال هجائك أكثر من مدحك ؟ قال :
ذلك مما أغراني به قومك ، واضطرنني إليه لؤمك .

وقال أبو عمرو بن العلاء : قلت لجرير : إنك لعفيف الفرج كثيرُ الصدقة ، فلمَ
تسبُّ الناس ؟ قال : يبدؤوني ثم لا أغفر لهم . وكان جرير يقول : لست بمبتدئ ولكنني
مُعْتَد . يريد أنه يُسرف في القصاص .

ومثله قول الشاعر :

بنو عَمَّنَا لا تَنطِقُوا الشَّعَرَ بَعْدَمَا	دَفَنْتُمْ بِأَفْنَاءِ الْعُذِيبِ الْقَوَافِيَا
فَلَسْنَا كَمَنْ قَدْ كُنْتُمْ تَظْلِمُونَهُ	فَيَقْبَلُ ضِيماً أَوْ يُحَكِّمُ قَاضِيَا ^(٣)
وَلَكِنْ حُكَمَ السِّيفِ فِيكُمْ مُسَلَّطٌ	فَنَرَضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السِّيفُ رَاضِيَا
فَإِنْ قَلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ	ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا

وكان عمر بن الخطاب يقول : واحدة بأخرى والباديء أظلم

(١) سألت : سألت . (٢) الجائحة : المصيبة تحل بالرجل في ماله .

(٣) الضيم : المظلوم والذليل .

عبد الملك وجريير والأخطل

وقيل: وفد جرير على عبد الملك بن مروان، فقال عبد الملك للأخطل: أتعرف هذا؟ قال: لا. قال: هذا جرير. قال الأخطل: والذي أعمى رأيك يا جرير ما عرفتُك! قال له جرير: والذي أعمى بصيرتك وأدام خزيتك لقد عرفتُك: لسيماك سيما أهل النار.

كثير والأخطل عند عبد الملك

ابن الاعرابي قال: دخل كثيرُ عزة على عبد الملك فأنشده وعنده رجل لا يعرفه؛ فقال لعبد الملك: هذا شعر حجازي، دعني أضغمة لك ضغمة^(١). قال كثير: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا الأخطل. قال: فالتفت إليه فقال له: هل ضغمت الذي يقول:

والتَّغْلِيَّ إِذَا تَنَحَّحَ لِلْقَرَى حَكَّ آسَتُهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
تَلْقَاهُمْ حُلَمَاءَ عَنْ أَعْدَائِهِمْ وَعَلَى الصَّدِيقِ تَرَاهُمْ جُهَّالَا^(٢)

حصين وصديق له

حدثنا يحيى بن عبد العزيز قال: حدثنا محمد بن عبد الحكم بمصر: كان رجل له صديق يقال له حصين، فولى موضعاً يقال له السابن، فطلب إليه حاجة فاعتل فيها، فكتب إليه:

أَذْهَبُ إِلَيْكَ فَإِنَّ وَدَّكَ طَالِقٌ مَنِي وَلَيْسَ طَلَاقَ ذَاتِ الْبَيْنِ
فَإِذَا ارْعَوَيْتَ فَإِنَّهَا تَطْلِيقَةٌ وَيُقِيمُ وَدَّكَ لِي عَلَى ثِنْتَيْنِ^(٣)
وَإِذَا أَبَيْتَ شَفَعْتُهَا بِمَثَالِهَا فَيَكُونُ تَطْلِيقَيْنِ فِي حِيْضَيْنِ^(٤)

(١) الضغمة: العض غير النهش

(٢) جهالا: جمع جاهل، وهو المستخف به.

(٣) ارعويت: كفت وارتدعت.

(٤) شفعتها: جلعتها زوجاً.

وإن الثلاث أتك مني بته
ولم أرض أن أهجو حصيناً وحده
لم تغن عنك ولاية السابين
حتى أسود وجه كل حصين

طلب دعبل بن علي حاجة إلى بعض الملوك فصرح بمنعه؛ فكتب إليه:
أحسبت أرض الله ضيقة
وحسبتي فقراً بقرقرة
فإذا سألتك حاجة أبداً
وأعد لي غلاً وجامعة
ثم أرم بي في قعر مظلمة
ما أطول الدنيا وأوسعها
عني؟ فأرض الله لم تضيق
فوطئني وطئاً على حنق^(١)
فاضرب بها قفلاً على غلق
فاجمع يدي بها إلى عنقي^(٢)
إن عدت بعد اليوم في الحمق^(٣)
وأدلي بمسالك الطرق

ومثل هذا قول أبي زبيد:

إن كان رزقي إليك فأرم به
ليتك أدبتي بواحدة
تحلف أن لا تبرني أبداً
في ناظري حبة على رصد^(٤)
تجعلها منك آخر الأبد
فإن فيها برداً على كبدي

وقال زياد: ما هجيت بيت قط أشد علي من قول الشاعر:

فكرت ففي ذاك إن فكرت معتبر
عاشت سمية ما عاشت وما علمت
سبحان من ملك عباده بقدرته
لا يدفع الخلق محتوم المقادير
هل نلت مكرمة إلا بتأمر
أن أبناها من قریش في الجماهير^(٥)

وقال بلال بن جرير: سألت أبي: أي شيء هجيت به أشد عليك؟ قال: قول
العيث:

(١) الفقع: ضرب من أردأ الكهأ يطلع من الأرض فيظهر أبيض. والقرقرة: الأرض اللينة.

(٢) الجامعة: الغل. (٣) الحمق: قلة العقل.

(٤) على رصد: أي ترصد المارة في الطريق لتلسع

(٥) سمية: هي أم زياد.

أَلَسْتَ كَلْبِيًّا إِذَا سِمَ خُطَّةٌ أَقَرَّ كِبَاقِرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبُعْلِ
كُلُّ كَلْبِيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهَهُ أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ

وكان بلال بن جرير شاعراً ابن شاعر ابن شاعر؛ لأنَّ الخطَّفي كان شاعراً، وهو يقول:

ما زال عصياننا لله يُسَلِّمنا حتَّى دُفَعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارِ
إِلَى عَلِيجِينَ لَمْ تَقْطَعْ ثَمَارُهَا قَدْ طَالَمَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ^(١)
ومن أخبث الهجاء قول جميل:

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّي يَا شَمَّاحَ فَارِسِ شَمَّارِ
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ سُوءٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا^(٢)
فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ فِيكُمْ فَلِلَّهِ إِذْ لَمْ يَرْضَكُمْ كَانَ أَبْصَرَا

وقال كثير في نصيب، وكان أسود، ويكنى أبا الحجناء:

رَأَيْتُ أبا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ حَائِراً وَلَوْنُ أَبِي الْحَجْنَاءِ لَوْنُ الْبَهَائِمِ
تَرَاهُ عَلَى مَالَاخِهِ مِنْ سُودِهِ وَإِنْ كَانَ مَظْلُوماً، لَهُ وَجْهٌ ظَالِمٌ!

وكان يقال لسعد بن أبي وقاص: المستجاب؛ لقول النبي ﷺ: اتقوا دعوة سعد.

فقال رجل بالقادسية فيه:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ وَسَعْدٌ بِيَابِ الْقَادِسِيَّةِ مُعْصِمٌ^(٣)
فَأَبْنَا وَقَدْ آمَتْ نِسَاءٌ كَثِيرَةٌ وَنِسْوَةٌ سَعْدٍ لَيْسَ فَهَنْ أَيْمٌ^(٤)

فقال سعد: اللهم! اكفني يده ولسانه. فخرس لسانه، وضربت يده فقطعت.

وذكر عند المبرد محمد بن يزيد النحوي رجلاً من الشعراء، فقال: لقد هجاني

(١) العليج: تصغر العليج، وهو الخمار.

(٢) حيث سيرا: أنى سار.

(٣) معصم: معتم.

(٤) الأيم: المرأة التي فقدت زوجها.

ببيتين أنضج بهما كبدي ! فاستنشدوه ، فأنشدهم هذين البيتين :
سألنا عن ثَمالة كُلِّ حَيٍّ فكلُّ قد أجاب ومَن ثَماله
فقلتُ محمد بن يزيدَ منهم فقالوا الآن زدتهما جَهاله

ولم يقل أحدٌ في القبيح أحسنَ من قول أبي نَواس :
وقائِلَةٌ لها في وَجْهٍ نَصَحِ علامَ قتلْتِ هذا المُستهاما
فكان جوابُها في حُسن مَيَس أأجمع وجهَ هذا والحراما^(١)

وكان جرير يقول : إذا هجوتَ فأضحك . ويُنشد له :
إذا سَلَمْتَ فتاةَ بَنِي نُمير تلقَمَ بابُ عَصْرِطِها التُّرابا^(٢)
تَرى بَرَصاً بِمَجْمَعِ إِسْكَنْتِها كَعَنْفَقَةِ الفَرزدَقِ حينَ شابا^(٣)
وقوله أيضاً :

وتقول إذ نَزَعُوا الإِزارَ عن أَسْتِها هذي دِواءُ مُعَلِّمِ الكُتَّابِ
وقوله أيضاً :

أحينَ صِرْتَ سَماماً يابني لُجأ وخاطرتُ بيَ عَن أحسابِها مُضَرَّ
هياؤمَ عُمَرا يحمي دياركم كما يُهَيِّأُ لَأُستِ الخاري الحَجَرِ

وقال عليُّ بن الجهم يهجو محمدَ بن عبد الملك الزياتَ وزيرَ المتوكل :
أحسنَ من سَبعين بيتاً سُدِّي جمَعُكَ إِياهنَّ في بَيْتِ
ما أَحوجَ المَلِكِ إلى دِميَّةِ تَغسلُ عنه وَضَرَ الزِيتِ^(٤)
ومن أخبث الهجاء قول زياد الأعجم :

(١) الميس : التبخر والاختيال .

(٢) العَصْرَط : الخط الذي من الفرج الى الدبر .

(٣) الاسكتان : جانبا الفرج . والعنفقة : ما نبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٤) الوضر : الوسخ من الدسم أو غيره .

قالوا الأشاقر تهجوني فقلت لهم
وهم من الحسب الذاكى بمنزلة
لا يكثرُونَ وإن طالت حياتهم
وقوله أيضاً :

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم
فلم تسمعوا إلا الذي كان قبلكم
وقال فيهم :

قُبيلةٌ خيرها شرُّها
وضيفهم وسط أبياتهم
ونظير هذا قول الطرمّاح :

وما خلقت تيم وزيد مناتها

ومن أخبث الهجاء قول الطرمّاح في بني تميم :

لو حان ورد تميمٍ ثم قيل لهم
أو أنزل الله وحيّاً أن يعذبها
وكلّ لؤمٍ أباد الله سبّته
لو كان يخفى على الرحمن خافية
قوم أقام بدار الذلّ أولهم
وومن قول المساور بن هند :

ما سرّني أن قومي من بني أسدٍ
وأن ربي يُنجيني من النار

(١) الأشاقر: هم بنو عائد بن دوس .

(٢) الطحلب: خضرة تعلو الماء الآسن .

(٣) مدق: يريد وقع الخوافر

(٤) السبّة: العار . (٥) الجذمة: القطعة .

وأنهم زوّجوني من بناتِهِم وأن لي كل يوم ألف دينار
ومن أخبث الهجاء من غير إقذاع^(١) :

بلاد نأى عني الصديق وسبني بها عَنزِيٌّ ثم لم أتكلّم
وقال عبّيد :

يا أبا جعفر كتبْتُكَ سَمَحاً فاستَطَالَ المِداد فالِمِمْ لَمْ
لا تَلْمِني على الهِجاء فلم يَهْ جُكَ إِلَّا المِداد والأقلام^(٢)

وقال سليمان بن أبي شيخ : كان أبو سعيد الرازي يماري أهل الكوفة ويفضل أهل
المدينة ، فجاءه رجل من أهل الكوفة وسماه شرشيرا ، وقال : كلب في جهنم يسمى
شرشيرا ، فقال :

عندي مَسائل لا شرِشير يعرفها إن سِيلَ عنها ولا أصحاب شرِشير
وليس يَعرف هذا الدين معرفةً إِلَّا حَنيفِيَّةً كَوَفِيَّةَ الدُّور
لا تَسألَنَّ مَدِينِيًّا فتكْفِرَه إِلَّا عن البَمِّ والمثنى أو الزَّير^(٣)

فكتب أبو سعيد إلى أهل المدينة : إنكم قد هُجِيتُم فردّوا . فردّ عليه رجل من
أهل المدينة يقول :

لقد عَجِبْتُ لُغاوٍ ساقه قَدْر وكل أمر إذا ما حُمَّ مقدور
قالوا المدينة أرضٌ لا يكون بها إِلَّا الغِناءُ وإلا البَمُّ والزَّير
لقد كَذَبْتَ لَعَمْرُ الله إنَّ بها قبرَ النبيِّ وخير الناس مقبور

قال : فما انتصر ولا انتصر به ، فليته لم يقل شيئا .

وقال مساور الوراق في أهل القياس :

كنا من الدين قبلَ اليوم في سَعَةٍ حتى بُلينا بأصحاب المقاييس^(٤)

(١) الإقذاع : الشتم . (٢) المِداد : الحبر

(٣) البَم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

(٤) المقاييس : جمع القياس : وهو حمل فرع على أصل لعلّة مشتركة بينهما (في الفقه)

قاموا من السُّوق إذ قلَّت مكاسبهم فاستعملوا الرأي بعد الجُهد والبوس^(١)
أما الغريب فأمسوا لا عطاء لهم وفي الموالى علامات المفاليس
فلقيه ابو حنيفة، فقال له: هجوتنا! نحن نرضيك. فبعث إليه بدراهم، فكف
عنه وقال:

إذا ما الناس يوماً قايَسونا بمسألة من الفتيا ظريفه^(٢)
أتيناهم بمقياسٍ صحيحٍ بديعٍ من طرازِ أبي حنيفة
إذا سمعَ الفقيهُ بها وعابها وأثبتها بحبر في صحيفه
ومن خبيث الهجاء قول الشاعر:
عجبتُ لعبدانٍ هجوني سفاهةً أن أصطبَحُوا من شائهم وتفيلوا^(٣)
بجاذٍ وريسانٍ وفهرٍّ وغالبٍ وعونٍ وهدمٍ وابنِ صفوةٍ أخيل^(٤)
فأما الذي يُحصيهم فمكثّرٌ وأما الذي يُطريهم فمقلِّلٌ

وقال أبو العتاهية في عبد الله بن معن بن زائدة:

قال ابن معنٍ وجلّ نفسه على القرباتِ من الأهل
هل في جوارِي الحيّ من وائلٍ جاريةٌ واحدةٌ مثلي
أكنى أبا الفضل فيامن رأى جارية تُكنى أبا الفضل
قد نطّطت في خدّها نقطةً مخافة العين من الكحل

مداراة الشعراء وتقيتهم^(٥)

سليمان والخليل وبعض المادحين

أبو جعفر البغدادي قال: مدح قومٌ من الشعراء جعفر بن سليمان بن علي بن عبد

(١) البوس: البؤس.

(٢) قايَس: قدّر.

(٣) تفيل: ضعف رأيه، أو سمن حتى صار كالفيل.

(٤) الأخيل: المختال. (٥) التقية: الالتقاء.

الله بن عباس، فمأطلمهم بالجائزة؛ وكان الخليل بن أحمـ صـ صـ صـ، وكان وقت مـ صـ
إياه غائباً، فلما قدم الخليل أتوه فأخبروه، فاستعانوا به عليه؛ فكتب إليه:

لا تقبلن الشعر ثم تعقه وتنأ والشعراء غير نيام^(١)
وأعلم بأنهم إذا لم ينصفوا حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضي وعقابهم باق على الأيام

فأجازهم وأحسن اليهم.

النبي ﷺ وابن مرداس

وقال النبي ﷺ لما مـ صـ عباس بن مرداس: اقطعوا عني لسانه. قالوا: بماذا يا
رسول الله؟ فأمر له بـ صـ قطع بها لسانه.

ومـ صـ ربيعة الرقيّ يزيد بن حاتم وهو والي مصر، فتشأغل عنه ببعض الأمور
واستبطأه ربيعة فشخص من مصر، وقال:

أراني ولا كفران لله راجعاً بخفي حنين من نوال ابن حاتم^(٢)

فبلغ قوله يزيد بن حاتم، فأرسل في طلبه وردّه، فلما دخل عليه قال له: انت
القائل:

أراني ولا كفران لله راجعاً بخفي حنين من نوال ابن حاتم

قال: نعم. قال: هل قلت غير هذا؟ قال: لا. قال: والله لترجعن بخفي حنين
مملوءة مالا! فأمر بـ صـ خفيه، وأن تملأ له مالا؛ ثم قال: أصلح ما أفسدت من قولك؛
فقال فيه لما عزل عن مصر وولي مكانه يزيد بن السلمي:

بكي اهل مصر بالدموع السواجم غداة غدا منها الأغرّ ابن حاتم^(٣)

(١) عـ صـ الشيء: جعله غير مرغوب فيه.

(٢) النوال: النصيب والعطاء.

(٣) السواجم: التي تسيل.

لشأن ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم والأغر ابن حاتم^(١)
فهمم الفتى الأزدي إنفاق ماله وهمم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمام أني هجوته ولكنني فضلت أهل المكارم

واعلم أن تقية الشعراء من حفظ الأعراض التي أمر الله تعالى بحفظها؛ وقد وضعنا في هذا الكتاب باباً فيمن وضعه الهجاء، ومن رفعه المدح.

تيم عامل زياد ومادح له

وكان لزياد عامل على الاهواز يقال له تيم، فمدحه رجل من الشعراء، فلم يعطه شيئاً، فقال الشاعر: اما اني لا أهجوك، ولكني أقول فيك ما هو شر عليك من الهجاء. فدخل على زياد فأسمعه شعراً مدحه فيه، وقال في بعضه:

وكائن عند تيم من بدور إذا ما صفت تدعو زيادا^(٢)
دعته كي يجيب لها وشيكا وقد ملئت حناجرها صفادا^(٣)

فقال زياد: لبيك يا بدور! ثم أرسل فيه فأغرمه مائة ألف.

باب في رواية الشعر

(٤)

قال الأصمعي: ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر ألف أرجوزة للأعراب. كان خلف الأحمر أروى الناس للشعر وأعلمهم بجيده.

قال مروان بن أبي حفصة: لما مدحت المهدي بشعري الذي أوله:

طرقتك زائرة فحي خيالها بيضاء تخلط بالحياء دلالها

أردت أن أعرضه على قراء البصرة، فدخلت المسجد الجامع، فتصفحت الحلق فلم

(١) الندي: الكرم

(٢) صفت: جعلت في الأصفاد: غلت وحبست.

(٣) الصفاد: ما يوثق به من قيد وغل.

(٤) بلغ الحلم: بلغ مبلغ الرجال.

أر حلقة أعظم من حلقة^(١) يونس النحوي، فجلست إليه، فقلت له: إني مدحت المهدي بشعر، وأردت ألا أرفعه حتى أعرضه على بصرائكم، وإني تصفحت الحلق فلم أر حلقة أحفل من حلقتك؛ فإن رأيت أن تسمعه مني فافعل. فقال: يا ابن أخي، إن ههنا خلفاً، ولا يمكن أحدنا أن يسمع شعراً حتى يحضر، فإذا حضر فأسمعه. فجلست حتى أقبل خلف الأحمر، فلما جلس جلست إليه، ثم قلت له ما قلت ليونس؛ فقال: أنشد يا بن أخي؛ فأنشدته حتى أتيت على آخره فقال لي: أنت والله كأعشى بكر، بل أنت أشعر منه حيث يقول:

رحلت سُميَّة غُدوةً أجهالها غضبي عليك فما تقولُ بداها

وكان خلف مع روايته وحفظه يقول الشعر فيُحسن وينحله^(٢) الشعراء. ويقال إن الشعر المنسوب إلى ابن أخت تأبط شراً، وهو:

إن بالشعب الذي دون سلعٍ لقتيلاً دمه ما يُطل^(٣)

لخلف الأحمر، وإنما ينحله إياه.

وكذلك كان يفعل حماد الراوية: يخلط الشعر القديم بأبيات له.

قال حماد: ما من شاعر إلا قد زدت في شعره أبياتاً فجازت عليه، إلا الأعشى، أعشى بكر؛ فإني لم أزد في شعره قط غير بيت فأفسدت عليه الشعر. قيل له: وما البيت الذي أدخلته في شعر الأعشى؟ فقال:

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصَّلعا

قال حماد الراوية: أرسل إليّ أبو مسلم ليلاً، فراعني ذلك، فلبست أكفاني ومضيت؛ فلما دخلت عليه تركني حتى سكن جأشي^(٤)، ثم قال لي: ما شعر فيه

(١) الحلقة: مجلس العلم.

(٢) ينحل: ينسب إليه القول وليس بقائله.

(٣) سلع: موضع بقرب المدينة.

(٤) الجأش: الاضطراب من حزن أو فزع.

أوتاد؟^(١) قلت: من قائله أصلح الله الأمير؟ قال: لا أدري. قلت: فمن شعراء الجاهلية أم شعراء الإسلام؟ قال: لا أدري. قال: فأطرقت حيناً أفكّر فيه، حتى بدر إلى وهمي شعر الأفوه الأزدي حيث يقول:

لا يصلح الناسُ فوزي لاسرّة لهم ولا سرّة إذا جهّاهم سادوا^(٢)
والبيت لا يبتنى إلا له عمدٌ ولا عِماد إذا لم تُرسَ أوتاد
فإن تجمّع أوتادٌ وأعمدة يوماً فقد بلغوا الأمر الذي كادوا

فقلت: هو قول الأفوه الأزدي أصلح الله الأمير، وأنشدته الأبيات، فقال: صدقت، انصرف إذا شئت! فقمّت، فلما خطوت الباب لحقني أعوان له ومعهم بدرة^(٣)، فصحبوني إلى الباب؛ فلما أردت أن أقبضها منهم، قالوا: لا بد من إدخالها إلى موضع منامك! فدخلوا معي، فعرضت أن أعطيهم منها شيئاً، فقالوا: لا تقدم على الأمير.

الأصمعي قال: أقبل فتیان إلى أبي ضمضم بعد العشاء، فقال: ما جاء بكم؟ قالوا: جئنا نتحدث إليك. قال: كذبتُم يا خبثاء! ولكن قلتم: كبر الشيخ فهلُم بنا عسى أن نأخذ عليه سقطة^(٤)! قال: فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو. قال الأصمعي: تحدثت أنا وخلف الأحمر فلم نزد على أكثر من ثلاثين.

وقال الشعبي: لست لشيء من العلوم أقل رواية من الشعر، ولو شئت لأنشدتُ شهراً ولا أعيد بيتاً!

وكان الخليل بن أحمد أروى^(٥) الناس للشعر ولا يقول بيتاً.

(١) يريد فيه لفظة «أوتاد».

(٢) السّرّة: جمع سري: وهو الشريف.

(٣) البدرة: كيس فيه مبلغ من المال يعطى كجائزة.

(٤) سقطة: زلة.

(٥) الأروى: الأكثر رواية.

وكذلك كان الأصمعي . وقيل للأصمعي : ما يمنعك من قول الشعر؟ قال : نظري لجيده .

وقيل للخليل : مالك لا تقول الشعر؟ قال : الذي أريده لا أجده ، والذي أجده لا أريده .

وقل لآخر : مالك تروي الشعر ولا تقوله؟ قال : لأني كالمِسِّن : أشحذ ولا أقطع .
وقال الحسن بن هانيء : رويت أربعة آلاف شعر ، وقلت أربعة آلاف شعر ، فما رزأت ^(١) لشاعر شيئاً .

الرشيد والأصمعي :

القاسم بن محمد السَّلَامِيّ قال : حدثنا أحمد بن بشر الأطروش قال : حدثني يحيى بن سعيد قال : أخبرني الأصمعي قال : تصرفْتُ بِيَّ الأسباب ^(٢) إلى باب الرشيد مؤملاً للظفر ، بما كان في الهمة دفينا ، أترقب به طالع سعد ، فاتصل بي ذلك إلى أن صرت للحرس مؤانساً بما استملت به مودتهم ، فكنت كالضيف عند أهل المبرّة ، فطرفهم متوجهة بإتحافي ، وطاولتني الغايات بما كدت به أن أصير إلى ملالة ، غير أنني لم أزل مُحَيِّياً للأمل بمذاكرته عند اعتراض الفترة ، وقلت في ذلك :

وأيُّ فتى أعيرَ ثباتَ قلب	وساع ما تضيق به المعاني
تَجاذبُه المواهبُ عن إباء	ألا بل لا تُواتيه الأمان
فَرَبَّ مُعَرَّسٍ لليسأس أجلى	عن الدَّرَكِ الحميد لدى الرّهان ^(٣)
وأيُّ فتى أناف على سُمُو	من الهِمَّات ملتهب الجنان
بغير توسّع في الصدر ماض	على العزّمات والعَضْب اليهاني ^(٤)

فلم نَبْعِد أن خرج علينا خادم في ليلة نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين

(١) رزأت : نقصت . (٢) الأسباب : الحيل ، والطرق .

(٣) المعرّس : الذي لزم القتال ولم يبرحه .

(٤) العَضْب : السيف القاطع أو اللسان الحاد .

أجفان الرشيد، فقال: هل بالحضرة أحد يحسن الشعر؟ فقلت: الله أكبر! رب قيد مضيقه قد فكه التيسير للإنعام! أنا صاحبك إن كان صاحبك من طلب فأدمن، وحفظ فأتقن. فأخذ بيدي. ثم قال: ادخل أن يختم الله لك بالإحسان لديه والتصويب، فلعلها أن تكون ليلة تعوض صاحبها الغنى. قلت: بشرك الله بالخير! قال: ودخلت، فواجهت الرشيد في البهو جالساً كأنما ركب البدر فوق أزراره جمالاً، والفضل بن يحيى إلى جانبه، والشمع يحرق به على قضب المنابر، والخدم فوق فرشهم وقوف؛ فوقف بي الخادم حيث يسمع تسليمي، ثم قال: سلّم! فسلمت، فردّ؛ ثم قال: يُنحى قليلاً روعه، إن وجد لروعه حسّاً. فقعدت حتى سكن جأشي قليلاً، ثم أقدمت، فقلت: يا أمير المؤمنين، إضاءة كرمك، وبهاء مجدك، مجيران لمن نظر إليك من اعتراض أذية له؛ أيسألني أمير المؤمنين فأجيب، أم أبتدىء فأصيب، بيؤمن أمير المؤمنين وفضله؟ قال: فتبسم الفضل، ثم قال: ما أحسن ما استدعى الاختبار استسهل به المفاتحة؛ وأجدر به أن يكون محسناً. ثم قال الفضل: والله يا أمير المؤمنين لقد تقدّم مبرزاً محسناً في استشهادته على براءته من الحيرة، وأرجو أن يكون ممتعاً. قال: أرجو. ثم قال: آدن. فدنوت، فقال: أشاعر أم راوية؟ قلت: راوية يا أمير المؤمنين. قال: لمن؟ قلت: لذي جدّ وهزل بعد أن يكون محسناً. قال: والله ما رأيت أدعى لعلم، ولا أخبر بمحاسن بيان فتقته^(١) الأذهان منك؛ ولئن صرت حامداً أثرك لتعرفن الإفضال متوجّهاً إليك سريعاً. قلت: أنا على الميدان يا أمير المؤمنين، فيطلق أمير المؤمنين من عقالي مُجيباً فيما أحبه قال:

قد أنصف القارة من رامها

ثم قال: ما معنى المثل في هذه الكلمة بدياً؟ قلت: ذكرت العرب يا أمير المؤمنين أن التبابعة كانت لهم رُماة لا تقع سهامهم في غير الحدق، فكانت تكون في الموكب الذي يكون فيه الملك، على الجياد البلق^(٢)، بأيديهم الأسورة وفي أعناقهم الأطواق؛

(١) فتق: قوم ووسع.

(٢) الجياد البلق: التي فيها سواد وبياض.

فخرج من موكب الصُّغد فارس مُعَلِّمٌ^(١) بعذبات^(٢) سود في قلنسوته، قد وضع نشابته في الوتر، ثم صاح: أين رماة الحرب؟ قالوا: قد أنصف القارة من رامها. والملك أبو حسان إذ ذاك المضاف إليه.

قال الرشيد: أحسنت؛ أرويت للعجاج ورؤية شيئاً؟ قلت: هما يا أمير المؤمنين يتناشدان لك بالقوافي وإن غابا عنك بالأشخاص. فمد يده فأخرج من تحت فراشه رقعة، ثم قال: أسمعني. فقلت:

أَرَقْنِي طَارِقُ هَمٍ طَرَقَا

فمضيت فيها مُضَيَّ الجواد في سَنَنِ ميدانه، تهدير بها أشداقي، حتى إذا صرت إلى مدح بني أمية ثنيت عنان اللسان إلى امتداحه المنصور في قوله:

قلت لزيرٍ لم تصله مَرِيْمُهُ^(٣)

قال: أعن حيرة أم عن عمد؟ قلت: عن عمد؛ تركت كذبه إلى صدقه فيما وصف به المنصور من مجده. قال الفضل: أحسنت بارك الله فيك، مثلك يؤمل لهذا الموقف. قال الرشيد: أرجع إلى أول هذا الشعر. فأخذت من أوله حتى صرت إلى صفة الجمل فأطلت، فقال الفضل: مالك تضيق علينا كل ما اتسع لنا من مساعدة السَّهر في ليلتنا هذه بذكر جمل أجرب؟ صرّه إلى امتداح المنصور حتى تأتي على آخره. فقال الرشيد: اسكت، هي التي أخرجتك من دارك، وأزعجتك من قرارك، وسلبتك تاج مَلِكِك؛ ثم ماتت، فعُمل جلودها سياطا تضرب بها قومك ضرب العبيد! ثم قهقهه، ثم قال: لا تدع نفسك والتعرض لما تكره. فقال الفضل: لقد عوقبت على غير ذنب، والحمد لله! قال الرشيد: أخطأت في كلامك يرحمك الله! لو قلت: وأستغفر الله! قلت صواباً، إنما يحمد الله على النعم. ثم صرف وجهه إليّ وقال: ما

(١) الفارس المعلم: الذي له علامة في الحرب.

(٢) العذبات: جمع عذبة، وهي طرف الشيء. يريد أسبل لعمامته عذبتين من خلفها.

(٣) زير، أي زير نساء. ومريمه: امرأة.

أحسن ما أدّيت في قدر ما سئلت! أسمعني كلمة عدي بن الرقاع في الوليد بن يزيد
ابن عبد الملك، قوله :

عرف الديار توهّما فاعتادها

فقال الفضل . يا أمير المؤمنين، ألبستنا ثوب السهر ليلتنا هذه لاستماع الكذب ! لم
تأمره يُسمعك ما قالت الشعراء فيك وفي آبائك؟ قال : ويحك ! إنه أدب وقلما يُعتاض
عن مثله ؛ ولأن أسمع من ثقيف بعبارة تشغله العناية بها عمره، أحبُّ إليّ من أن
تشافهني به الرسوم ؛ وللممتدّح بهذا الشعر حركاتٌ سترد عليك، ولا تقدر أن تصدر
من غير انتفاع بها ؛ ولا أكون أول مستنٍّ طريقة ذكر لم تؤدها الرواية . قال الفضل :
قد والله يا أمير المؤمنين شاركتك في الشوق، وأعنتك على التّوق، ثم التفت إليّ
الفضل فقال : آحدبنا ليلتك منشداً، هذا سيدي أمير المؤمنين قد أصغى إليك
مستمعاً، فمرّ ويحك في عنان الإنشاد، فهي ليلة دهرك لم تنصرف إلا غانماً . قال
الرشيد : أما إذ قطعت على فاحلف لتشركني في الجزاء ؛ فما كان لي في هذا شيء لم
تقاسمنيه . قال الفضل : قد والله يا أمير المؤمنين وطنت^(١) نفسي على ذلك متقدماً فلا
تجعلنه وعيداً، قال الرشيد : لا أجعله وعيداً . قال الأصمعي : الآن ألبس رداء التّيه
على العرب كلّها، وإني أرى الخيفة والوزير وهما يتناظران في المواهب لي، فمررت
في سنن الإنشاد حتى بلغت إلى قوله :

تُزجّي أغنّ كأنّ إبرة رَوْقه قلمّ أصاب من الدّواة مدادها^(٢)

فاستوى جالساً، ثم قال : أتخفظ في هذا شيئاً؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ؛ كان
الفرزدق لما قال عدي :

تُزجّي أغنّ كأنّ إبرة رَوْقه

(١) وطن نفسه : عودها .

(٢) الأغنّ : الذي في صوته غنّه .

قلت لجرير: أي شيء تراه يناسب هذا تشبيهاً؟ فقال جرير:
قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

فما رجع الجواب حتى قال عدي:
قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا

فقلت لجرير: ويحك لكان سمعك مخبوءاً في فؤاده! فقال جرير: اسكت، شغلني
سَبَّكَ عَنْ جَيِّدِ الْكَلَامِ!

ثم قال الرشيد: مرّ في إنشادك. فمضيت حتى بلغت إلى قوله:
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا

قال الفضل: كذب وما برّ. قال الرشيد: ماذا صنع إذ سمع هذا البيت؟ قلت:
ذَكَرْتُ الرِّوَاةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ قَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! قَالَ: مَرَّ فِي
إِنْشَادِكَ، فَمَضَيْتُ حَتَّى بَلَغْتُ إِلَى قَوْلِهِ:

تَأْتِيهِ أَسْلَابُ الْأَغْرَةِ عَنُوءٌ عَصَبًا وَيَجْمَعُ لِلْحُرُوبِ عَتَادَهَا^(١)

قال الرشيد: لقد وصفه بحزم وعزم لا يعرض بينهما وكل^(٢) ولا استدلال: قال:
فماذا صنع؟ قلت: يا أمير المؤمنين، ذكرت الرواة أنه قال: ما شاء الله! قال:
أَحْسَبُكَ وَاهِمًا. قلت: يا أمير المؤمنين، أنت أولى بالهداية، فليردني أمير المؤمنين إلى
الصواب. قال: إنما هذا عند قوله:

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا

ثم قال: والله ما قلت هذا عن سمع، ولكنني أعلم أنّ الرجل لم يكن يخطيء في
مثل هذا. قال الأصمعي: وهو والله الصواب. ثم قال: مرّ في إنشادك. فمضيت حتى
بلغت إلى قوله:

(١) الأغرة: جمع الغرير، وهو الشاب لا تجربة له.

(٢) الوكل: العجز والجن.

وَعَلِمْتُ حَتَّى لَا أُسَائِلَ وَاحِداً عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا

قال: وكان من خبرهم ماذا؟ قلت: ذكرت الرواية أن جريراً لما أنشد عدي هذا البيت، قال: بلى والله وعشر مئين^(١). قال عدي: وقر^(٢) في سمعك أثقل من الرصاص؛ هذا والله يا أمير المؤمنين المديح المنتقى. قال الرشيد: والله إنه لنقي الكلام في مدحه وتشبيهه. قال الفضل: يا أمير المؤمنين، لا يحسن عدي أن يقول: شمسُ العداوة حتى يُستقَادَ لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدرُوا

قال الرشيد: بلى قد أحسن. ثم التفت إليّ فقال: ما حفظت له في هذا الشعر شيئاً حين قال:

أطفأت نيرانَ الحروب وأوقدتُ نارَ قدحتَ براحتيك زنادها^(٣)

قلت: ذكرت الرواية أنه يا أمير المؤمنين حك يميناً بشمال مقتدحا بذلك، ثم قال: الحمد لله على هبة الإنعام. ثم قال الرشيد: رويت لذي الرمة شيئاً؟ قلت: الأكثر يا أمير المؤمنين. قال: والله لا أسألك سؤال امتحان، ولا كان هذا عليك، ولكنني أجعله سبباً للمذاكرة، فإن وقع عن عرفانك، وإلا فلا ضيق عليك بذلك عندي؛ فماذا أراد بقوله:

مُمَرٌّ أَمَرَّتْ مَتْنَهُ أَسَدِيَّةٌ يَمَانِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالمَصَانِعِ^(٤)

قلت: وصف يا أمير المؤمنين حماراً وحشياً أسمنه بقل روضة تشابكت فروعه، ثم تواشجت عروقه، من قطر سحابة كانت في نوء الأسد، ثم في الذراع منه. قال: أصبت، أفترى القوم علموا هذا من النجوم، بنظرهم، إذ هو شيء قلما يُستخرج بغير أسباب للذين رُويت لهم أصوله، أو أدت بهم إليه الأوهام والظنون؟ فالله أعلم بذلك.

(١) مئين: جمع مئة. (٢) وقرت الأذن: ثقل سمعها.

(٣) الراحة: باطن اليد.

(٤) ممر: مدمج الخلق مفتول. وأمرت متنه: أدجمته. وأسدية: سحابة بنو الأسد.

قلت: يا أمير المؤمنين، هذا كثير في كلامهم، ولا أحسبه إلا عن أثر^(١) ألقى إليهم. قال: قلما أجد الأشياء لا تثيرها إلا الفكر في القلوب، فإن ذهبت إلى أنه هبة الله. قال: ذهبت إلى ما أدتهم إليه الأوهام. ثم قال: أرويت للشماخ شيئاً؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين. قال: يعجبني منه قوله:

إذا ردّ من ثني الزمام ثنت له جراناً كخوط الخيزران المموج^(٢)

قلت: يا أمير المؤمنين، هي عروس كلامه. قال: فأيا الحسن الآن من كلامه؟ قلت: الرائية. وأنشدته أبياتاً منها، قال: أمسك؛ ثم قال: أستغفر الله ثلاثاً؛ أرح قليلاً واجلس، فقد أمتعت منشداً، ووجدناك محسناً في أدبك، معبراً عن سرائر حفظك، ثم التفت إلى الفضل، فقال: لكلام هؤلاء ومن نقدّم من الشعراء، ديباج الكلام الخسرواني^(٣) يزيد على القدم جدّة وحسناً، فإذا جاءك الكلام الزين بالبديع، جاءك الحرير الصيني المذهب، يبقى على المحادثة في أفواه الرواة، فإذا كان له رونق صواب، وعته الأسماع، ولذّ في القلوب، ولكن في الأقل منه؛ ثم قال: يعجبني مثل قول مسلم في أبيك وأخيك الذي افتتحه بمخاطبة حليلته مفتخراً عليها بطول السرى في اكتساب المغام حيث قال:

أجّدك هل تدريين أن ربّ ليلةٍ كأنّ دجأها من قرونك يُنشر^(٤)
صبرت لها حتى تجلّت بغرةٍ كغرة يحيى حين يذكر جعفر^(٥)

أفرايت؟ ما أطف ما جعلها معدناً لكمال الصفات ومحاسنها! ثم التفت إليّ فقال: أجّد ملالة، ولعل أبا العباس يكون لذلك أنشط، وهو لنا ضيف في ليلتنا هذه، فأقم معه مسامراً له! ثم نهض، فتبادر الخدم، فأمسكوا بيده حتى نزل عن فرشه، ثم

(١) الأثر: ما خلفه السابقون.

(٢) الخوط: الغصن الناعم، أو القضييب. والجران: باطن العنق من البعير وغيره.

(٣) الخسرواني: نوع من الثياب.

(٤) القرن: موضع القرن من رأس الانسان

(٥) الغرة: الطلعة.

قدمت النعلُ، فلما وضع قدمه فيها جعل الخادم يسوي عقب النعل في رجله، فقال:
أرفق ويحك، حسبك قد عقرتني!

قال الفضل: لله درّ العجم ما أحكم صنعتهم، لو كانت سندية ما احتجت إلى
هذه الكلفة! قال: هذه نعلي ونعلُ آبائي رحمة الله عليهم، وتلك نعلك ونعل آبائك،
لا تزال تعارضني في الشيء ولا أدعك بغير جواب يُمضُّك^(١) ثم قال: يا غلام، عليّ
بصالح الخادم. فقال: يؤمر له بتعجيل ثلاثين ألف درهم في ليلته هذه.

قال الفضل: لولا أنه مجلس أمير المؤمنين ولا يأمر فيه أحدٌ غيره، لدعوت له
بمثل ما أمر به أمير المؤمنين، فدعا له بمثل ما أمر إلا ألف درهم ويصبح من غدٍ
فيلقى الخازن إن شاء الله.

قال الأصمعي: فما صليت الظهر إلا وفي منزلي تسعة وخمسون ألف درهم.

وقال دعبل بن علي الخزاعي:

يموت رديءُ الشعر من قبل أهله وجيّدُهُ يَبْقَى وإن مات قائله

وقال أيضاً:

إني إذا قلت بيتاً مات قائله ومن يُقال له، والبيتُ لم يَمُت

باب من استعدى عليه من الشعراء

عمر بن الخطاب بين الخطيئة والزبرقان:

لما هجا الخطيئة الزبرقان بن بدر بالشعر الذي يقول فيه:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

استعدى عليه^(٢) عمر بن الخطاب، وأنشده البيت، فقال: ما أرى به بأساً! قال

(١) يمض: يؤلم.

(٢) استعدى عليه: استنصر عليه.

الزبرقان: والله يا أمير المؤمنين، ما هُجيتُ بيت قط أشدَّ عليّ منه! فبعث إلى حسان ابن ثابت وقال: انظر إن كان هجاء. فقال: ما هجاء، ولكن سلح عليه!- ولم يكن عمر يجهل موضع الهجاء في هذا البيت، ولكنه كره أن يتعرّض لشأنه، فبعث إلى شاعر مثله - وأمر بالخطيئة إلى الحبس، وقال: يا خبيث، لأشغلنك عن أعراض المسلمين. فكتب إليه من الحبس يقول:

زُغِبَ الحواصل لا ماء ولا شجر ^(١)	ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرخٍ
فاغفر عليك سلامُ الله يا عُمَر	أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعَرٍ مُظْلَمَةٍ
أَلَقْتُ إِلَيْكَ مقاليدَ النَّهْيِ البَشَرِ	أنت الإمام الذي من بعد صاحبه
لكن لأنفسِهِم قد كانت الإِثَر ^(٢)	ما آثروك بها إذ قدّموك لها

فأمر بإطلاقه وأخذ عليه ألا يهجو رجلاً مسلماً.

عمر والنجاشي ورهط ابن مقبل:

ولما هجا النجاشي رهطَ تميم بن مقبل، استعدّوا عليه عمر بن الخطاب، وقالوا: يا أمير المؤمنين، إنه هجانا! قال: وما قال فيكم؟ قالوا: قال:

إذا الله عادى أهلَ لؤمٍ ورقّةٍ فعادى بني عجلان رهط ابن مُقْبِلِ

قال عمر: هذا رجل دعا؛ فإن كان مظلوماً استُجيب له، وإن لم يكن مظلوماً لم يُستَجِب له.

قالوا: فإنه قد قال بعد هذا:

قَبِيلُتُهُ لا يَخْفِرُونَ بِذِمَّةٍ ولا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٣)

قال عمر: ليت آل الخطاب مثل هؤلاء. قالوا: فإنه يقول بعد هذا:

(١) ذو مرخ: واد بين فذك والوابشية.

(٢) الإثر: الخيرة والاستئثار.

(٣) حبة الخردل: يضرب بها المثل في الصغر، والخردل: نبات عشبي تستعمل بزوره في الطب.

ولا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ^(١)

قال عمر: فإن ذلك أجم^(٢) لهم وأمكن. قالوا فإنه يقول بعد هذا:
وما سُمِّيَ العجلانَ إلا لقولهم خذِ القعبَ واحلبْ أيُّها العبدُ واعجل^(٣).
قال عمر: سيد القوم خادمهم. فما أرى بهذا بأساً.

معاوية وأبو بردة وعقبة:

ونظير هذا قول معاوية لأبي بردة بن أبي موسى؛ وكان دخل حماماً فزحه رجلٌ،
فرفع الرجلُ يده فلطم بها أبا بردة فأثر في وجهه، فقال فيه عُقْبَةُ الْأُسْدِيِّ:
فلا يصرمُ اللهُ اليمينَ التي لها بوجهك يا بن الأشعرين نُدوبُ^(٤)

قال: فاستعدى عليه معاوية، وقال: إنه هجاني! قال: وما قال فيك؟ قال: فأنشده
البيت؛ قال معاوية: هذا رجل دعا ولم يقل إلا خيراً. قال: فقد قال غير هذا. قال:
وما قال؟ فأنشده:

وأنت امرؤٌ في الأشعرين مُقَابِلٌ وفي البيتِ والبطحاءِ أنتَ غريبٌ^(٥)

قال معاوية: وإذا كنت مقابلاً في قومك فما عليك أن لا تكون مقابلاً في
غيرهم؟ قال: فقد قال غير هذا. قال: وما قال؟ قال: قال:

وما أنا من حداث أمك بالضحى ولا من يُزكيها بظهر مغيب

قال: إنما قال: ما أنا من حداث أمك. فلو قال إنه من حداثها لكان ينبغي لك
أن تغضب؛ والذي قال لي أشدُّ من هذا. قال: وما قال لك يا أمير المؤمنين؟ قال:
قال:

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَعُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٦)

(١) المنهل: الورد: أي الموضع الذي فيه المشرب.

(٢) أجم لهم: أكثر إراحة.

(٣) القعب: القدح الضخم الغليظ (٤) صرم: قطع

(٥) المقابل: الكريم من كلا طرفيه. (٦) اسجح: أرفق، وأحسن العفو وتكرم.

أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَذَذْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ
 فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكْتَ ضِيَاعَا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدٍ
 أَتَطْمَعُ بِالْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودٍ
 ذَرُوا جُورَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا وَتَأْمِيرِ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ^(١)

قال: فما منعك يا أمير المؤمنين أن تبعث إليه من يضرب عنقه؟ قال: أفلا خير من ذلك؟ قال: وما هو؟ قال: نجتمع أنا وأنت فزفرع أيدينا إلى السماء وندعو عليه. فما زاد على أن أزري^(٢) به.

زياد والفرزدق في قوم هجاهم:

استعدى قوم زياداً على الفرزدق وزعموا أنه هجاهم، فأرسل فيه وعرض له أن يعطيه، فهرب منه وأنشد:

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسبٍ وفرا^(٣)
 وعندَ زيادٍ لو يريدُ عطاءَهُم رجالٌ كثيرٌ قد يرى بهم فقرا
 فلما خشيتُ أن يكون عطاؤه أداهم سودا أو مُحْدَرَجَةً سُمرا^(٤)
 نهضتُ إلى عنسٍ تخون نيتها سرى الليلِ واستعراضها البلدَ القفرا^(٥)
 يؤمُّ بها المومة مَنْ لا ترى له لدى ابن أبي سفيانَ جاهاً ولا عُذرا

ثم لحق بسعيد بن العاص وهو والي المدينة، فاستجار به وأنشده شعره الذي يقول فيه:

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ ولم أحسبْ دمي لكما حلّالا
 فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قتلي فقد قلنا لشاعركم وقالوا

(١) الأراذل: جمع الأرذل: وهو الخسيس، أو الرديء من كل شيء.

(٢) أزرى به: تهاون به وقصر. (٣) الوفر: التام من كل شيء.

(٤) الأداهم: القيود. والمحدرجة: السياط المغارة المفتولة.

(٥) العنس: الناقة القوية، شبهت بالصخرة لصلابتها.

ترى الغرَّ السَّوابقَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ بالحدثانِ عالا^(١)
قياماً ينظرون إلى سعيدي كأنهم يرون به هلالاً

يزيد والأخطل في هجاء الانصار

ولما وقع التهاجي بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أم الحكم أرسل يزيد ابن معاوية إلى كعب بن جعيل، فقال له: إن عبد الرحمن بن حسان فضح عبد الرحمن ابن الحكم فأهجُ الانصاري. فقال: أرادي أنت إلى الإشراف بعد الإيمان؟ لا أهجو قوماً نصرُوا رسول الله ﷺ، ولكن أدلك على غلام مناصري. فذله على الأخطل فأرسل إليه فهجا الأنصاري، وقال فيه:

ذهبت قريشٌ بالمكارم كلها واللؤم تحت عمائم الانصار
قومٌ إذا حضرَ العَصيرُ رأيتهم حمراً عيونهم من المسطار^(٢)
وإذا نسبتَ إلى الفريعةِ خلتهُ كالجحش بين حمارة وحمار
فدعوا المكارم لستم من اهلها وخذوا مساحيكم بني النجار^(٣)

وكان مع معاوية النعمان بن بشير الانصار، فلما بلغه الشعر أقبل حتى دخل على معاوية، ثم حسر العمامة عن رأسه وقال: يا معاوية، هل ترى من لؤوم؟ قال: ما أرى إلا كرماً. قال: فما الذي يقول فينا عبد الأراقم:

ذهبت قريشٌ بالمكارم كلها واللؤم تحت عمائم الانصار!

قال قد حكمتك فيه. قال: والله لا رضيت إلا بقطع لسانه، ثم قال:
معاويَ إلا تُعطينا الحقَّ تعترفُ لحي الازدٍ مشدوداً عليها العمامُ
أيشتمنا عبدُ الاراقم ضلّة وما الذي تجدي عليك الاراقم^(٤)
فمالي ثأرٌ دون قطع لسانه فدونك من ترضيه عنك الدّراهم

(١) الحدثان: نوائب الدهر ومصائبه، أو الليل والنهار.

(٢) المسطار: ضرب من الشراب فيه حموضة.

(٣) المساحي: جمع مسحاة، وهي آلة يسحى بها الطين عن وجه الأرض، أي يجرف.

(٤) الأراقم: جمع الأرقم: وهو ذكر الحيات أو أخبثها.

فقال معاوية: قد وهبتك لسانه . وبلغ الاخلط ، فلجأ إلى يزيد بن معاوية ، فركب
يزيد إلى النعمان فاستوهبه إياه ، فوهبه له .

ومن قول عبد الرحمن بن حسان في عبد الرحمن بن أم الحكم:
وأما قولك الخلفاء منا فهم منعوا وريدك من وداجي^(١)
ولولاهم لطحت كحوت بحر هوى في مظلم الغمرات داج^(٢)
وهم دعج وولد أبيك زرق كأن عيونهم قطع الزجاج^(٣)

وقال يزيد لابيه: إن عبد الرحمن بن حسان يشب بابنتك رملة . قال: وما يقول
فيها؟ قال: يقول:

هي بيضاء مثل لؤلؤة الغوا ص صيغت من لؤلؤ مكنون
قال صدق! قال: ويقول:

وإذا ما نسبتها لم تجدها في ثناء من المكارم دون
قال: صدق أيضاً! قال: ويقول:

تجعل المسك والبلنجو ج صلاء لها على الكانون^(٤)

قال: صدق قال: فانه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون^(٥)

قال: كذب! قال: ويقول:

قبة من مراحل ضربوها عند برد الشتاء في قيطون^(٦)

قال: ما في هذا شيء . قال: تبعث إليه من يأتيك برأسه . قال: يا بني، لو فعلت

(١) ودجه: قطع وداجه، وهو عرق في العنق .

(٢) طحت: تهمت .

(٣) دعج: جمع أدعج: وهو الذي اشتد سواد عينه وبياضها .

(٤) البلنجوج: عود جيد .

(٥) المسنون: المصبوب على استواء .

(٦) المراحل: من ثياب اليمن . والقيطون: البيت في جوف بيت .

ذلك لكان أشدّ عليك؛ لانه يكون سبباً للخوض في ذكره، فيُكثر مُكثر ويزيد زائد، أضرب عن هذا صفحا، وأطو دونه كشحا.

يزيد وابن الرقيات في تشبيه بعاتكة

ومن قول عبید الله بن قيس . المعروف بالرقیات . يشبب بعاتكة بنت يزيد بن معاوية :

أَعَاتِكَ يَا بِنْتَ الْخَلَائِفِ عَاتِكََا	أُنِيلِي فَتَى أَمْسَى بِحَبِّكَ هَالِكَا
تَبَدَّتْ وَأَتْرَابَا لَهَا فَقَتَلَنِي	كَذَلِكَ يُقْتَلْنَ الرِّجَالُ كَذَلِكَ ^(١)
يُقَلِّبْنَ الْحَاضِرَا لَهْنَ فَوَاتِرَا	وَيَحْمِلْنَ مَا فَوْقَ النَّعَالِ السِّبَائِكَا ^(٢)
إِذَا غَفَلْتَ عَنَّا الْعَيُونَ الَّتِي نَرَى	سَلَكُنْ بِنَا حَيْثُ اشْتَهَيْنَ الْمَسَالِكَا
وَقَلْنَ لَنَا لَوْ نَسْتَطِيعُ لَزَارِمَ	طَبِيبَانِ مِنَّا عَالِمَانِ بِدَائِكَا
فَهَلْ مِنْ طَبِيبٍ بِالْعِرَاقِ لَعَلَّهُ	يُدَاوِي سَقِيمَا هَالِكَا مُتْهَالِكَا

فلم يعرض له يزيد ، للذي تقدم من وصاية ابيه معاوية في رملة .

الحجاج وابن نمير في زينب

تحدثت الرواة ان الحجاج رأى محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي ، وكان يشبب بزينب بنت يوسف أخت الحجاج ، فارتاع من نظر الحجاج إليه ، فدعا به ، فلما وقف بين يديه قال :

فِدَاكَ أَبِي ضَاقَتْ بِيَ الْأَرْضُ رُحْبَهَا	وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّقْتُ كُلَّ مَكَانٍ
وَإِنْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ أَوْ بِتُخُومِهَا	ظَنَنْتُكَ إِلَّا أَنْ يُصَدَّ تِرَانِي ^(٣)

فقال : لا عليك ، فوالله إن قلت الا خيراً ! إنما قلت هذا الشعر :

يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى	وَيَخْرُجْنَ وَسْطَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ ^(٤)
--	--

(١) الأتراب : جمع ترب : وهو المماثل في السن ، وأكثر ما يستعمل في المؤنث .

(٢) السبائك : الخلاخيل .

(٣) التخوم : جمع التخم : وهو الحد الفاصل بين أرضين .

(٤) معتجرات : جمع معتجرة ، وهي التي اختمرت بالعجار ، ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها .

ولكن أخبرني عن قولك :

ولما رأت ركب النُميريّ أعرَضت وكنّ من أن يلقينه حَذرات

في كم كنت؟ قال: والله إن كنت الا على حمار هزيل، ومعى رفيق على أتان
مثله! قال: فتبسم الحجاج ولم يعرض له.

وهذه الابيات قالها ابن نمير في زينب بنت يوسف:

ولم تر عيني مثل سرب رأيتُه	خَرَجْن من التَّعِيمِ مُعْتِمِرَاتِ ^(١)
مَرَرْن بفخٍ ثم رُحْن عَشِيَّةً	يُلبَّين للرحمن مؤْتَجِرَاتِ ^(٢)
تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ	به زينبٌ في نِسْوَةٍ خَفِرَات
ولما رأت ركب النُميريّ أعرَضت	وكنّ من أن يلقينه حَذرات
دَعَت نِسْوَةَ شَمِّ الرّانين بُدْنَا	نَوَاضِرَ لاشُعْثَا وَلَا غَبَرَات
فأدْنَيْنَ لما قمن يحجبن دونها	حجابا من القسيّ والحَبَرَاتِ ^(٣)
أحلّ الذي فوق السموات عرشه	أوانِسَ بالبَطْحَاءِ مُعْتِمِرَات
يُخَبِّئْنَ أطرافَ البنان من التَّقَى	ويَخْرُجْنَ وسطَ الليلِ مُعْتَجِرَات

هشام والفرزدق

وكان الفرزدق قد عرض بهشام بن عبد الملك في شعره، والبيت الذي عرض به فيه قوله:

يُقَلِّبُ عَيْنَا لَمْ تَكُنْ لَخَلِيفَةِ مُشَوِّهَةً حَوْلَاءَ جَمًّا عِيُوبُهَا^(٤)
فكتب هشام إلى خالد بن عبد الله القسري عامله على العراق يأمره بحبسه، فحبسه، حتى دخل جرير على هشام فقال: يا أمير المؤمنين، انك تريد أن تبسط يدك على بادي مُضَرٍّ وحاضرهما، فأطلق لها شاعرهما وسيدهما الفرزدق. فقال له هشام: أو ما يسرك ما أخزاه الله؟ قال: ما أريد ان يخزيه الله إلا على يدي! فأمر باطلاقه.

(١) السرب: الفريق من الطير والحيوان. ويقال سرب من النساء على التشبيه بسرب الظباء.

(٢) فخ: موضع بينه وبين مكة والمدينة ثلاثة أميال.

(٣) القسي: نسبة الى القس: مدينة على ساحل البحر قريبا من تنيس.

(٤) جمّا: الجم: الكثير من كل شيء.

أي بيت تقوله العرب أشعر

قيل لأبي عمرو بن العلاء: أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: البيت الذي إذا سمعه سامعه سوّلت له نفسه أن يقول مثله، ولأن يחדش أنفه بظفر كلب أهون عليه من أن يقول مثله

وقيل للاصمعي: أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: الذي يسابق لفظه معناه
وقيل للخليل: أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: البيت الذي يكون في أوله دليل على قافيته.

وقيل لغيره: أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: البيت الذي لا يحجبه عن القلب شيء.

وأحسن من هذا كله قول زهير:
وإنّ أحسن بيتٍ أنت قائله بيت يُقال إذا أنشدته: صدقا

أحسن ما يجتلب به الشعر

قالت الحكماء: لم يُستدع شارد الشعر بأحسن من الماء الجاري، والمكان الخالي، والشرف العالي.

أبو العتاهية وابن هانئ

وتأول بعضهم «الحالي» يريد الحالي بالنّوار، يعني الرياض، وهو توجيه حسن ولقي أبو العتاهية الحسن بن هانئ، فقال له: أنت الذي لا تقول الشعر حتى تؤتى بالرياحين والزهور فتوضع بين يديك؟ قال: وكيف ينبغي للشعر أن يقال إلا على هكذا؟ قال: أما إني أقوله على الكنيف^(١)! قال: ولذلك توجد فيه الرائحة.

قال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سُهَيْبَة: هل تقول الآن شعراً؟ قال: ما

(١) الكنيف: المرحاض.

أشربُ ولا أطربُ ولا أغضبُ؛ فلا يقال الشعر الا بواحدة من هذه .

وقيل للحطئة : من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا رقيقا كأنه لسان حية وقال : هذا إذا طمع .

وقيل لكثير عزة : لِمَ تركت الشعر؟ قال : ذهب الشباب فما أعجب ، وماتت عزة فما أطرب ، ومات ابن أبي ليلى فما أرغب ، يريد عبد العزيز بن مروان .

وقالوا : أشعر الناس النابغة إذا رهب ، وزهير إذا غضب ، وجريز إذا رغب .

وقال عمرو بن هند لعبيد بن الأبرص ، ولقيه في يوم بؤسه : أنشدني من شعرك . قال : حال الجريض^(١) دون القريض . وقد يمتنع الشعر على قائله ولا يسلس حتى يبعثه خاطر أو صوت حمامة .

وقال الفرزدق : أنا أشعر الناس عند الناس ، وقد يأتي عليّ الحين وقلع ضررس عندي أهون من قول بيت شعر .

وقال الراجز :

إنما الشَّعرُ بناءٌ يَبْتِنِيهِ الْمُبْتَنُونَ
فإذا ما نَسَقُوهُ كان غثا أو سمينا
ربما واتاك حينا ثم يَسْتَصْعِبُ حينا

وأسلس ما يكون الشعر في أول الليل قبل الكرى^(٢) ، وأول النهار قبل الغذاء وعند مناجاة النفس واجتماع الفكر ، وأقوى ما يكون الشعر عندي على قدر قوة أسباب الرغبة والرغبة .

قيل للخرملي : ما بال مدائحك لمحمد بن منصور أحسن من مراثيك قال : كنا حينئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بون^(٣) بعيد .

(١) الجريض : « حال الجريض دون القريض » . مثل يضرب لأمر يعوق دونه عائق . والجريض : الغصة .

(٢) الكرى : النعاس والنوم . (٣) البون : المسافة ما بين الشيئين .

والدليل على صحة هذا المعنى وصدق هذا القياس ، أن كثير عزة والكميت بن زيد كانا شيعيين غالين ، في التشيع ، وكانت مدائحهما في بني امية أشرف وأجود منها في بني هاشم ؛ وما لذلك علة الا قوة أسباب الطمع .

وقيل لكثير عزة : يا أبا صخر ، كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر؟ قال : أطوف في الرباع^(١) المحيلة والرياض المعشبة ؛ فإن نفرت عنك القوافي وأعيت عليك المعاني ، فروح قلبك ، وأجمّ ذهنك ؛ وارتصد لقولك فراغ بالك وسعة ذهنك ، فإنك تجد في تلك الساعة ما يمتنع عليك يومك الأطول وليلك الأجمع .

من رفعه المدح ووضع الهجاء

جرير وابنه

قال بلال بن جرير : سألت أبي جريراً فقلت له : إنك لم تهج قوما قط الا وضعتهم غير بني لجأ ! قال : يا بني إني لم أجد شرفاً فأضعه ، ولا بناً فأهدمه .

وقد يكون الشيء مدحاً فيجعله الشعر ذمّاً ، ويكون ذمّاً فيجعله الشعر مدحاً .

قال حبيب الطائي في هذا المعنى :

ولولا خِلالٌ سنّها الشَّعرُ مادري بُغاةُ العلا من أين تُؤتَى المكارمُ
يُرى حكمةً ما فيه وهو فُكاهةٌ ويُقضى بما يَقضي به وهو ظالم

ألا ترى إلى بني عبد المدان الحارثيين كانوا يفخرون بطول أجسامهم وقديم شرفهم حتى قال فيهم حسان بن ثابت :

لا بأسَ بالقومِ من طولٍ ومن غِلَظٍ جسمُ البغالِ وأحلامُ العِصافيرِ^(٢)

فقالوا له : والله يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر أجسامنا بعد أن كنا نفخر بها ! فقال لهم : سأصلح منكم ما أفسدت ، فقال فيهم :

(١) الرباع : جمع الربع : وهو المنزل أو الحي ، أو ما حول الدار .

(٢) أحلام : جمع حلم : وهو ما يراه النائم في نومه . أو العقل .

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسمٍ يُعَدُّ ذي بيان
كأنك أيها المعطى لسانا وجسا من بني عبد المدان

وكان بنو حنظلة بن قريع بن عوف بن كعب يقال لهم بنو أنف الناقة يُسَبُّون بهذا الاسم في الجاهلية، وسبب ذلك أن أباهم نحر جزوراً وقسم اللحم، فجاء حنظلة وقد فرغ اللحم وبقي الرأس، وكان صبيا، فجعل يحجره؛ ف قيل له: ما هذا؟ فقال: أنف الناقة. فلُقِّبَ به، وكانوا يغضبون منه حتى قال فيهم الخطيئة:

سيري أُمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
قَوْمٍ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
فعاد هذا الاسم فخراً لهم وشرفاً فيهم.

جرير وبنو نمير

وكان بنو نمير أشرف قيس وذوائبها حتى قال جرير فيهم:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا^(١)
فما بقي نميري إلا طأطأ رأسه.

وقال حبيب:

فَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هَجَائِي كَمَا وَضَعَ الْهَجَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ

الأعشى والمحلّق

وقد كان المحلق بن حنتم بن شداد خاملا لا يذكر، حتى طرّقه الأعشى في فتية وليس عنده إلا ناقة، فأتى أمّه فقال: إنّ فتية طرّقونا الليلة. فإن رأيت أن تأذني في نحر الناقة! قالت: نعم يا بني. فنحرها واشترى لهم ببعض لحمها شرابا، وشوى لهم بعض لحمها؛ فأصبح الأعشى ومن معه غادين، فلم يشعر المحلق حتى أته القصيدة التي أولها:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

(١) غض الطرف: خفضه استحياء وخزيا.

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي بَقَاعٍ تَحْرَقُ^(١)
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ^(٢)
رَضِيعِي لَبَانَ ثَدْيِي أَمْ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوُضٌ لَا تَتَفَرَّقُ^(٣)
تَرَى الْجُودَ يَسْرِي سَائِلًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتْنَهُ الْهُنْدُوانِيَّ رَوْنَقُ

فلما أته القصيدة جعلت الاشراف تخطب اليه ، ويقول القائل :

وبات على النار الندى والمحلق

وقوله : « تقاسما بأسحم داج » ؛ يقول : تحالفا على الرماد ، وهذا شيء تفعله الفرس
لئلا يفترقا أبداً . والعوض : الدهر .

ما يعاب من الشعر وليس بعيب

لحماد

قال الاصمعي : سمعت حماد الراوية وأنشد رجلاً بيتاً لحسان :
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٤)
فقال : ما يُعرف هذا الا في كلاب الحانات .

وأنشده آخر قول الشاعر :

لمن منزل بين المذانب والجُسُرِ^(٥)

فقال : ما يعرف هذا الا دار الياسيرين^(٦) .

(١) تحرق : توقد وتلتهب .

(٢) المقرور : الذي أصابه البرد .

(٣) بأسحم داج : يريد سواد حلمة ثدي أمه . ويقال : عوض لا أفعله ، يحلف الدهر والزمان .

(٤) تهر الكلاب : تنبح وتكشر عن أنيابها .

(٥) المذانب : جمع مذنب ، وهو مسيل الماء .

(٦) معنى هذا اللفظ غير واضح .

بيت للفرزدق

ومما يعاب من الشعر وليس بعيب قول الفرزدق :

أيا بنة عبد الله وابنة مالك ويا بنت ذي البردين والفرس الورد

فقال من جهل المعنى ولم يعرف الخبر [لم يدرك] ما في هذا من المدح : ان يمدح رجلا بلباس البردين وركوب فرس ورد ؛ إنما معناه : ما قال ابو عبيدة : إن وفود العرب اجتمعت عند النعمان ، فأخرج إليهم بردى محرق ، وقال : ليقيم اعز العرب قبيلة فليلبسها . فقام عامر بن احيمر بن بهدلة فاتزر بأحدهما وتردى بالآخر ، فقال له النعما : أنت اعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد من العرب في معدة ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ؛ فمن أنكر هذا من العرب فلينافرنى ^(١) ، فسكت الناس ، فقال النعمان . هذه [حالك في] عشيرتك فكيف أنت كما تزعم في نفسك وأهل بيتك ؟ فقال : أنا ابو عشرة ، وعم عشرة ، وخال عشرة ؛ وأما انا في نفسي فهذا شاهدي . ثم وضع قدمه في الارض ، وقال : من أزالها فله مائة من الابل ! فلم يتعاط ذلك احد ؛ فذهب بالبردين ، فسُمي ذا البردين ؛ وفيه يقول الفرزدق :

فما تَمَّ في سعد ولا آل مالك فلامَّ إذا سِيل لم يتبهدل
لهم وهب النعمانُ بردى مُحرق لمجدٍ معدّ والعديد المحصل

بيت للأعشى

ومما يعاب من الشعر وليس بعيب ، قول الاعشى في فرس النعمان ، وكان يسمى اليحموم :

ويأمرُ لليحموم كل عشيّة بقتٍ وتعليق فقد كاد يسنق ^(٢)

فقالوا : ما يمدح به أحد من السوقه فضلا عن الملوك : ان يقوم بفرس ويأمر له

(١) ينافر : يخاصم ويفاخر .

(٢) القت : الفصفصة اليابسة ويسنق من الطعام : يبشم ويتخم .

بالعلف حتى كاد يسبق . وليس هذا معناه ؛ وإنما المعنى فيه ما قال أبو عبيدة : أن ملوك العرب بلغ من حزمها ونظرها في العواقب أن أحدهم لا يبيت إلا وفرسه موقوف بسرجه ولجامه بين يديه قريباً منه ، مخافة عدو يفجؤه أو حالة تصعب عليه ؛ فكان للنعمان فرس يقال له اليعموم ، فيتعاهده كل عشية ؛ وهذا مما يتباح به العرب من القيام بالخيول وارتباطها بأفنية البيوت .

بيت لزهير

ومما عابوه وليس بعيب ، قول زهير :
قِفْ بِالْدِّيارِ التي لَمْ يَعْفُها القِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَها الأرياحُ والدِّيمُ^(١)

فنَفَى ثم حقق في معنى واحد ، فنقض في عجز هذا البيت ما قال في صدره ، لأنه زعم أن الديار لم يعفها القدم ، ثم انه انتبه من مرقده فقال : بلى ، عفاها وغيَّرَها أيضاً الأرياح والدِّيمُ ! وليس هذا معناه الذي ذهب إليه ؛ وإنما معناه أن الديار لم تعف في عينه ، من طريق محبته لها وشغفه بمن كان فيها .

بيت لبعض الشعراء

وقال غيره في هذا المعنى ما هو أبين من هذا ، وهو :
ألا لَيْتَ المنازلِ قَدْ بَلَّينا فلا يَرْمِينِ عن شَرِّ حَزِينا^(٢)

فقوله : ألا ليت المنازل قد بلينا . أي . بلى ذكرها ؛ ولكنها تتجدد على طول البلى بتجدد ذكرها .

وقال الحسن بن هانئ : في هذا المعنى فلخصه وأوضحه وشنَّفه^(٣) وقرَّطه حيث يقول :

(١) الدِّيمُ : جمع الدِّيمة : وهي المطر يطول زمانه في سكون .

(٢) الشَّرِّ : نظرة الإعراض أو الغضب أو الاستهانة .

(٣) شَنَّفَ : زَيَّنَ .

لِمَنْ دِمَنْ تَزْدَادَ طُولَ نَسِيمٍ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رُسُومِ^(١)
تَجَافِي الْبَلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَأَنَّمَا لَبِسُنَ عَلَى الْأَقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمِ^(٢)

مروان وابن يزيد

ومما عيب من الشعر بعيب، ما يروى عن مروان بن الحكم أنه قال لخالد بن يزيد ابن معاوية وقد استنشده من شعره فأنشده:

فَلَوْ بَقِيَتْ خَلَائِفُ آلِ حَرْبٍ وَلَمْ يُلَبَّسْهُمْ الدَّهْرُ الْمَنُونَا
لَأَصْبَحَ مَاءُ أَهْلِ الْأَرْضِ عَذْبًا وَأَصْبَحَ لَحْمُ دُنْيَاهُمْ سَمِينَا

فقال له مروان: « منونا » و« سمينا » والله إنها لقافية ما اضطرّك إليها إلا العجز. وهذا مما لا عجز فيه ولا عابه أحد في قوافي الشعر، وما أرى العيب فيه إلا على ما رآه عيباً، لأن الياء والواو يتعاقبان في أشعار العرب كلّها قديمها وحديثها؛ قال عبيد ابن الأبرص:

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَنْوِبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَثُوبُ^(٣)
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَرْمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

ومثله من المحدثين:

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورُ وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

بيت لذي الرمة

ومما عيب من الشعر وليس بعيب. قولُ ذي الرمة:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشًا فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ: أَنْتَجِعِي بِلَالَا^(٤)

ولما أنشد هذا الشعر بلال بن أبي بردة قال: يا غلام مرّ لصيدح بقتّ وعلف،

(١) الدمن: جمع الدمنة: وهي آثار الناس وما سودوا، وآثار الدار وغير ذلك.

(٢) الأقواء: جمع القواء: وهي القفر من الأرض.

(٣) يثوب: يرجع.

(٤) انتجع القوم: ذهبوا لطلب الكلاء.

فإنها هي انتجعتنا . وهذا من التعت الذي لا انصاف معه ؛ لان قوله : انتجعي بلالا ، إنما اراد نفسه ، ومثله في كتاب الله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ ^(١) ، وإنما اراد أهل القرية وأهل العير .

وكان عمر بن الخطاب يقول في بعض ما يرتجز به من شعره :
إِلَيْكَ يَغْدُو قَلْعاً وَضِينُهَا مُخَالَفاً دِينَ النَّصَارَى دِينُهَا ^(٢)
فجعل الدين للناقة ، وإنما اراد صاحب الناقة .

ولم تزل الشعراء في أماديحها تصف النوق وزيارتها لمن تمدحه ، ولكن من طلب تعنتا وجده ، أو تجنيا على الشاعر أدركه عليه ؛ كما فعل صريع الغواني بالحسن ابن هانئ حين لقيه ، فقال له : ما يسلم لك بيت عندي من سقط ! قال : فأبي بيت أسقطت فيه ، قال : أنشدني أي بيت شئت . فأنشده :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسَحْرَةٍ فَارْتَاخَا وَأَمَلَّهُ دِيكَ الصَّبَّاحِ صَبَاحَا

فقال له : قد ناقضت في قولك ؛ كيف يمله ديك الصباح صياحا ، وإنما يبشره بالصبح الذي ارتاح له ! فقال له الحسن : فأنشدني أنت . من قولك . فأنشده :

عَاصَى الْعِزَاءِ فَرَاخَ غَيْرَ مُفْنَدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ

قال له : قد ناقضت في قولك ؛ إنك قلت :

عَاصَى الْعِزَاءِ فَرَاخَ غَيْرَ مُفْنَدٍ

ثم قلت :

وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ

فجعلته رائحا مقيا في مقام واحد ؛ والرائح غير المقيم .

والبيتان جميعاً مؤتلفان ، ولكن من طلب عيباً وجده .

(١) سورة يوسف الآية ٨٢

(٢) الوضين : بطن منسوب بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير .

بيت للمرقش

ومما عابه ابن قُتَيْبَة وليس بعيب ، قول المرقش الاصغر :
صحا قلبه عنها على أن ذكرها إذا ذكرت دارت به الأرض قائما

فقال له : كيف يصحو من كانت هذه صفته . والمعنى صحيح ، وإنما ذهب إلى أن حاله هذه ، على ما تقدم من سوء حاله ، حال صحو عنده ؛ ومثل هذا في الشعر كثير ، لأن بعض الشر أهون من بعض . وقال النبي ﷺ في عمه أبي طالب : إنه أخف الناس عذاباً يوم القيامة ، يحذى نعلين من نار يغلي منهما دماغه ! وهذا من العذاب الشديد ، وإنما صار خفيفاً عند ما هو أشد منه ؛ فزعم المرقش أنه عند نفسه صاح . إذ تبدل حاله أسهل مما كان فيه .

بيت لابن هانيء

وقد عاب الناس قول الحسن بن هانيء :
وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
فقالوا : كيف تخافه النطف التي لم تخلق ؟ ومجاز هذا قريب إذا لحظ أن من خاف شيئاً خافه بجوارحه وسمعه وبصره ولحمه وروحه ؛ والنطف داخله في هذه الجملة ؛ فهو إذا خاف أهل الشرك أخاف النطف التي في أصلابها .

وقال الشاعر :

ألا تَرِثِي يُحِبُّكَ لَحْمُهُ وَدَمُهُ

وقال المكفوف :

أَخْبِكُمْ حَبًّا عَلَى اللَّهِ أَجْرُهُ تَضَمَّنَهُ الْأَحْشَاءُ وَاللَّحْمُ وَالْدَمُ

العتابي ومنصور النميري

ولقى العتابي منصوراً النميري ، فسأله عن حاله فقال : إني لمدهوش^(١) : وذلك أني

(١) الدهش : ذهاب العقل من الذهل والوله والفرع .

تركت امرأتي وقد عسر عليها ولادُها . فقال له العتابي : ألا أدلك على ما يُسهل عليها ! قال : وما هو ؟ قال : اكتبْ على رَحِمِها : « هارون » . قال : وما معنَاك في هذا ؟ قال : أَلست القائل فيه :

إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَوَاهِبُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسِعُ
فقال : أبا لخلفاء تعرّض وفيهم تقع وإياهم تعيب ؟ فيقال إنه دخل على هارون فأعلمه ما كان من قول العتابي ، فكتب إلى عبدالصمد عمه يأمره بقتله . فكتب إليه عبدالصمد يشفع له ، فوهبه له .

تقبيح الحسن وتحسين القبيح

سئل بعض علماء الشعر : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يصوّر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل ، بلطف معناه ، ودقة فطنته ، فيقبح الحسن الذي لا أحسن منه ، ويحسن القبيح الذي لا أقبح منه .

فمن تحسين القبيح قول الحارث بن هشام يعتذر من فراره يوم بدر .

اللَّهُ أَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا مُهْرِي بِأَشْقَرِ مَزِيدٍ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يُضِرُّرُ عَدُوِّي مُشْهَدِي
فَصَدَفْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مَرَصِدٍ^(١)

وهذا الذي سمعه صاحب رُبَيْل فقال : يا معشر العرب ، حسّنتم كل شيء فحسّنت حتى الفرار

ومن تقبيح الحسن قول بشار العقيلي في سليمان بن علي وكان وصل رجلا فأحسن :
يا سَوَاءً يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ مَا ذُكِرَتْ مِنْهَا التَّعَجُّبُ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَا
لَا تَعْجَبَنَّ لَخَيْرِ زَلٍّ عَنْ يَدِهِ فَكَوْكَبُ النُّحُسِ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا^(٢)
وقال غيره في تقبيح الحسن :

(١) صدفت : أعرضت وملت

(٢) زلّ الخير عن يده : ذهب

يقولون لي إن بخيلٌ بنائي وللبخلٍ خيرٌ من سؤالٍ بخيلٍ

وقال المتلمس في تقبيح الحسن:

وحبس المال خيرٌ من بُغاهُ
وإصلاح القليل يزيد فيه
وضربٌ في البلاد بغير زاد
ولا يبقى الكثير مع الفساد

وقال محمود الوراق في تحسين القبيح:

يا عائب الفقير ألا تزدجر
من شرف الفقير ومن فضله
أنك تعصي كي تنال الغنى
على الغنى إن صحَّ منك النظر
عيبُ الغنى أكبرُ لو تعتبر^(١)
ولست تعصي الله كي تفتقر!!

ومن تحسين القبيح أنه قيل لجذيمة الأبرص: ما هذا الوضع^(٢) الذي بك؟ قال:
سيف الله الذي جلاه.

وقال ابن حسان وكان به برص:

لا تحسبنَّ بياضاً في منقصةٍ
إنَّ اللهاميم في أقرابها بَلَقُ^(٣)

وقال محمود الوراق يمدح الشيب:

وعائب عابني بشيبي
فقلتُ للعائي بشيبي:
لم يعد لما أَلَمَ وقتُه
يا عائب الشيب لا بلغتُه

وقال آخر:

يقولون هل بعدَ الثلاثين ملعبُ؟
لقد جلَّ قدرُ الشيبِ إن كان كلَّما
فقلت: وهل قبلَ الثلاثين ملعبُ؟
بدت شيبَةً يعرَى من اللهو مركب

(١) ازدجر: زجر.

(٢) الوضع: البياض، والغرة، والبرص.

(٣) اللهاميم: جمع لهموم، وهو الجواد السابق يجري أمام الخيل. والأقرباب: جمع قرب، وهي الخاصرة. والبلق: التحجيل إلى الفخذين.

وقال أعرابي في عجوز:

أبى القلبُ إلا أمَّ عمرو وحبَّها عجوزاً ومن يحبُّ عجوزاً يُفندُ^(١)
كُبردٍ يمانٍ قد تقادمَ عهدُه ورُقعتُه ما شيبَ في العينِ واليدِ^(٢)

وقال بشار العقيلي في سوداء:

أشبهك المسكُ وأشبهته قائمةً في لونه قاعدهُ
لا شكَّ إذ لونكما واحدٌ أنكما من طينةٍ واحدةُ

الاستعارة

لم تزل الاستعارة قديماً تستعمل في المنظوم والمنثور، وأحسن ما تكون أن يُستعار المنثور من المنظوم، والمنظوم من المنثور؛ وهذه الاستعارة خفية لا يؤبه بها لأنك قد نقلت الكلام من حال إلى حال، وأكثر ما يجتلبه الشعراء، ويتصرف فيه البلغاء، إنما يجري فيه الآخر على السنن الأول، وأقل ما يأتي لهم معنى لم يسبق إليه أحداً، إما في منظوم وإما في منثور؛ لأن الكلام بعضه من بعض؛ ولذلك قالوا في الأمثال: ما ترك الأول للآخر شيئاً. ألا ترى أن كعب بن زهير، وهو في الرعيل الأول والصدر المتقدم، قد قال في شعره:

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَاً أو مُعَادَاً مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورَاً

ولكن قولهم: إن الآخر إذا أخذ من الأول المعنى فزاد فيه ما يحسنه ويقربه ويوضحه فهو أولى به من الأول، وذلك كقول الأعشى:

وكأسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ وأخرى تَدَاوَيْتُ منها بها

فأخذ هذا المعنى الحسنُ بن هانيء فحسّنه وقربه إذ قال:

دعْ عنك لومي فإنَّ اللومَ إغراءٌ وداوِني بالتي كانت هي الداءُ

(١) يُفند: يضمّر ويهزل. (٢) البرد: ضرب من الثياب.

وقال القطامي :

والناسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قائلون له ما يَشْتَهِي ، ولأَمِّ المَخْطِيءِ الهَبْلُ^(١)

أخذه من قول المرقش :

ومن يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ الناسُ أمره ومن يَغْوِ لا يَعْدُمُ على الغيِّ لأنما

وقال قيس بن الخطيم :

تَبَدَّتْ لنا كالشمسِ تحتَ غَمَامَةٍ بدا حاجِبٌ منها وضنتُ بحاجِبِ^(٢)

أخذه بعض المحدثين فقال :

فشَبَّهْتُها بدرًا بدا منه شَقُّه وقد سَتَرْتُ خَدًّا فأبَدْتُ لنا خَدًّا

وأذرتُ على الخَدَّينِ دَمْعًا كأنه تَنَاشَرُ دُرٌّ أو نَدَى واقعَ الوردِ^(٣)

وأخذه آخر فقال :

يا قمرًا للنَّصفِ من شهرِه أَبَدَى ضِيَاءً لثَمَانِ بَقِيْنِ

وأخذه بشار فقال :

صَدَّتْ بَخْدَ وَجَلَّتْ عن خَدٍّ تَمَّ أَنْشَتَ كالنَّفْسِ المَرْتَدِّ

فلم يُفسد الآخرُ قول الأول ، ولم يكن الأولُ بالمعنى أولى من الآخر .

وقد قلنا في هذا المعنى ما هو أحسن من كل ما تقدم أو مثله ، وهو قولي :

كَأَنَّ التي يومَ الوداعِ تَعَرَّضْتُ هِلَالٌ بدا مَحَقًّا على أَنه تَمَّ^(٤)

وأما الاستعارة إذا كانت من المنثور في المنظوم ، ومن المنظوم في المنثور ، فإنها

أحسنُ استعارة .

(١) الهبل : الكذب والخداع . (٢) ضنتُ : بخلت أو سترت .

(٣) واقع الورد : حاربها أو داناها ، أو جامعها .

(٤) محق القمر : دخل في المحاق ، وهو ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء ليالي اكتماله .

الرشيد وسهل :

دخل سهل بن هارون على الرشيد وهو يضاحك ابنه المأمون ؛ فقال سهل : اللهم زده من الخيرات ، وأبسط له من البركات ، حتى يكون بكل يوم من أيامه موفيا على أمسه ، مقصراً عن غده ! فقال له الرشيد : يا سهل ، من روى من الشعر أفصحه ومن الحديث أوضحه ، إذا رام أن يقول لم يُعجزه ! قال : يا أمير المؤمنين ، ما أعلم أحداً سبقني إلى هذا المعنى . قال : بلى سبقك أعشى همدان ، حيث يقول :

رَأَيْتَكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرَ مَنْكَ أَمْسِ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ خَيْرًا كَذَاكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

وقد يكون مثل هذا وما أشبهه عن موافقة .

وقد سئل الأصمعي عن الشاعرين يتفقان في المعنى الواحد ولم يسمع أحدهما قول صاحبه فقال : عقول الرجال توافت ^(١) على ألسنتها .

اختلاف الشعراء في المعنى الواحد

وقد تختلف الشعراء في المعنى الواحد ، وكل واحد منهم محسنٌ في مذهبه جارٍ في توجيهه ، وإن كان بعضه أحسن من بعض .

ألا ترى أن الشماخ بن ضرار يقول في ناقلته :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرُقِي بِدَمِ الْوَتِينِ ^(٢)

وقال الحسن بن هانيء في ضد هذا المعنى ما هو أحسن منه في محمد الأمين :

فَإِذَا الْمَطِيِّ بَنَّا بَلَّغْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ

وقال أيضاً :

(١) توافى القوم : تناقوا .

(٢) عرابة : هو ابن أوس بن قبيط الحارثي الأنصاري . وأشرقي : غصي . والوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا أَبْلَغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْعُرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قَلْتَ أَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ^(١)

فقد عاب بعض الرواة قول الشماخ، واحتجَّ في ذلك بقول النبي ﷺ للأنصارية
المأسورة التي نجت على ناقة النبي ﷺ [وقالت]: إني نذرت يا رسول الله إن نجاني
الله عليها أن أنحرها. قال: «بئسما جزيتها! ولا نذر لأحد في ملك غيره».

وقد قالت الشعراء، فلم تزل تمدح حسن الهيئة وطيب الرائحة وإسبال الثوب قال
الفرزدق:

بَنُو دَارِمٍ قَوْمِي، تَرَى حُجْزَاتِهِمْ عِتَاقًا حَوَاشِيهَا رِقَاقًا نَعَالُهَا^(٢)
يَجْرُونَ هُدَابَ الْيَمَانِ كَأَنَّهُمْ سُيُوفٌ جَلَا الْأَطْبَاعَ عَنْهَا صِقَالُهَا

وأول من سبق إلى هذا المعنى النابغة الذبياني في قوله:

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حِجْزَاتِهِمْ يَحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ^(٣)

وقال طرفة:

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ

وقال كثير عزة في إسبال الذبول بمدح بني أمية:

أَشَمُّ مِنَ الْغَادِينَ فِي كُلِّ حُلَةٍ يَمِيسُونَ فِي صِبْغٍ مِنَ الْعَصَبِ مُتَقِنَ
لَهُمْ أَزْرٌ حُمُرُ الْحَوَاشِي بِطُونَهَا بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ^(٤)

وقال فيه أيضاً:

إِذَا حُلَّ الْعَصَبِ الْيَمَانِي أَجَادَهَا أَكْفُ أَسَاتِيدٍ عَلَى النَّسْجِ دُرَّبِ

(١) النَّحْلُ: الهبة والعطية.

(٢) الْحِجْزَاتُ: جمع حِجْزَةٍ، السروال والإزار وكنى بعنق الحواشي ورقة النعال عن أنهم سادة من السروات.

(٣) كنى بطيب الحِجْزَاتِ عن عفتهم عن الفجور. ويوم السباسب: عيد للنصارى.

(٤) الحَضْرَمِيُّ: النعل المنسوب إلى حضرموت.

أتاهم بها الجابي فراحوا عليهم
لها طُرَّرَ تحت البنائِق أدنيت
تَمَأَّم من فَضْفَاضِهِنَّ المكَّعَب^(١)
إلى مُرْهَفَاتِ الحُضْرَمِيِّ المعقرب^(٢)
وقال آخر:

معي كل فَضْفَاضِ القميص كأنه
إذا ما سَرَت فيه المدامُ فَنِيقُ^(٣)
وخالفهم فيه صريعُ الغواني فقال:

لا يعبقُ الطيبُ خَدَّيْهِ ومَفْرِقِهِ
ولا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ من الكُحْلِ

وقال دُرَيْد بن الصَّمَّة يرثي أخاه عبد الله بن الصَّمَّة ويصفه بتشмир الثوب:
كميشُ الإزارِ خارجٌ نصف ساقِهِ
بعيدٌ من السَّوَّاتِ طَلَّاعُ أنجد
مثل قول الحجاج:

أنا ابن جَلَا وطلَّاعُ الشَّايَا
متى أضع العمامةَ تَعْرِفُونِي^(٤)

وقد يُحمل معناه في تشمير الثوب وسحبه واختلافهم فيه على وجهين: أحدهما
أن يَسْتَحْسِن بعضهم ما يَسْتَقْبَح بعض، والوجه الثاني يشبه أن يكون لتشمير الثوب
موضع ولسحبه موضع كما قال عمرو بن معديكرب:

فيوماً ترانا في الخُزور نَجْرُهَا
ويوماً ترانا في الحديدِ عوابِسا^(٥)
ويوماً ترانا في الثريدِ نَدوسُهُ
ويوماً ترانا نَكْسِر الكعك يابسا^(٦)

وقال أعشى بكر لعمرو بن معديكرب:

(١) المكعب: الموشى.

(٢) البنائِق: جمع البنيقة: وهي الزيق يخاط في جيب القميص، تثبت فيه الأزرار.

(٣) الفنيق من الابل: الفحل، والفنيقة من النساء، المنعمة.

(٤) الشايَا: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل.

(٥) الخزوز: جمع الخز: وهو ما ينسج من صوف وإبرسم.

(٦) الثريد: ما يثرد من الخبز، أو زبد الخمر.

وإذا تجيءُ كتيبةً مكروهةً مَلْمُومَةٌ يَخْشَى الكَماةَ نَزَالَهَا^(١)
كنتُ المَقْدَمَ غيرَ لابسٍ جَبَّةٍ بالسيفِ تضربُ مُعلماً أبطلها

وقال مسلم بن الوليد في يزيد بن مزيد خلاف هذا كله ، وهو :

تراه في الأَمْنِ في دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أن يُدْعَى على عَجَلٍ

ولما أنشده يزيد بن مزيد قال له : ألا قلت كما قال الأعشى . فأنشده البيتين ؛

فقال : قولي أحسن من قوله ؛ إنه وصفه بالخرق ، وأنا وصفتك بالحزم .

وقال عبد الملك بن مروان لأسليم بن الأحنف الأسدي : ما أحسن شيءٍ مُدَحَّتْ

به ؟ قال : قول الشاعر :

أَسِيلِمُ ذَاكُم لا خَفَاءَ بِمَكَانِهِ لَعِينُ تَرْجِي أو لأُذُنُ تَسْمَعُ
من النَّفَرِ الشِّمِّ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزُوا وَهَابَ رِجَالٌ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا^(٢)
جَلًّا الْإِذْفَرَ الْأَحْوَى من الْمَسْكِ فَرَّقَهُ وَطِيبَ دُهْنًا رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ^(٣)
إِذَا النَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا لَهُ حَوْلَ بُرْدِيهِ أَدَقُّوا وَأَوْسَعُوا

فقال عبد الملك : أحسن من هذا قول قبيس بن الأسلت :

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٤)
أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِيءٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

وقال بعضهم :

سَأَلْتُ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا تَبَارِيخَ هَذَا الْحَبِّ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ^(٥)
فَقَالُوا : شِفَاءُ الْحَبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ لِأُخْرَى ، وَطَوَّلُ لِلتَّمَادِي عَلَى الْهَجْرِ

(١) الكماة : جمع الكام : الفارس الذي ستر نفسه بالدرع والبيضة .

(٢) قعقع : احدث صوتاً عند التحريك أو التحرك .

(٣) جلا : كشف . الإذفر : الذكيّ الريح . والأحوى : الذي يضرب الى السواد . والفرق : موضع الفرق من الرأس . والأفزع : الذي انحسر مقدم شعر رأسه عن جانبي الجبهة .

(٤) حصّت : أذهبت شعره . والبيضة : الخوذة .

(٥) تباريح الشوق : توهجه .

وقال الحمدوني ما هو أحسن من هذا المعنى في ضده، وهو قوله:
زَعَمُوا أَنَّ مَنْ تَشَاغَلَ بِالْحَبِّ سَلَا عَنْ حَبِيبِهِ وَأَفَاقَا
كَذَبُوا، مَا كَذَا بَلَوْنَا وَلَكِنْ لَمْ يَكُونُوا فِيهَا أَرَى عُشَّاقَا
كَيْفَ أَسْلَوْا بِلَذَّةٍ عَنْكَ وَاللَّذَّاتُ يُحَدِّثُنِي لِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقَا
كَلِمَا رُمْتُ سَلْوَةً تُذْهِبُ الْحُرَّ قَةً زَادَتْ قَلْبِي عَلَيْكَ احْتِرَاقَا^(١)
وقال كثير عزة:

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكلّ سبيل!

وقال بعض الناس: إن كان يحبها فلماذا ينسى ذكرها؟ ألا قال كما قال مجنون بني

عامر:

فلا خَفَّفَ الرحمنُ ما بي من الهوى ولا قطع الرحمن عن حبّها قلبي
فما سرّني أني خلتُ من الهوى ولو أنّ لي ما بين شرق إلى غرب

وذهب أكثرهم أن بعد العهد يسلي المحب عن حبيبه، وقالوا فيه:
إذا ما شئت أن تسلو حبيباً فأكثر دونه عدد الليالي

وقال العباس بن الأحنف:

إذا كنت لا يسليك عمن تحبّه تناء ولا يشفيك طول تلاق^(٢)
فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفسٍ آذنت بفراق

وقال كثير عزة:

فإن تسلّ عنك النفس أو تدع الهوى فبالأأس تسلو عنك لا بالتجلّد^(٣)

ومثله قول بشار:

من حبّها أتمنى أن يلاقيني من نحو بلدتها ناعٍ فينعاها!

(١) رمت: طلبت.

(٢) التناهي: البعد.

(٣) التجلّد: الصبر.

كما أقول: فراق لا لقاء له وتضمير النفس يأساً ثم تسلاها

وهذه المذاهب كلها خارجة في معناها، جارية في مجراها .

وقال عبد الله بن جندب:

ألا يا عباد الله، هذا أخوكم قتيلا فهل منكم له اليوم واتر
خذوا بدمي إن ميت كل خريدة مريضة جفن العين والطرف ساهر^(١)

وقال صريع الغواني في ضد هذا:

أديرا عليّ الرّاح لا تشربا قبلي ولا تطلبا من عند قاتلي دحلي^(٢)

وقول عبد الله بن جندب أحسن في هذا المعنى؛ لأنه إنما أراد أن يدل على موضع ثأره واسم قاتله، ولم يُرد الطلب بالثأر؛ ولأنه لا ثأر له .

وقد قال عبد الله بن عباس؛ ونظر إلى رجل مدنف^(٣) عشقا: هذا قتيل الحب .
لا عقل ولا قود^(٤) .

وقال الفرزدق وأراد مذهب ابن جندب فلم تؤاته رقة الطبع، فخرج إلى جفاء القول وقبحه فقال:

يا أخت ناجية بن سامة إنني أخشى عليك بنيّ إن طلبوا دمي
لن يتركوك وقد قتلت أباهم ولو ارتقيت إلى السماء بسلم

وقال ابن أخت تأبط شراً يرثي خاله وقتلته هذيل:

شامس في القرّ حتى إذا ما ذكت الشّعري فبرد وظل^(٥)
ظاعن بالحزم حتى إذا ما حلّ حلّ الحزم حيث يحلّ

(١) الخريدة: اللؤلؤة لم تثقب

(٢) الدحل: الثأر والحقْد .

(٣) المدنف: الذي اشتد مرضه .

(٤) القود: القصاص .

(٥) شامس: ذو شمس .

أخذ معنى البيت الأول أعرابي فسهل معناه وحسن ديباجته ، فقال :
إذا نزل الشتاء فأنت شمسٌ وإن نزل المصيف فأنت ظلٌّ

وأخذ معنى البيت الثاني الحسن بن هانيء فقال في الخصب :
فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونَه ولكن يصيرُ الجودُ حيث يصيرُ
وقالوا في الخيال فحيوه ورحبوا به . فمن ذلك قول مروان بن أبي حفصة :

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خيالَهَا

وقال :

طَرَقَ الخيالَ فَحَيَّه بِسلام

وعلى هذا بُنيت أشعارهم ؛ وخالفهم جرير فطرد الخيال ، فقال :
طَرَقَتْكَ صائِدَةُ القلوبِ وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بِسلام
وأول من طرد الخيال طرفة فقال :

فقل لخيالِ الحنْظَلِيةِ ينقلبُ إليها ، فإني واصلٌ حبلَ مَنْ وَصلُ

وأعجب من هذا قول الراعي الذي هجا الخيال فقال :
طاف الخيالُ بأصحابي فقلتُ لهم أُمُّ شَذْرَةَ زارتني أُمِ الغُولِ
لا مرحباً بابنةِ الأقيالِ إذ طَرَقَتْ كأن مَحْجَرَهَا بالفار مَكْحُول^(١)

وقد يختلف معنى الشاعر أيضاً في شعر واحد يقوله ، ألا ترى أن امرأ القيس قال

في شعره :

وإن تكُ قد ساءَتْكَ مِني خَلِيقَةٌ فسُلي ثيابي من ثيابكِ تَنْسُل^(٢)

(١) المَحْجَرُ في العين : ما أحاط بها .

(٢) الخَلِيقَةُ : الطبيعة التي يخلق المرء بها .

فوصف نفسه بالصبر والجلد والقوة على التهالك، ثم أدركته الرقة والاشتياق في البيت الذي بعده:

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

مستدركاً قوله في البيت الأول:

فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلُ

ولم يزل مَنْ تقدّم من الشعراء وغيرهم مجمعين على ذمّ الغراب والتشاؤم به، وكان اسمه مشتقاً من الغربة، فسموه غرابَ البين، وزعموا أنه إذا صاح في الديار أَقَوْتُ^(١) من أهلها؛ وخالفهم أبو الشَّيْص فقال ما هو أحسن من هذا وأصدق من ذلك كله، قوله:

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابُ بَعْدَ دِ اللَّهِ إِلَّا الْإِبْلُ

وَالنَّاسُ يَلْحَنُونَ غَرَا بَ الْبَيْنَ لَمَّا جَهِلُوا^(٢)

وَمَا إِذَا صَبَّاحَ غَرَابُ بَّ فِي الدِّيارِ أَحْتَمَلُوا

وَمَا عَلَى ظَهْرِ غَرَا بَ الْبَيْنَ تُطَوِي الرِّحْلُ

وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةَ أَوْ جَمَلُ

وقال آخر في هذا المعنى وذكر الإبل:

لَهْنَ الْوَجَى إِذْ كُنَّ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالٍ مِنْهَا ظَالِعٌ وَكَسِيرٌ^(٣)

وَمَا الشَّؤْمُ فِي نَعَبِ الْغَرَابِ وَنَعَقِهِ وَمَا الشَّؤْمُ إِلَّا نَاقَةٌ وَبَعِيرٌ

ومن قولنا في هذا المعنى:

نَعَبَ الْغَرَابُ فَقُلْتُ أَكْذَبُ طَائِرٍ إِنْ لَمْ يُصَدِّقْهُ رِغَاءُ بَعِيرٍ

رَدُّ الْجَمَالِ هُوَ الْمُحَقِّقُ لِلنَّوَى بَلْ شَرُّ أَخْلَاسٍ لَهْنٌ وَكُورٌ^(٤)

(١) أقوت الدار من أهلها: خلت (٢) يلحون: يلومون ويعذلون.

(٣) الوجى: رقة القدم أو الحافر أو الخف من كثرة المشي.

(٤) الرد: الظهر. وأحلاس: جمع حلس، وهو كل شيء ولي ظهر البعير والدابة تحت الرحل والقتب والسرّج. والكور: الرحل.

وقد يأتي من الشعر ما هو خارج عن طبقة الشعراء، منفرد في غرائبه وبديع
صنعتة ولطيف تشبيهه، كقول جعفر بن جدار كاتب ابن طولون:

كم بين باري وبين بَمَّا	وبين بَوْنٍ إلى دِمَّمَا ^(١)
مَنْ رَشَا أبيض التراقي	أغيدَ ذي غَنَّةٍ أَحَمَّا ^(٢)
وطَفْلَةٍ رَخْصَةٍ المرائي	ليست تُحَلَّى ولا تُسَمَّى
إلا وسيلكُ مَنْ اللآلي	يُعجز مَنْ يُخرج المَعَمَّى
صُغْرَى وكبرى إلى ثلاثٍ	مثل التَّعاليل أو أتمَّا
وكم بَبَمٍّ وأرض بَبَمٍّ	وكم بِرَمٍّ وأرض رَمَّا ^(٣)
من طفلةٍ بَضَّةٍ لعوبٍ	تلقاك بالحُسْنِ مُسْتَمَّا
منهنَّ رَيَّا وكيف رَيَّا	رَيَّا إذا لاقَت المشما
لو شَمَّها طائرٌ بدو	لَخَرَّ في التراب أو لَهَمَّا
تَسَحَّبُ ثوبين من خَلوق	قد أَفْنيا زعفران قُمَّا ^(٤)
كأنما جُلِّيَا عليها	من طيبٍ ما بَاشرا وشَمَّا
فأَلْفيا زعفرانَ قَمٍّ	فانغمسا فيه وأستحما
فهي نظير أسمِها المَعَلَّى	يَفُوحُ لا مرطها المَدَمَّا ^(٥)
هيَّات يا أُخْتَ أَهلٍ بَمٍّ	غَلِطْتُ في الأسم والمُسَمَّى
لو كان هذا وقيل سَمٍّ	مات إذا مَنْ يقول سَمَّا
قد قلتُ إذ أقبلتُ تهادي	كطلعة البدر أو أتمَّا
تومي بأسروعة وتُخفي	بالبرد مثل القداحِ حُمَّا ^(٦)

(١) باري: قرية من أعمال كلواذا من نواحي بغداد. وبم: مدينة من مدن كرمان. ودما: قرية كبيرة على

الفرات قرب بغداد. والبون: بلدة بين هراة ونيسطور.

(٢) الأحم: الأسود. (٣) رم: موضع بفارس.

(٤) قم: بين أصبهان وساعة.

(٥) المرط: كساء من صوف أو خز أو كتان. والمدم: أي المطلى بالزعفران.

(٦) الأسروعة: يريد اصبع المرأة.

لو كنتُ مَن لكنتُ ممّا
عَاتَبَنِي الدهرُ في عِذارِي
قوْسَ ما كان مستقيماً
وكيف تَصْبُوا الدَّمَى إلى مَنْ
لي عنكِ يا أُختَ أَهْلَ بَمٍّ
فلستُ من وجهك المَفْدَى
أذهلني عنكِ خوف يومٍ
ما كسَبَتْهُ يَدَايَ وهُنَا
تُحْشَرُ فِيهِ الجِنَانُ زَقَاً
تَقُولُ هُذِي لَطَالِبِيهَا
نَفْسِي أَوَّلَى بِأَنْ أَذُمَّمَا
يا نَفْسُ كم تُخَدِّعِينَ عَمَا
رَعَيْتِ مِنْ ذِي الحِطَامِ مَرَعَى
ويحكِ فَاسْتَيْقِظِي لِيَوْمٍ
ألم تَرِي يونسَ بن عبد الأ
في حُفْرَةٍ ما يُحِيرُ حُرُفَا
والمُزْنِي الذي إِلَيْهِ
أخْفَى فؤادي له عزائي
كأنما خُوفًا فخافا
أقبل سهمٌ من الرزايَا

لكني قد كبرتُ عمّا...
بأحرفٍ فَأَرَعَوَيْتُ لَمَّا^(١)
وَأَبْيَضَ ما كان مُدْلَهَمًا
كان أَخَا ثم صار عمّا
شُغِلَ بما قد دَنَا مُهَا
ولستُ من قَدِّكَ المَحْمَى
يَحْيَا له كلٌّ من أَلَمَا
خَيْرًا وَشَرًّا أَصَبْتُ ثَمَا
وَتُحْشَرُ النَّارُ فِيهِ زَمًا^(٢)
هَيْتُ وَهْذِي لَهْم هَلَمًا
من أَمْرَهَا كلٌّ ما آسُذِمَمَا
بَلْبَسَ دَاجٍ وَأَكْلَل لَهَا^(٣)
جَمَعْتُ أَكْلًا له وَذَمَّمَا
يَحْيَا له كلٌّ من أَرَمًا^(٤)
على غَدَا صَامِتًا فَصُمَا
قد دُكَّ من فَوْقَهَا وَطُمَا
نَعْشُوا إِذَا دَهْرُنَا آدَهَا^(٥)
لَكِنْ زَفِيرِي عَلَيْهِ نَمَا
أَوْ حُذْرًا غَاشِمًا فَصُمَا
فَخَصَّ أَعْلَامَنَا وَعَمَا

(١) العذار: جانب اللحية.

(٢) الزم: الملاء. والصوت.

(٣) داج: أي صابغ. (٤) أرم: بلي وفني.

(٥) المزني: هو أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل.

دَكَدَكَ مِنَّا ذُرًّا جِبَالٍ
 وَخَصَّنَا دُونَ مَنْ عَلَيْهَا
 قَدْ قَرُبَ الْمَوْتُ يَا بَنَ أُمَّا
 وَأَعْلَمَ بِأَنْ مَنْ عَصَاكَ جَهْلًا
 هُوَ الْهُدَى وَالرَّدَى فَإِمَّا
 هَآنَذَا فَاعْتَبِرْ بِحَالِي
 قَدْ أَسَكَنْتَنِي الذَّنُوبُ بَيْتًا
 فَهَلْ إِلَى تَوْبَةٍ سَبِيلٌ
 فَتَشْكُرُ اللَّهَ لَا سِوَاهُ
 يَا نَفْسُ جِدِّي وَلَا تَمِيلِي
 أَوْ ابْجُثِي عَنْ فُلِّ ابْنِ فُلٍّ
 لِبئْسَ عَبْدٌ يَرْوَحُ بَغِيًّا
 فِي غَمْرَةِ الْعِيشِ لَا يِبَالِي
 كَمْ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ عَبْدٍ
 يَقْطَعُ آثَاءَهُ صَلَاةً
 إِنْ هَذَا الْكَلَامِ نُصْحًا
 يَا رَبِّ لِي أَلْفُ أَلْفِ ذَنْبٍ
 فَابْرِدْ بِعَفْوٍ غَلِيلَ قَلْبٍ

وقال الغزال:

لِعَمْرِي مَا مَلَكَتْ مِقْوَدِي الصَّبَا
 فَأَمْطَوُ لِلذَّاتِ فِي السَّهْلِ وَالْوَعْرِ^(٧)

(٢) الهم: الشيخ الباني.

(١) دكدك: هدم.

(٣) الردى: الهلاك.

(٤) خيصر الحشا: الذي ضميرت بطنه.

(٥) الآناء: ساعات الليل.

(٦) رسيس: الذي دخلت فيه الحمى وثبتت. (٧) أمطو: أي أسرع

ولا أنا ممن يؤثر اللهو قلبه
ولا قارع باب اليهودي موهناً
وأوتغهُ الشيطان حتى أصاره
أغذ السرى فيها إذا الشرب أنكروا
كأنى لم أسمع كتاب محمد
كفاني من كل الذي اعجبوا به
ففيها شرابي إن عطشت وكل ما
بخبز وبقل ليس لحماً وانني
فيا صاحب اللحمان والخمر هل ترى
وبالله لو عمّرت تسعين حجةً
ولا طربت نفسي إلى مزهر ولا
وقد حدّثوني أن فيها مرارةً
أخي عدّ ما قاسيته وتقلبته
فهل لك في الدنيا سوى الساعة التي
فما ساق منها لا يحس ولا يرى
فطوبى لعبداً أخرج الله روحه
ولكنني حدّثت أن نفوسهم
وأجسادهم لا يأكل التراب لحمها
وقال أيضاً :

فأمسي في سكر وأصبح في سكر
وقد هجع النّوام من شهوة الخمر
من الغي في بحر أضل من البحر^(١)
ورهنى عند العليج ثوبي من الفجر^(٢)
وما جاء في التنزيل فيه من الزجر
قليلة ماء تستقي لي من النهر
يريد عيالي للعجين وللقدّر
عليه كثير الحمد لله والشكر
بوجهي إذا عاينت وجهي من ضر^(٣)
إلى مثلها ما اشتقت فيها إلى خمر
تحنّ قلبي نحو عود ولا زمر
وما حاجة الإنسان في الشرب للمرّ
عليك به الدنيا من الخير والشر
تكون بها السراء أو حاضر الضر
وما لم يكن منها عمي عن الفكر
إليه من الدنيا على عمل البر
هنالك في جاه جليل وفي قدر
هنالك لا تبلى إلى آخر الدهر

كتبت وشوق لا يفارق مهجتي

ووجدني بكم مستحکم وتذكري^(٤)

(١) وأوتغهُ : أي قاده إلى التهلكة .

(٢) العليج : كل جاف شديد من الرجال

(٣) اللحمان : الذي كثر لحم بدنه . أو اللحم . (٤) الوجد : الشوق الشديد .

بقرطبة قلبي وجسمي ببلدة
سقى الله من مزن السحاب ثرةً
بحق الهوى أقر السلام على التي
لئن غبت عنها فالهوى غير غائب
كأن لم أبت في ثوبها طول ليلة
وعانقت غُصناً فيه رمان فضة
أنسى ولا أنسى عنائك خالياً
فواحزني أن فرق الدهر بيننا
لقد غررت نفسي بجبك ضلةً
بكيت فما أغنى البكا عند صحبتي
سلام سلام ألف ألف يكرر
ألا يا نسيم الريح بلغ سلامنا
وقل لشعاع الشمس بلغ تحيتي
وقال أيضاً :

أقر السلام على إلفٍ كلفتُ به
ظيَّ تباعدَ عن قربي وعن نظري
كنا كروحين في جسم غداؤهما
إلفين هذا بهذا مغرم كلفٌ
لله تلك الليالي والسرور بها
ففرق الدهر شمالاً كان ملتئماً

نأيت بها عن أهل ودِّي ومعشري^(١)
دياركم اللاتي حوت كل جُؤذر^(٢)
اهيم بها عشقاً إلى يوم محشري
مقيم بقلب الهائم المنفطر
إلى أن بدا وجه الصباح المنور
وقبلتُ ثغراً ريقه ريق سُكر
وضمّي ونقلي نظم دُرّ وجوهر
وكدّر وصيلاً منك غير مكدر
ولو علمت عُقبى الهوى لم تغرّر^(٣)
وشوقي إلى رُم من الإنس أحور^(٤)
ويا حاملاً عني الرسالة كرّر
وصف كل ما يلقي الغريب وخبر
سميكَ وأقرأها على آل جعفر

قدرمت صبراً وطولُ الشوق لم يرم
فالنفسُ والهة من شدة الالم
ماء المحبة من هامٍ ومنسجم
لا واحدٌ في الهوى منا بمتهَم^(٥)
كأنما أبصرتها العين في الحلم
منا وجمع شمالاً غير ملتئم

(١) نأيت : ابتعدت .

(٢) الثرة : الصبة . يقال ثرت السحابة ماءها : أي صبته .

(٣) عُقبى الهوى : عاقبته .

(٤) الرُم : الظبي الخالص البياض ، أو ولد الظبي . وتشبه به الحسقاء .

(٥) الكلف : الصب .

ما زلت أرعى نجوم الليل طالعةً
نجم من الحسن ما يجري به فلك
ذاك الذي حاز حُسناً لا نظير له
وقد تناظر والبرجيس في شرفٍ
فذاك يُشبهه في حُسن صورته
أشكو إلى الله ما ألقى لفرقتَه
لو كنت أشكو إلى صمّ الهضاب إذاً
يا غادراً لم يزل بالغدر مُرتدياً
إن غاب جسمك عن عيني وعن نظري
إني سأبكيك ما ناحت مُطوّقةً

أرجو السلو بها إذ غبتُ عن نجمي
كأنه الدر والياقوت في النظم
كالبدر نوراً علا في منزل النعم
وقارن الزهرة البيضاء في توم^(١)
وذا يزيد بخط الشعر والقلم
شكوى محبٍ سقيم حافظ الذمم
تفطرتُ للذي أبدية من ألم
أين الوفاء أين لي غير محتشم
فما يغيب عن الأسرار والوهم
تبكي أليفاً على فرع من النّشم^(٢)

ما يجوز في الشعر مما لا يجوز في الكلام

قال أبو حاتم: أبيع للشاعر ما لم يُبح للمتكم، من قصر الممدود، ومد المقصور،
وتحريك الساكن، وتسكين المتحرك، وصرف ما لا ينصرف، وحذف الكلمة ما لم
تلتبس بأخرى، كقولهم: فل، من فلان؛ وحم، من حمام.

قال الشاعر:

وجاءت حوادثٌ من مثْلِها يقال لمثلك: ونِهاً فلُ

وقال مسلم بن الوليد:

سلِ الناسَ إني سائلُ الله وحدهُ وصائِنٌ وجهي عن فلانٍ وعن فل

وقال آخر:

دُعاء حمّاماتٍ تُجاوبُها حمّ

(١) البرجيس: نجم، قيل هو المشتري وقيل المريخ

(٢) النشم: شجر جبلي تتخذ منه القسي.

ومن المحذوف أيضاً قول الشاعر: ^(١)

لها أشاريرٌ من لحمٍ تُمَمِّره من الثَّعالي ووخزٌ من أُرانيها ^(٢)

يريد « من الثعالب » . ومثله قول الشاعر:

ولضفادي جمة نقانقُ

يريد « الضفادع » .

ومن المحذوف قول كعب بن زهير:

ويلمها خلةً لو أنها صدقتُ في وعدها أو لو أنَّ النَّصح مقبولُ

يريد: ويل لأُمها . ومنه قولهم: لاه أبوك، يريدون: لله أبوك . وقال الشاعر:

لاه ابنُ عمِّك لا يخفا فُ المبدياتِ من العواقبِ

وكذلك الزيادة أيضاً إذا احتاجوا إليها في الشعر، فمن ذلك قول زهير:

ثم استمرُّوا وقالوا إنَّ موعِدكم ماءً بشريقي سلمى فيدُ أو رَكَكُ ^(٣)

قال الاصمعي: سألت نجيبات فيدٍ عن ركك فقيل: ماء هاهنا يسمى ركاً،

فعلمت أن زهيراً احتاج فضَعَف .

ومنه قول القطامي:

وقولُ المرءِ ينفذُ بعدَ حينٍ مواضع ليس ينفذها الإبارُ ^(٤)

ومثله قولهم: كلكال، من كلل . ونظير هذا كثير في الشعر لمن تتبعه .

وأما قصرهم الممدودَ فجائز في أشعارهم، ومدّ المقصور عندهم قبيح .

(١) هو أبو كاهل البشكري .

(٢) الأشارير: جمع إشارة: وهي القطعة من القديد . والتميز: التقديد . والوخز: شيء ليس بالكثير .

(٣) سلمى: أحد جبلي طيء، وثانيها أجأ . وفيد: نجد قريب منها .

(٤) الإبار أو الأبر: جمع إبرة، وهي مسلة حديد .

وقد يُستجاد في الشعر على قبحه ، مثل قول حسان بن ثابت :
قَفَاؤُكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ وَأَمُّكَ خَيْرٌ مِنْ الْمُنْذِرِ
وأنشد أبو عبيدة :

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ فِي اللَّهَاءِ^(١)
فمَدَّ اللَّهَ ، وَهُوَ جَمْعُ لَهَاءٍ . كَمَا قَالُوا : قِطَاةٌ وَقِطَاءٌ ، وَنَوَاةٌ وَنَوَى .

وأما تحريك الساكن وتسكين المتحرك ، فمن ذلك قول لبيد بن ربيعة :
تَرَاكَ أُمَكْنِيَّةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حَامُهَا
ومثله قول امرئ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(٢)
وقال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

تَأْبَى فَمَا تَطْلُعُ لَهُمْ فِي وَقْتِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةً وَإِلَّا تُجْلَدُ
ومن قولهم في تحريك الساكن :

أَضْرَبَ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرَبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ^(٣)

وأما صرف مالا ينصرف عندهم فكثير ، والقبيح عندهم أن لا يُصرف
المنصرف ، وقد يستجاد في الشعر على قبحه ؛ قال عباس بن مرداس :

وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مُرْدَاسَ فِي الْمَجْمَعِ

ومن قولهم في تسكين المتحرك وقد استشهد به سيبويه في كتابه :

عَجِبَ النَّاسُ وَقَالُوا شِعْرُ وَضَّاحِ الْيَمَانِي

(١) الشيشاء : التمر الذي لا يشتد نواه .

(٢) غير مستحقب : غير محتمل . والواعل : الآثم .

(٣) قونس الفرس : ما بين أذنيه ، وقيل عظم ناتئ بين أذنيه .

إنما شِعْرِي قُنْدٌ قَدْ خِلِطُ بِجُلْجُلَانٍ^(١)

ولو حرّك « خلط » اجتمع خمس حركات .

باب ما أدرك على الشعراء

قال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة: أدركت العلماء بالشعر على امرئ القيس قوله:

أغرّك منّي أنّ حبّك قاتلي وأنك مهما تأمرني القلب يفعل

وقالوا: إذا لم يغرّ هذا فما الذي يغرّ؟ ومعناه في هذا البيت يناقض البيت الذي قبله حيث يقول:

وإن كنت قد ساءت لك مني خليفة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

لأنه أدعى في هذا البيت فضلا للتجلد وقوة الصبر بقوله:

فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

وزعم في البيت الثاني أنه لا تحمّل فيه للصبر ولا قوة على التمالك بقوله:

وأنك مهما تأمرني القلب يفعل

وأقبح من هذا عندي قوله:

فظلّ العذارى يرتمين بلحميها وشحم كهذاب الدّمقس المفتل^(٢)

ومما أدرك على زهير قوله في الضفادع:

يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن الغم والفرقا^(٣)

(١) القند: عصارة قصب السكر إذا جمد . والجلجلان: حبّ الكزبرة وقيل هو السمسم

(٢) الدّمقس: الحرير .

(٣) الشربات: حياض تحفّ في أصول النخل من شقّ واحد ممتلئ ماء . وطحل: قد أخضر مما يصب فيه من

الماء . وقيل: طحل: كدر .

وقالوا: ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق، وإنما ذلك لانهن يبتن في الشطوط.

ومما أدرك على النابغة قوله يصف الثور:

يَحِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سَوْدٍ أَسَافْلُهُ مَثَلُ الْإِمَامِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحَزْمَا ^(١)

قال الأصمعي: إنما توصف الإماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو؛ لانهن يجئن بالخطب إذا رُحن. قال الأخنس التغلبي:

تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَامٌ يَرْحَنُ بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ ^(٢)

وأخذ عليه ^(٣) في وصف السيف قوله:

يَقْدُّ السُّلُوقِي الْمَضَاعِفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدُ بِالْصَفَاحِ نَارَ الْحَبَاحِبِ ^(٤)

فزعم أنه يقْدُّ الدرع المضاعفة، والفارس، والفرس، ثم يقع في الأرض فيقْدَح النار من الحجارة؛ وهذا من الإفراط القبيح. وأقبح عندي من هذا في وصف المرأة قوله:

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِأَعْلَى مَكَّةَ الْبُرْمَا ^(٥)
ومما أخذ عليه قوله:

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعَ

فشبه نفسه بالدلو، وشبه النعمان بخطاطيف حجن، يريد خطاطيف معوجة تمدّ بها

الدلو. وكان الأصمعي يكثر التعجب من قوله:

وغيّرني بنو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ وهل علي بأن أخشاك من عارٍ

(١) الأستن: شجر يفشو في منابته ويكثر، إذا نظر الناظر إليه من بعد شبهه بشخص الناس.

(٢) رُبْد: جمع أربد وربداء، وهو ما اختلط سواده بكدره.

(٣) يعود الضمير في عليه إلى النابغة.

(٤) السلوقي: الدرع المنسوبة إلى سلوق، قرية باليمن. والصفاح: الحجر البريظ. ونار الحبّاحب: ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة.

(٥) البرم: جمع برمة، وهي القدر من النحاس، يريد أنها مصونة مخدرة.

ومما أدرك على المتلمس قوله :

وقد أتناسى الهمَّ عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيعرية مُكْدَمٌ^(١)

والصيعرية : سمة النوق ، فجعلها صفة للفحل ؛ وسمعه طرفة وهو صبي ينشد هذا البيت ، فقال : استنوق الجمل ! فضحك الناس ، وصارت مثلاً .

أخذ عليه أيضاً قوله :

أحارثُ أنا لو تُسَاط دماؤنا تَزَايِلُن حتى لا يَمَسُّ دَمٌ دما^(٢)

وهذا من الكذب المحال .

ومما أدرك على طرفة قوله :

أَسْدُ غِيلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا وَهَبُوا كُلُّ أَمُونٍ وَطِيمِرٌ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَّابِ الْأُزْرِ

فذكر أنهم يُعطون إذا سكرُوا ، ولم يشترط لهم ذلك إذا صحوا كما قال عنتره :

وَإِذَا شَرَبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي^(٣)

ومما أدرك على عدي بن زيد قوله في صفة الفرس :

فَضَافَ يُفَرِّي جُلَّه عَنْ سَرَاتِهِ يَبْدُ الْجِيَادَ فَارَهَا مُتَتَابِعاً^(٤)

ولا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له جواد وعتيق ، ويقال للبرذون والبغل والحمار : فاره .

ومما أدرك عليه وصفه الخمر بالخضرة ، ولا يعلم أحد وصفها بذلك ؛ فقال :

(١) الصيعرية : سمة في عنق الناقة خاصة ، أو اعتراض في السير ، وقيل هي وسم لأهل اليمن .

(٢) تساط : تخلط . والتزاييل : التباين .

(٣) الندى : الكرم . (٤) ضاف : مال ودنا . ويبد : يبعد .

والمشرف الهندي يسقى به أخضر مطموثاً بما الخريص^(١)

ومما أدرك على أعشى بكر قوله :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاوٍ مثل شلّ شلّ شول^(٢)

وهذه الالفاظ الاربعة في معنى واحد .

ومما أدرك على لبيد قوله :

ومقام ضيق فرجته بمقامي ولساني وجدل

لو يقوم الفيل أو فياله زلّ عن مثل مقامي وزحل

فظن أن الفيال أقوى الناس ، كما أن الفيل أقوى البهائم .

ومما أدرك على عمرو بن أحر الباهلي قوله يصف المرأة :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها ودراس أعوص دارس متجدد^(٣)

اليرندج : جلود سود . فظن أنه شيء ينسج ، ودراس أعوص : يريد أنها لم تدارس

الناس عويص الكلام الذي يخفى أحياناً ويتبين أحياناً . وقد أتى ابن أحر في شعره

بأربعة ألفاظ لم تعرف في كلام العرب : منها أنه سمى النار ماموسة ، ولا يعرف

ذلك ، قال :

كما تطايح عن ماموسة الشرر

وسمى حوار الناقة بابوساً ، ولا يعرف ذلك ، فقال :

حنت قلوصي إلى بابوسها جزعاً فما حنينك أمّا أنت والذكر^(٤)

(١) المشرف : إناء كانوا يشربون به . والمطموث : الممسوس . والخريص : شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من النهر ثم يعود اليه .

(٢) الشاوي : الذي يشوي . والمشل : الجيد السوق للإبل ، وهو الخفيف . والشلّش : المتحرك . والشول : الذي يحمل الأشياء .

(٣) متجدد : أي ما يظهر منه جديد وما لم يظهر دارس .

(٤) البابوس : ولد الناقة ، وقيل : الحوار .

وفي بيت آخر يذكر فيه البقرة:
... وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدُ خَصِرِ

أي تأخر، ولا يُعرف التبسن، وقال:
وَتَقَنَّعَ الْحَرَبَاءُ أُرْنَتَهُ

يريد مألّف على الرأس، ولا تعرف الأرنّة إلا في شعره.

ومما أدرك على نصيب بن رباح قوله:
أَهِيْمِ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيتَ فَإِنْ أَمَتِ فَوَاكِبِي مِنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي
تلهف على من يهيم بها بعده.

ومما أدرك على الراعي قوله في المرأة:
تَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَّاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَّاجٍ^(١)
أراد المسك، فجعله من قصب، والقصب: المعى فجعل المسك من قصب دابة
تعتلف الكافور فيتولد عنها المسك.

ومما أدرك على جرير قوله في بني الفدّوكس رهط الاخطل:
هَذَا ابْنُ عَمِي فِي دَمَشَقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَاقِكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا
القطين في هذا الموضع: العبيد الإماء. وقيل له: أبا حَزْرَةَ، ما وجدت في تميم
شيئاً تفخر به عليهم حتى فخرت بالخلافة؟ لا والله ما صنعت في هجائهم شيئاً.

ومما أدرك على الفرزدق قوله:
وَعُضُ زَمَانٍ يَابِنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحِتًا أَوْ مُجْلَفًا^(٢)

(١) ذو أَرْج: تفوح منه رائحة الطيب.

(٢) المسحت: المهلك. والمجلف: الذي بقيت منه بقية.

وقد أكثر النحويون الاحتياال لهذا البيت ولم يأتوا فيه بشيء يُرضي ومثل ذلك قوله :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لابنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٌ عِبِيطَاتِ السَدَائِفِ وَالْخَمْرِ^(١)

وكان حصين بن أصرم قد حلف ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يدرك ثأره؛ فأدركه في هذا اليوم الذي ذكره؛ فقال: عبيطات السدائف. فنصب « عبيطات السدائف » وزفع « الخمر ». وإنما هي معطوفة عليها وكان وجهها النصب، فكأنه أراد: وأحلت له الخمر.

ومما أدرك على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان:

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لِأَبْيَضَ لَاعَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذْبِ^(٢)

وهذا مما لا يُمدح به خليفة.

وأخذ عليه قوله في رجل من بني أسد يمدحه، وكان يعرف بالقيّن ولم يكن قينا،

فقال فيه:

نَعَمْ الْمَجِيرُ سَمَاكٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِالْمَرْجِ إِذَا قَتَلْتَ جِيرَانَهَا مُضَرَّ^(٣)
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ قِينًا وَأُنْبِئُوهُ فَالآنَ طَيْرٌ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرِّ

وهذا مدح كالحاجاء.

ومما أدرك على ذي الرّمة:

تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَارِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَشِبُّ^(٤)

وسمعه اعرابي ينشده فقال: صرع والله الرجل! ألا قلت كما قال عمك الراعي:

(١) السدائف: جمع السديف: وهو لحم السنام.

(٢) الخوان: ما يؤكل عليه.

(٣) وهو سماك بن مخزومة، أحد بني عمرو بن سعد.

(٤) تصغي: أي تميل كأنها تسمع إلى حركة من يريد أن يشد عليها الرجل. وجانحة: مائلة لاصقة. والغرز:

سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب.

وواضعة خذها للزما م فالحذ منها له أصغر^(١)
فلا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركبته أبصر
وهي إذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر
ومما أدرك عليه أيضاً قوله :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعه كير ولو شاد نجى نفسه الهرب
قالوا : التدويم إنما يكون في الجو، يقال : دوم الطائر في السماء، إذا حلق
واستدار؛ ودوى في الأرض، إذا استدار فيها .

ومما أدرك على أبي الطمّحان القيني قوله :
لما تحمّلت الحمول حسبتها دوماً بأيلة ناعماً مكموما
الدوم : شجر المقل، وهو لا يكتم، وإنما يكتم النخل^(٢) .

ومما أخذ على العجاج قوله :
كأن عينيه من الغئور قلتان أو حوَجَلتا قارور^(٣)
صيرتنا بالنضج والتصير صلاصل الزيت إلى الشطور
الحوجلتان : القارورتان، جعل الزجاج ينضح ويرشح .

ومما أدرك على رؤية قوله :
كنتم كمن أدخل في حجر يدا فأخطأ الأفعى ولاقى الأسودا
جعل الأفعى دون الأسود، وهي فوقه في المضرة . وأخذ عليه في قوله في وصف
الظلم :

وكل زجاء سُخام الخمل تيري له في زعلات خطل^(٤)

(١) أصغر خذه : أماله عجباً وكبراً .

(٢) كم الشيء : غطاه وستره .

(٣) الغئور : دخول العين في الرأس . (٤) تيري له : أي تنبري له . وزعلات : نشيطات .

فجعل للظلم عدّة إناث، كما يكون للحمار؛ وليس للظلم إلا أنثى واحدة .

وأخذ عليه قوله يصف الراعي :

لا يلتوي من عاطسٍ ولا نَغَقٍ^(١)

إنما هو النغيق والنُّغاق وإنما يصف الرامي ؛ وأدرك عليه قوله :

أَقْفَرَتِ الوَعْثَاءُ والعَثَاعَثُ من أهلها والبُرْقُ البراث^(٢)

إنما هي البراث جمع بَرَث، وهي الارض اللينة . وأدرك عليه قوله :

يا لَيْتَنَا والْدَهْرَ جَرِي السُّمَّةِ

إنما يقال: السُّمَّةَى: أي في الباطل وأخذ عليه قوله :

أو فضةٌ أو ذهبٌ كَبْرِيتُ

قال : فسمع بالكبريت أنه احمر فظنّ انه ذهب .

ومما يستقبح من تشبيهه قوله في النساء :

يَلْبَسْنَ مِنْ لَيْنِ الثِّيَابِ نِيماً

والنيم : الفرو القصير ، وأخذ عليه قوله في قوائم الفرس :

يَهْوِينَ شَتَّى وَيَقَعْنَ وَقْفاً

وأنشده مسلم بن قتيبة ، فقال له : أخطأت يا أبا الجحاف ، جعلته مقيّداً . قال له

رؤبة : أدنيني من ذنب البعير .

ومما أدرك على أبي نُخَيْلة الراجز قوله في وصف المرأة .

مُرِيَّةٌ لم تلبس المَرْقَقَا ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا^(٣)

(١) لا يلتوي : لا يتطير أن يسمع عاطساً . ولا نغق : أي ان سمع صوت غراب لم يتطير أيضاً .

(٢) الوعثاء : ما وطئ من الأرض وذل . والعثاعث : ما سهل ولان . والبرق : الأراضي ذات الرمل ، وربما كانت من طين أو حجارة .

(٣) المرقق : يريد ما رقق من الثياب .

فجعل الفستق من البقول، وإنما هو شجر.
تَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوَّلَهُ

قال الاصمعي: إذا كان كذلك فحمار الكسّاح أسرع منه: لأن اضطراب مؤخره قبيح؛ وإنما الوجه فيه ما قال أعرابي في وصف فرس أبي الاعور السلمي:
مَرَّ كَلِمَعِ الْبَرْقِ سَامٍ نَاطِرُهُ تَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ
فَمَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ

وأخذ عليه أيضاً في الورود قوله:
جَاءَتْ تَسَاقَى فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ وَالظَّلُّ عَنْ أَخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلِ
فوصف أنها وردت في الهاجرة، وإنما خير الورود غلساً^(١) والماء بارد، كما قال الآخر:

فَوَرَدَتْ قَبْلَ الصَّبَاحِ الْفَائِقِ^(٢)

وكقول لبيد بن ربيعة العامري:

إِنَّ مِنْ وَرْدِي لِتَغْلِيْسِ النَّهْلِ^(٣)

وقال آخر:

فَوَرَدَنَ قَبْلَ تَبَيُّنِ الْأَلْوَانِ

وأنشد بشار الأعمى قول كثير عزة:

أَلَا إِنَّمَا لَيْلِي عَصَا خَيْرَزَانَةٍ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ^(٤)

فقال: لله أبو صخر! جعلها عصا خيزرانة، فوالله لو جعلها عصا زبد لهجنها،
ألا قال كما قلت:

(١) الغلس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

(٢) يقال ورد الماء: إذا أشرف عليه.

(٣) النهل: الشرب الأول، وما أكل من الطعام.

(٤) غمزها: جستها ليعرف سمنها من هزالها.

وبَيْضَاءِ الْمُحَاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعَ الْجُمَانِ ^(١)
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَثَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خِزْرَانٍ

ودخل العتابي على الرشيد فأنشده في وصف الفرس:

كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةٌ أَوْ قَلْبًا مُحَرَّفَا

فعلم الناس أنه لحن، ولم يهتد أحد منهم إلى إصلاح البيت غير الرشيد؛ فانه قال:
قل:

تَخَالُ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا

والراجز وإن كان لحن فإنه أصاب التشبيه.

كثير وابن أبي عتيق وابن معاذ

حدث أبو عبد الله بن عرفة بواسط، قال: حدثني أحمد بن محمد بن يحيى عن الزبير
ابن بكار عن سليمان بن عباس السعدي عن السائب رواية كثير عزة، قال: قال لي كثير
عزة يوما: قم بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدث عنده. قال: فجئناه فوجدناه عند ابن
معاذ المعني، فلما رأى كثيرا قال لابن أبي عتيق: ألا أغنيك شعر كثير عزة؟ قال:
نعم. فغناه:

أَبَائِنَةُ سَعْدَى نَعَم سَتَبِينُ	كَمَا أَنْبَتَ مِنْ حَبْلِ الْقَرِينِ قَرِينُ ^(٢)
أَنَّ زُمَّ أَجْمَالٍ وَفَسَارَقَ جِرَّةً	وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا	تَفَرَّقَ أَلْفٌ لَهْنٍ حَنِينُ
فَأَخْلَفَنَ مِيعَادِي وَخُنَّ أَمَانِي	وَلَيْسَ لِمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ دِينُ

فالتفت ابن أبي عتيق إلى كثير فقال: وللدين صحبتهم يابن أبي جمعة! ذلك والله
أشبه بهنّ وأدعى للقلوب إيهنّ، وإنما يوصفن بالبخل والامتناع، وليس بالوفاء
والأمانة؛ ذو الرقيات أشعرُ منك حيث يقول:

(١) الجمان: اللؤلؤ. (٢) انبت: انقطع.

حَبَّذا الإِدْلَالُ وَالْغَنَجُ والتي في طَرْفِهَا دَعَجٌ^(١)
والتي إن حَدَّثَتْ كَذَبَتْ والتي في ثَغْرِهَا فَلَجٌ^(٢)
خَبَّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عاشق في قُبْلَةٍ حَرَجٌ

فقال كثير: قم بنا من عند هذا .

عمارة وابن أبي السمط

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، قال: اني بباب المأمون إذ خرج عبد الله بن السمط، فقال لي: علمتُ أنَّ أمير المؤمنين على كماله لا يعرف الشعر! قلت له: وبِمَ علمتَ ذلك؟ قال: اسمعته الساعة بيتاً لو شاطرني مُلكه عليه لكان قليلاً، فنظر إلى نظراً شزراً كاد يصطلمني^(٣). قلت له: وما البيت؟ فأنشد:

أضحى إمامُ الهدى المأمون مُشْتَغِلاً بالدين، والناسُ بالدنيا مَشَاغِلُ

قلت له: والله لقد حلم عليك إذ لم يؤدِّبك عليه، ويلك! وإذا لم يشتغل هو بالدنيا فمن يدبّر أمرها؟ ألا قلتَ كما قال جدي في عبد العزيز بن مروان:
فلا هو في الدنيا مُضِيعٌ نصيبه ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شَاغِلُهُ^(٤)

فقال: الآن علمتُ أنني أخطأت .

البعيث وجملة من الشعراء والوليد

الهيثم بن عدي قال: دخل رجل من أصحاب الوليد بن عبد الملك عليه فقال: يا أمير المؤمنين، لقد رأيت ببابك جماعة من الشعراء لا احسبهم اجتمعوا بباب احد من الخلفاء، فلو أذنت لهم حتى يُنشدوك! فأذن لهم، فأنشدوه، وكان فيهم الفرزدق، وجرير، والاختل، والاشهب بن رميلة، وترك البعيث فلم يأذن له، فقال الرجل

(١) الدَّعَجُ: جمع دَعَجَاء وأدعج: وهو الذي اشتد سواد عينه وبياضها .

(٢) فَلَجَتْ المرأة أسنانها: فرقت بينها للزينة .

(٣) الاصطلام: الابداء والقطع .

(٤) عَرَضُ الدنيا: متاعها قلّ أو كثر .

المستأذن لهم: لو أذنت للبعيث! فلم يأذن له، وقال: ليس كهؤلاء؛ إنما قال من الشعر يسيراً. قال: والله يا أمير المؤمنين إنه لشاعر. فأذن له، فلما مثل بين يديه، قال: يا أمير المؤمنين. إن هؤلاء ومن ببابك قد ظنوا أنك إنما أذنت لهم دوني لفضلهم عليّ. قال: أولست تعلم ذلك؟ قال: لا والله، ولا علمه الله لي، قال: فأنشدني من شعرك. قال: أما والله حتى أنشدك من شعر كل رجل منهم ما يفضحه! فأقبل على الفرزدق، فقال: قال هذا الشيخ الاحق لعبد بني كليب:

بأيّ رِشاءٍ يا جريرُ وماتِحِ تدلّيتَ في حوماتِ تلك القماقم^(١)

فجعله تدلى عليه وعلى قومه من علٍ وإنما يأتيه من تحته لو كان يعقل.

وقد قال هذا كلبُ بني كليب:

لقومِي أحْمَى للحقيقة منكم وأضربُ للجبار والنقْعُ ساطعُ^(٢)

وأوثقُ عندَ المردفاتِ عشيّةً لحاقاً إذا ما جرد السيفُ لامعُ^(٣)

فجعل نساءه لا يثقن بلحاظه إلا عشيّةً وقد نُكحن وفُضحن.

وقال هذا النصرانيّ ومدح رجلاً يسمى قينا فهجاه ولم يشعر، فقال:

قد كنتُ أحسبه قيناً وأنبؤهُ فالآن طيرَ عن أثوابه الشرُّ

وقال ابن رُمية ودفع أخاه إلى مالك بن ربيعيّ بن سلمى فقتل، فقال:

مددنا وكانت ضلّةً من حلومنا تبدي إلى أولادِ ضمرةٍ أقطعا

فمن يرجو خيره وقد فعل بأخيه ما فعل؟ فجعل الوليد يعجب من حفظه لمثالب

القوم وقوة قلبه؛ وقال له: قد كشفت عن مساوىء القوم، فأنشدني من شعرك.

فأنشده، فاستحسن قوله ووصله وأجزل له.

(١) حومات: جمع حومة، وهي أكثر موضع في البحر ماء وأغمره. والقماقم: جمع قمقام، وهو البحر.

(٢) النقع: الغبار الساطع.

(٣) يقال: لمع سيفه، إذا أشار به للانداز؟ وهو أن يحركه ليراه غيره فيجره إليه.

ومما عيبَ على الحسن بن هانئ قوله في بعض بني العباس :
كيف لا يُدْنِيكَ من أملٍ مَنْ رسولُ الله مِنْ نَفَرِهِ

فقالوا : من حق رسول الله ﷺ ، ان يضاف إليه ولا يضاف هو إلى غيره ؛ ولو اتسع متسع فأجازه لكان له مجاز حسن ، وذلك ان يقول القائل من بني هاشم لغيره من أبناء قريش : منا رسول الله ﷺ . يريد أنه من القبيلة التي نحن منها ، كما قال حسان بن ثابت :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائمٍ عِزٍّ لا تُرامُ ومفخرُ
بها ليلٌ منهم جَعْفَرٌ ، وابن أمِّه علي ، ومنهم أحمدُ المتخيرُ^(١)

فقال : منهم ، كما قال هذا : من نَفَرِهِ .

ومما أدرك عليه قوله في البعير :

أخنسُ في مثل الكظامِ مِخْطَمُهُ^(٢)

والاخنس : القصير المشافر ، وهو عيب له ؛ وإنما توصف المشافر بالسبوبة .

ومما أدرك على أبي ذؤيب قوله في وصف الدُّرَّة :

فجاءَ بها ماشئتَ من لَطْمِيَّةٍ يدورُ الفُراتُ فوقها وتموجُ^(٣)

قالوا : والدُّرَّة لا تكون في الماء الفرات إنما تكون في الماء المالح .

جرير وابن لجأ

اجتمع جرير بن الخطفي وعمر بن لجأ التيمي عند المهاجر بن عبد الله والي اليمامة ، فأنشده عمر بن لجأ أرجوزته التي يقول فيها :

(١) البهاليل : جمع البهلول : وهو السيد الجامع لصفات الخير .

(٢) الكظام : جمع كظامة ، وهي حبل يكظمون به خطم البعير .

(٣) لطمية : نسبة الى اللطمية ، وهي الجمال التي تحمل العطر والنجر غير الميرة .

تصطك ألحيها على دلائها تلاطم الأزدي على عطائها^(١)

حتى انتهى إلى قوله :

تَجَرُّ بالأهونِ من إدنائها جرَّ العجوزِ الشَّني من خفائها^(٢)

فقال جرير: ألا قلت :

جرَّ الفتاة طرْفِي ردائها

فقال . والله ما أردتُ إلا ضَعْفَ العجوز ، وقد قلت أنت أعجبَ من هذا ، وهو قولك :

وأوثقُ عند المردفاتِ عشيّةً لحاقاً إذا ما جرّدَ السيفَ لامعُ

والله لئن لم يلحقن إلا عشيّة ، ما لحقن حتى نكحن وأحبلن . ووقع الشر بينهما .

ابن أبي ربيعة والاحوص ونصيب وكثير

وقدم عمر بن أبي ربيعة المدينة ، فأقبل إليه الاحوص ونصيب ، فجعلوا يتحدثون ، ثم سألهما عمر عن كثير عزة ، فقالوا : هو ههنا قريب . قال : فلو أرسلنا إليه ! قالوا : هو أشدُّ بأوا^(٣) من ذلك ! قال : فاذهبا بنا إليه . فقاموا نحوه ، فالفوه جالسا في خيمة له ، فوالله ما قام للقرشي ولا وسع له ؛ فجعلوا يتحدثون ساعة ، فالتفت إلى عمر بن أبي ربيعة ، فقال له : إنك لشاعر ، لولا أنك تشبب بالمرأة ثم تدعها وتشبب بنفسك ! أخبرني عن قولك :

ثمَّ اسبَطَرْتُ تشدُّ في أثري تسألُ أهل الطَّوافِ عن عمرٍ^(٤)

والله لو وصفت بهذا هرة اهلك لكان كثيرا ؛ ألا قلت كما قال هذا ، يعني الأحوص :

(١) الألقى : جمع لحي ، وهو ما ينبت عليه العارض .

(٢) يقال : فلان يجر الإبل : أي يسوقها سوقاً رويدا . والخفاء : رداء تلبسه العروس على ثوبها فتخفيه به .

(٣) البأو : الكبر والعظمة . (٤) اسبطرت : أسرعت .

أدور، ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ
وما كنت زوّاراً ولكنَّ ذا الهوى وإنَّ لم يزرْ لا بدَّ أن سيزور

قال: فانكسرت نخوة عمر بن أبي ربيعة ودخلت الاحوص زهوة، ثم التفت إلى
الاحوص فقال: أخبرني عن قولك:

فإن تصلي أصلك وإن تبيني بهجرِك بعد وصلِك ما أبالي^(٢)

أما والله لو كنت حراً لبليت ولو كُسر أنفك: ألا قلت كما قال هذا الاسود
وأشار إلى نصيب:

بزينب ألم قبل أن يرحلَ الركبُ وقل إن تملّينا فما ملكِ القلبُ

قال: فانكسر الاحوص ودخلت نصيبا زهوة؛ ثم التفت إلى نصيب فقال له:
أخبرني عن قولك:

أهيمُ بدعدٍ ما حييتُ فإن أمت فواكبي مَنْ ذا يَهمُّ بها بعدي!

أهمَّك ويحك من يفعلُ بها بعدك؟ فقال القوم: الله أكبر! استوت الفرق قوموا
بنا من عند هذا.

كثير وسكينة

ودخل كثير عزة على سكينة بنت الحسين، فقالت له: يابن أبي جمعة، أخبرني عن
قولك في عزة:

وما روضةً بالحرزِ طيبةً الثرى يَمجُّ الندى جشجائها وعَرارُها^(٢)

بأطيب من أردانٍ عَزّة موهنا وقد أوقدت بالمندلِ الرطبِ نارها^(٣)

ويحك! وهل على الأرض زنجية منتنة الإبطين، توقد بالمندل الرطب نارها إلا

(١) تبيني: تبعدي وتنفصلي.

(٢) الجشجاث: نبات سهلي ربيعي. والعرار: بهار البر، وهو نبت طيب الريح.

(٣) أردان: جمع ردن: وهو الكم. والمندل: العود الطيب الرائحة.

طاب ريحها ؟ ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس :
ألم تَرياني كلما جئت طارقاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيبِ

عبد الملك وكثير

سمر عبد الملك بن مروان ذات ليلة وعنده كثير عزة، فقال له : أنشدني بعض ما
قلت في عزة . فأنشده إلى هذا البيت :

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ ، ثُمَّ هَابْتُ وَهَبْتُهَا حَيَاءً ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ

فقال له عبد الملك : أما والله لولا بيتُ أنشدتنيه قبل هذا لحرمتك
جائزتك ! قال : ولم يا أمير المؤمنين ؟ قال : لأنك شركتها معك في الهيبة ، ثم استأثرت
بالحياء دونها . قال : فأبي بيت عفوت عني به يا أمير المؤمنين ؟ قال قولك :

دَعُونِي لَا أُرِيدُ بِهَا سِوَاهَا دَعُونِي هَائِماً فِيمَنْ يَهْمُ

ومما أدرك على الحسن بن هانئ قوله في وصف الاسد حيث يقول :
كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا التَفَتَتْ بَارِزَةً الْجَفْنِ عَيْنٌ مَخْنُوقُ

وإنما يوصف الاسد بغرور العينين ، كما قال العجاج :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُرُورِ قَلْتَانِ حَوَّجَلْتَا قَارُورِ^(١)

وقال أبو زبيد :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ نَقَبَاوَانِ فِي حَجَرِ

ومن قولنا في وصف الاسد ما هو أشبه به من هذا :

وَلَرُبَّ خَافِقَةٍ الذَّوَائِبِ قَدْ غَدَتْ	مَعْقُودَةً بِلَوَائِهِ الْمَنْصُورِ
يَرْمِي بِهَا الْآفَاقَ كُلَّ شَرِّ نَبْثٍ	كَفَاهُ غَيْرُ مُقْلَمِ الْأُظْفُورِ ^(٢)
لَيْثٌ تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ مَخَافَةً	مِنْ بَيْنِ هَمَمَةٍ لَهُ وَزَيْرِ

(١) الحوجلطان : القارورتان .

(٢) الشرنبث : الغليظ الكفين .

وكأنما يُومي إليك بطرفه عن جَمْرَتَيْنِ بجملدٍ مَنْقُورٍ^(١)

باب من أخبار الشعراء

حدث دعبل الشاعر أنه اجتمع هو ومسلم وأبو الشيص وأبو نواس في مجلس، فقال لهم أبو نواس: إن مجلسنا هذا قد شهر باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم ما بعده فليأت كل واحد منكم بأحسن ما قال فلينشده. فأنشده أبو الشيص فقال:

وقف الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرِك فليُمني اللوم
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليكِ ممن أكرم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم

قال: فجعل أبو نواس يعجب من حسن الشعر حتى ما كاد ينقضي عجبه، ثم أنشده مسلم أبياتاً من شعره الذي يقول فيه:

فأقسِمُ أنسى الدّاعياتِ إلى الصِّبَا ميمناً وقد فاجأتُ والستُّ واقعُ
فغطتُ بأيديها ثمارَ نخورها كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامعُ^(٢)

قال دعبل: فقال لي أبو نواس: هات أبا علي، وكأنني بك قد جئنا بأم القلادة. فقلت: يا سيدي، ومن يباهيك بها غيري فأنشدته:

أين الشبابُ وأيّّةً سلكا أم أين يطلبُ ضلّ أم هلکا
لا تعجبي يا سَلَمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبکی
ياليت شعري كيف صبركما يا صاحبي إذا دمي سُفکا
لا تطلبَا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دمي أشركا

ثم سألناه أن يُنشده، فأنشد أبو نواس:

(١) الجلمد: الصخر.

(٢) الجوامع: جمع جامعة: وهي الغل يجمع اليدين الى العنق.

لا تَبْكْ هِنْدًا وَلَا تَطْرَبْ إِلَى دَعْدِ وَأَشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ
كَأْسًا إِذَا آنَحَدَرْتُ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا وَجَدْتَ حَمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ
فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ فِي كَفٍّ جَارِيَةٍ مُمَشُوقَةٍ الْقَدِّ
تُسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا خَمْرًا، فَمَالِكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ
لِي نَشُوتَانِ وَلِلنَّدَمَانِ وَاحِدَةٌ شَيْءٌ خُصِصَتْ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي

فقاموا كلهم فسجدوا له ؛ فقال : افعلتموها أعجمية ؟ لا كلمتكم ثلاثا ولا ثلاثا
ولا ثلاثا ! ثم قال : تسعة أيام في هجر الاخوان كثير ، وفي هجر بعض يوم استصلاح
للفساد وعقوبة على الهفوة . ثم التفت فقال : أعلمتم أن حكما عتب على حكيم ، فكتب
المعتوب عليه إلى العاتب : يا أخي ، إن أيام العمر أقل من أن تحتمل الهجر .

المعتز والزبير

محمد بن الحسن المديني قال : أخبرني الزبير بن أبي بكر قال : دخلت على المعتز بالله
أمير المؤمنين ، فسلمت عليه ، فقال : يا أبا عبد الله إني قد قلت في ليلتي هذه أبياتا ،
وقد أعيا علي اجازة بعضها . قلت : أنشدني . فأنشدني - وكان محمومًا - يقول :

إني عرفتُ علاج القلب من وجع وما عرفت علاج الحبِّ والخدع
جزعتُ للحبِّ ، والحمى صَبَرْتُ لها إني لأعجب من صبري ومن جزعي
من كان يشغله عن حبه وجعٌ فليس يشغلني عن حبكم وجعي

قال أبو عبد الله : فقلت :

وما أَمَلَ حبيبي ليلةً أبداً مع الحبيب ، ويا لَيْتَ الحبيبَ معي

فأمر لي على البيت بألف دينار .

أبو نواس ومسلم وأبو العتاهية

اجتمع الحسن بن هانئ ، وصريع الغواني ، وأبو العتاهية ، في مجلس بالكوفة
فقيل لابي العتاهية : أنشدنا . فأنشد :

أسيدي هاتي - فديتك - ما جرّمي فأنزلَ فيما تشتهين من الحكم
كفاك بحق الله ما قد ظلمتني فهذا مقام المستجير من الظلم

وقيل لصريغ الغواني: أنشدنا فأنشأ يقول:

قد اطلّعت على سرّي وإعلاني فاذهب لشأنك ليس الجهل من شاني
إنّ التي كنت أرجو قصد سيرتها أعطت رضىً وأطاعت بعد عصيان

ثم قيل للحسن بن هانيء: أنشدنا . فأنشد:

يا ابنة الشيخ أصبحينا ما الذي تنتظرينا
قد جرى في عوده الما فأجري الخمر فينا

قيل: هذا الهزل . فهات الجد . فأنشأ:

لمن طلل عاري المحلّ دفين عفا عهدَه إلا روائم جُون^(١)
كما أفرقت عند المبيت حمامً غريبات ممسى ما هنّ وكون^(٢)
ديار التي أمّا جنى رشفاتها فخلوّ وأما مسّها فيلين
وما أنصفت، أمّا الشحوب فظاهراً بوجهي، وأما وجهها فمصون

فقام صريغ الغواني يجر ذيله، وخرج وهو يقول: إن هذا مجلس ما جلسته أبداً .

الرشيد والمأمون في الصلاة على موتى

هشام بن عبد الملك الخزاعي قال: كنا بالرقّة مع هارون الرشيد، فكتب إليه صاحب الخبر بموت الكسائي، وإبراهيم الموصلي، والعباس بن الاحنف، في وقت واحد؛ فقال لابنه المأمون: اخرج فصلّ عليهم . فخرج المأمون في وجوه قواده وأهل خاصته، وقد صفّوا له . فقالوا له: من ترى أن يقدم؟ قال: الذي يقول:

يا بعيد الدّار عن وطنه هائماً يبكي على شجنه^(٣)

(١) الروائم: جمع الرّم: وهو الظبي الخالص البياض .

(٢) وكون: جمع واكن وواكنة: وهي، من الطير، التي تحضن بيضها . (٣) الشجن: الهم والحزن .

كلما جدَّ البكاء به زادتِ الاسقامُ في بدنه

قيل له : هذا . وأشار إلى العباس بن الاحنف ؛ فقال قدّموه ! فقدّم عليهم .

ابو عمرو وجريـر

أبو عمرو بن العلاء قال : نزل جريرٌ وهو مقبل من عند هشام بن عبد الملك فبات عندي إلى الصبح ؛ فلما أصبح شخص وخرجت معه أشيعة ، فلما خرجنا من أطناب البيوت التفت إليّ فقال : أنشدني من قول مجنون بني الملوّح ، فأنشدته :

وأذنيّني حتّى إذا ما سبّيتني بقولٍ يحلّ العُصمَ سهلِ الأباطيح
... تجافيت عني حين لا لي حيلةٌ وغادرت ما غادرت بين الجوانح^(١)

فقال : والله لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي الصراخ ، لصرخت صرخة سمعها هشام على سريره .

وهذا من أرق الشعر كله وألطفه ، لولا التضمين الذي فيه ، والتضمين : أن يكون البيت معلّقاً بالبيت الثاني ، لا يتم معناه إلا به ، وإنما يُحمد البيت إذا كان قائماً بنفسه .

ابن الاحنف وابن الملوّح

وقال العباس بن الاحنف نظير قول المجنون بلا تضمين ، وهو قوله :
أشكو الذين أذاقوني مودّتهم حتّى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا

الرشيد والاصمعي

وقال الاصمعي : دخلت على هارون الرشيد ، فوجدته منغمساً في الفرش ، فقال :
ما أبطأ بك يا أصمعي ؟ قلت : احتجمت يا أمير المؤمنين . قال : فما اكلت عليها ؟
قلت : سكباجة وطباهجة^(٢) ، قال : رميتها بحجرها ! أتشرب ؟ فقلت : نعم ؛ وقلت .

(١) الجوانح : جمع جانحة : وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر .

(٢) الطباهجة : ضرب من قلي اللحم .

أَسْقِنِي حَتَّى تَرَانِي مَائِلاً وَتَرَى عُمَرَانَ دِينِي قَدْ خَرِبَ
قال: يا مسرور، أيُّ شيء معك؟ قال: ألف درهم. قال: ادفعها للاصمعي.

ابن داود ويهودي

كان يصحب علي بن داود الهاشمي يهودي ظريف مؤنس أديب شاعر أريب^(١)،
فلما أراد الحج أراد أن يستصحبه فكتب إليه اليهودي يقول:

إني أعودُ بداوُدَ وحُفَرتِه	من أن أحجَّ بكُرهه يابن داود
نُبئت أنَّ طريقَ الحجِّ مُصَرَّدَةٌ	عن النَّبِذِ وما عِشِّي بتَصَرِيدٍ ^(٢)
والله ما فيَّ من اجر فتطلَّبه	فيما علِمت ولا ديني بمحمود
أما أبوكَ فذاك الجودُ يعرفه	وأنت أشبه خلق الله بالجود
كأنَّ ديباجتي خديَّه من ذهب	إذا تعصَّبَ في أثوابه السُّود

السويقي في ضر ناله

حدث أبو اسحاق يحيى بن محمد الحواري، قال: سمعت شيخاً من اهل البصرة
يقول: قال ابراهيم السويقي مولي المهالبة: تتابعت عليَّ سُنُونُ ضِيْقَةٍ، وألحَّ عليَّ العسرُ
وكثرة العيال وقلة ذات اليد؛ وكنت مشتهراً بالشعر أقصد به الإخوان وأهل الاقدار
وغيرهم، حتى جفاني كلُّ صديق، وملَّني من كنت أقصده؛ فأضرب بي ذلك جداً؛
فبينما أنا ذات يوم جالس مع امرأتي في يوم شديد البرد، إذ قالت: يا هذا، قد طال
علينا الفقر، وأضر بنا الجهد؛ وقد بقيت في بيتي كأنك زَمِنٌ^(٣)، هذا مع كثرة
الولد؛ فأخرج عني واكفني نفسك، ودعني مع هؤلاء الصبيان أقوم بهم مرة وأقعد بهم
أخرى. وألحت عليَّ في الخصومة، وقالت لي: يا مشثوم، تعلمت صناعة لا تُجدي

(١) الأريب: الماهر البصير.

(٢) مصردة: مبعده ومنهية. والتصريد: التقليل.

(٣) زَمِنٌ: ضعيف.

عليك شيئاً! فضجرت منها ومن قولها، وخرجت على وجهي في ذلك البرد والريح،
وليس عليّ إلا فروّ خلق^(١)، ليس فوقه دثار، ولا تحته شعار، إلا ازار على عنقي؛
ثم جاءت ريح شديدة، فذهبت به عن يدي، وتفرقت أجزاؤه عني من بلاه وكثرة
رقاعه، وعلى عنقي طيلسان^(٢) ليس عليّ منه إلا رسمه.

فخرجت والله متحيراً لا أدري أين أقصد ولا حيث أذهب؛ فبينما أنا أجيل
الفكرة، إذ أخذتني سماء بفطرٍ متدارك، فدفعت على دار على بابها روشن^(٣) مُطلّ
ودكان نظيف وليس عليه أحد؛ فقلت: أسترّ بالروشن إلى أن يسكن المطر.
فقصدت قصد الدار، فإذا بجارية قاعدة، قد لزمت باب الدار كالحافظة عليه؛
فقلت لي: إليك يا شيخ عن بابنا. فقلت: أنا - ويحك - لست بسائل، ولا أنا ممن
تتخوّف ناحيته! فجلست على الدكان، فلما سكنت نفسي سمعت نغمة رخيمة من
وراء الباب، تدلّ على نغمة امرأة: فأصغيت، فإذا بكلام يدل على عتاب؛ ثم سمعت
نغمة أخرى مثل تلك، وهي تقول فعلت وفعلت! والآخرى تقول: بل انت فعلت
وفعلت! إلى أن قالت إحداها: أنا - جعلت فداك - إن كنت أسأت فاغفري؛
واحفظي في بيتين لمولانا ابراهيم السويقي! فقالت الآخرى: وما قال؟ فانه يبلغني عنه
اشعار ظريفة. فأنشدتها تقول:

هبيني يا مُعذِّبتي أسأت وبالهجران قبلكم بدأت
فأين الفضل منك فدتك نفسي عليّ إذا أسأت كما أسأت

فقلت: ظرف والله وأحسن! فلما سمعت ذكرى وذكر «مولانا» علمت أنها من
بعض نساء المهالبة؛ فلم أتمالك أن دفعت الباب وهجمت عليهما، فصاحتا: وراءك يا
شيخ عنا حتى نستتر! وتوهّمّا أنني من أهل الدار؛ فقلت لهما: جعلت فداكما، لا
تحتشما مني؛ فإني أنا ابراهيم السويقي؛ فبالله، وبحق حرمتي منكن، إلا شفّعتني فيها،

(١) الخلق: البالي.

(٢) الطيلسان: «الshal» بالعامية المصرية.

(٣) الروشن: الرف، وقيل الكوة.

ووهبت لي ذنبها ، واسمعي مني فأنا الذي أقول :

خُذِي بِيَدِي مِنَ الْحُزْنِ الطَوِيلِ فَقَدْ يَعْفُو الْخَلِيلُ عَنِ الْخَلِيلِ
أَسَأْتُ فَأَجْمِلِي تَفْدِيكَ نَفْسِي فَمَا يَأْتِي الْجَمِيلَ سِوَى الْجَمِيلِ

فَقَالَتْ : قَدْ فَعَلْتُ وَصَفَحْتُ عَنْ زَلَّتْهَا ^(١) ؛ ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، مَا لِي أَرَاكَ
بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ الرَّثِيَّةِ وَالْبَزَّةِ الْخَلْقَةِ ! فَقُلْتُ : يَا مَوْلَاتِي ، تَعْدَى عَلَيَّ الدَّهْرُ ، وَلَمْ يُنْصَفْنِي
الزَّمَانُ ، وَجَفَانِي الْإِخْوَانُ ، وَكَسَدَتْ بَضَاعَتِي . فَقَالَتْ : عَزَّ عَلَيَّ ذَلِكَ وَأَوْمَأَتْ ^(٢)
إِلَى الْآخَرَى ؛ فَضَرَبَتْ بِيَدِهَا عَلَى كَمْهَافِهَا ، فَسَلَّتْ دُمْلَجًا ^(٣) مِنْ سَاعِدِهَا ،
ثُمَّ ثَنَتْ بِالْيَدِ الْآخَرَى ، فَسَلَّتْ مِنْهَا دُمْلَجًا آخَرَ ؛ فَقَالَتْ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، خُذْ هَذَا
وَاقْعُدْ عَلَى الْبَابِ مَكَانَكَ وَانْتَظِرِ الْجَارِيَةَ حَتَّى تَأْتِيَكَ . ثُمَّ قَالَتْ : يَا جَارِيَةَ ، سَكُنِ
الْمَطَرُ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . فَقَامَتَا ، وَخَرَجَتْ وَقَعَدَتْ مَكَانِي ؛ فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا وَالْجَارِيَةَ قَدْ
وَأَفَتْ بِمَنْدِيلٍ فِيهِ خَمْسَةُ أَثْوَابٍ وَصَرَّةٍ فِيهَا أَلْفُ دِرْهَمٍ ؛ وَقَالَتْ : تَقُولُ لَكَ مَوْلَاتِي :
أَنْفَقْتُ هَذِهِ ، فَإِذَا أَحْتَجْتُ فَصِرْ إِلَيْنَا حَتَّى نَزِيدَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ! فَأَخَذَتْ ذَلِكَ وَقَمَتِ
وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : إِنْ ذَهَبَتْ بِالدُّمْلَجَيْنِ إِلَى امْرَأَتِي ، قَالَتْ : هَذَا لِبَنَاتِي ، وَكَابَرْتَنِي
عَلَيْهِمَا ؛ فَدَخَلْتُ السُّوقَ فَبِعْتُهُمَا بِخَمْسِينَ دِينَارًا وَأَقْبَلْتُ ؛ فَلَمَّا فَتَحْتُ الْبَابَ صَاحَتْ
امْرَأَتِي وَقَالَتْ : قَدْ جِئْتُ أَيْضًا بِشَوْمُكَ ! فَطَرَحْتُ الدَّنَانِيرَ وَالْدِّرَاهِمَ بَيْنَ يَدَيْهَا
وَالثِّيَابَ ؛ فَقَالَتْ : مَنْ أَيْنَ هَذَا ؟ قُلْتُ : مَنْ الَّذِي تَشَاءُمْتِ بِهِ وَزَعَمْتِ أَنَّهُ بَضَاعَتِي الَّتِي
لَا تُجْدِي ! فَقَالَتْ : قَدْ كَانَتْ عِنْدِي فِي غَايَةِ الشَّوْمِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ فِي غَايَةِ الْبَرَكَةِ !

نَوَادِرُ مِنَ الشَّعْرِ

المأمون وابن الجهم

قال المأمون لمحمد بن الجهم : أنشدني بيتاً أوله ذم وآخره مدح ؛ أولك به كورة .
فأنشده :

(١) الزلة : الهفوة . (٢) أومأت : أشارت بيدها .

(٣) الدملج : السوار يحيط بالعضد .

قُبِحَتْ مَنَازِرُهُمْ فَحِينَ خَبَرْتَهُمْ حَسُنَتْ مَنَازِرُهُمْ لِحَسَنِ الْمَخْبَرِ

فَقَالَ لَهُ : زِدْنِي . فَأَنْشَدَهُ :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

فَوَلَّاهُ الدِّينَوْرَ .

الرَّشِيدُ وَالضُّبِّيُّ

وَقَالَ هَارُونُ الرَّشِيدِ لِلْمُفَضَّلِ الضُّبِّيِّ : أَنْشِدْنَا بَيْتًا أَوَّلُهُ أَعْرَابِي فِي شِمْلَتِهِ هَبَّ مِنْ نَوْمَتِهِ ، وَآخِرُهُ مَدَنِي رَقِيقٌ ، غُذِيَ بِمَاءِ الْعَقِيقِ . قَالَ الْمُفَضَّلُ : هَوَّلْتَ عَلَيَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلَيْتَ شَعْرِي بِأَيِّ مَهْرٍ نَفْتَضُّ عَرُوسَ هَذَا الْخَدْرِ ؟ ... قَالَ هَارُونُ : هُوَ بَيْتٌ جَمِيلٌ حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَا أَيُّهَا النَّوَّامُ وَيُحْكَمُ هُبُوا أَسْأَلُكُمْ : هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحَبُّ

فَقَالَ لَهُ الْمُفَضَّلُ : فَأَخْبَرَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ بَيْتٍ أَوَّلُهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي فِي إِصَابَةِ الرَّأْيِ ، وَآخِرُهُ بِقَرَاطُ الطَّبِيبِ فِي مَعْرِفَتِهِ بِالْدَّاءِ وَالِدَوَاءِ . قَالَ لَهُ هَارُونُ : مَا هُوَ ؟ قَالَ : هُوَ بَيْتُ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ حَيْثُ يَقُولُ :

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

قَالَ : صَدَقْتَ .

الْمَنْصُورُ فِي الرِّضْمَةِ

قَالَ الرَّبِيعُ : خَرَجْنَا مَعَ الْمَنْصُورِ مَنْصَرَفَيْنَا مِنَ الْحَجِّ ، فَنَزَلْنَا الرِّضْمَةَ^(١) ، ثُمَّ رَاحَ الْمَنْصُورُ وَرَحْنَا مَعَهُ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ ، وَقَدْ قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ ، وَعَلَيْهِ جَبَّةٌ وَشِيءٌ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَيْنَا وَقَالَ : إِنِّي أَقُولُ بَيْتًا مِنْ شَعْرٍ ، فَمَنْ أَجَازَهُ مِنْكُمْ فَلَهُ جَبْتِي هَذِهِ ! قُلْنَا : يَقُولُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ :

(١) الرِّضْمَةُ : مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ

وهاجرة نصبت لها جبنِي يُقَطِّعُ حرَّها ظَهْرَ العَظَايَةِ^(١)

فبدر بشار الاعمى فقال:

وقفت بها القلوص ففاض دَمْعِي على خَدَّي وأَقْصَرَ واعِظَايَةِ^(٢)

فخرج له من الجبة، فلقيته بعد ذلك فقلت له: ما فعلت بالجبة؟ قال: بعته بأربعة آلاف درهم!

عائشة بنت المهدي والشعراء

خرج رسول عائشة بنت المهدي - وكانت شاعرة - إلى الشعراء وفيهم صريع الغواني، فقال: تقرئكم سيدي السلام وتقول لكم: من أجاز هذا البيت فله مائة دينار. فقالوا: هاته. فأنشدهم:

أَنِيلِي نَوَالًا وَجُودِي لَنَا فَقَدْ بَلَغَتْ نَفْسِي التَّرْقُوءَ^(٣)

فقال صريع:

وَإِنِّي كَالدَّلْوِ فِي حُبِّكُمْ هَوَيْتُ إِذْ انْقَطَعَتْ عَرْقُوءُ^(٤)

فأخذ المائة الدينار.

الحسن البصري والفرزدق

وكان الفرزدق يجلس إلى الحسن البصري، وجريراً يجلس إلى ابن سيري؛ لتباعد ما بين الرجلين - وكان موتها في عام واحد، وذلك سنة عشر ومائة - فبينما الفرزدق جالس عند الحسن، إذ جاءه رجلٌ فقال: يا أبا سعيد، إنا نكون في هذه البعوث

(١) الهاجرة: نصف النهار عند اشتداد الحر.

(٢) القلوص من الابل: الفتية المجتمعة الخلق.

(٣) الترقوة: عظمة مشرفة بين ثغرة النحر والعاتق.

(٤) العرقوة: إحدى الخشبتيْن اللتين تعترضان على فوهة الدلو كالصليب.

والسرايا ، فنُصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج ، أفتحل لنا من غير أن يطلقها زوجها ؟

قال الفرزدق : قد قلت أنا مثل هذا في شعري . قال الحسن : وما قلت ؟ قال : قلت :

وذا ت حَلِيلٍ أَنْكَحْتُهَا رَمَاحُنَا حَلَالٌ لِمَنْ يَنْبِي بِهَا لَمْ تُطَلَّقِ
قال الحسن : صدقت .

ثم أقبل إليه رجل آخر ، فقال : يا ابا سعيد ، ما تقول في الرجل يشك في الشخص يبدو له فيقول : والله هذا فلان ! ثم لا يكون هو : ما ترى في يمينه ؟ فقال الفرزدق : وقد قلت أنا مثل هذا . قال الحسن : وما قلت ؟ قال : قلت :

ولستَ بِمَأْخُودٍ بِقَوْلٍ تَقُولُهُ إِذَا لَمْ تَعْنِهِ عَاقِدَاتُ الْعِزَائِمِ
قال الحسن : صدقت .

عباد ورؤية بين زوجين

استعدت امرأة على زوجها عباد بن منصور ، وزعمت أنه لا ينفق عليها ، فقال لرؤية : احكم بينهما . فقالت

فطَلَّقْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِمُنْفِقٍ فَمَا النَّاسُ إِلَّا مُنْفِقٌ أَوْ مُطَلَّقُ

بشار بين شاعرين

كان رجل يدعي الشعر ، ويستبرده قومه ؛ فقال لهم : إنما تستبردوني من طريق الحسد . قالوا : فبيننا وبينك بشار العقيلي ، فارتفعوا إليه ، فقال له : أنشدني . فأنشده ؛ فلما فرغ قال له بشار : إني لأظنك من أهل بيت النبوة ! قال له : وما ذلك ؟ قال : إن الله تعالى يقول ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ ^(١) فضحك القوم وخرجوا عنه .

وقال أبو دلف

(١) سورة يس الآية ٦٩

أتى أبو دلف المبدى بقافية
من زاد فيها له رحلي وراحلي
جوابها يهلك الداعي من الغيظ
وخاتمي، والمدى فيها إلى القيظ

فأجابه ابن عبد ربه :

قد زدت فيها وإن أضحي أبو دلف
والنفس قد أشرفت منه على الغيظ !

لبعض الشعراء في حضرة سليمان

سمر الفرزدق والأخطل وجريز عند سليمان بن عبد الملك ليلة، فبينما هم حوله إذ خفق^(١) فقالوا: نعس أمير المؤمنين! وهموا بالقيام؛ فقال لهم سليمان: لا تقوموا حتى تقولوا في هذا شعرا. فقال الأخطل:

رماه الكرى في رأسه فكأنه صريع تروى بين أصحابه خرا

فقال له: ويحك! سكران جعلتني! ثم قال جريز بن الخطفي:

رماه الكرى في رأسه فكأنما يرى في سواد الليل قنبرة خرا^(٢)

فقال له: ويحك! أجعلتني أعمى! ثم قال الفرزدق بعد هذا:

رماه الكرى في رأسه فكأنما أميم جلاميد تركن به وقرأ^(٣)

قال له ويحك! جعلتني مشجوجا، ثم أذن لهم فانقلبوا فحباهم وأعطاهم.

في شعر ابن أبي ربيعة

كان عمر بن أبي ربيعة القرشي غزلا مشببا بالنساء الحواج، رقيق الغزل؛ وكان الاصمعي يقول في شعره: الفستق المقشر الذي لا يشبع منه! وكان جريز يستبرده ويقول: شعر حجازي، لو اتخذ في تموز لوجد البرد فيه فلما أنشد له:

(٢) خفق فلان: نام.

(١) الكرى: النعاس، والنوم.

(٢) الأميم: الحجر يشدخ به الرأس.

فلما تَلَقَيْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمَثَلِ الَّذِي حَذَوَكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ

قال: ما زال يهذي حتى قال الشعر!

وقالت العلماء: ما عَصِيَ اللَّهُ بِشَعْرٍ ما عَصِيَ بِشَعْرٍ عمر بن أبي ربيعة!

وَوُلِدَ عمر بن أبي ربيعة يوم مات عمر بن الخطاب، فسَمِّيَ باسمه؛ فقالت العلماء: أي خير رُفِعَ، وأَيُّ شَرٍّ وُضِعَ! ثم إنه تاب في آخر أيامه وتنسك، ونذر لله أن يُعْتَقَ لله رقبة لكل بيت يقوله؛ وانه حج، فبينما هو يطوف بالبيت اذ نظر إلى فتى من نُمير يلاحظ جارية في الطَّواف؛ فلما رأى ذلك منه مرار، أتاه، فقال له يا فتى، أما رأيت تصنع؟ فقال له الفتى: يا أبا الخطاب لا تعجل عليّ؛ فإن هذه ابنة عمي، وقد سُمِّيت لي، ولست أَقْدِرُ على صداقها، ولا اظفر منها بأكثر مما ترى؛ وانا فلان بن فلان، وهذه فلانة ابنة فلان. فعرفهما عمر، فقال له: اقعد يا ابن أخي عند هذه السارية^(١) حتى يأتِكَ رسولي. ثم ركب دابته حتى أتى منزل عمّ الفتى، ففرع الباب فخرج إليه الرجل، فقال: ما جاء بك يا أبا الخطاب في مثل هذه الساعة؟ قال: حاجةٌ عرضت قِبَلَكَ في هذه الساعة. قال: هي مقضية. قال عمر: كائنةً ما كانت؟ قال: نعم! قال: فأني قد زوّجت ابنتك فلانة من ابن أخيك فلان: قال: فأني قد أجزتُ ذلك. فنزل عمر عن دابته، ثم أرسل غلاماً إلى داره فأتاه بألف درهم فساقتها عن الفتى، ثم أرسل إلى الفتى فأتاه، فقال لابي الجارية: أقسمتُ عليك إلا ما آبتَنِي بها هذه الليلة! قال له: نعم فلما أدخلت على الفتى انصرف عمر إلى داره مسروراً بما صنع، فرمى بنفسه على فراشه وجعل يتململ^(٢)، ووليدة له عند رأسه، فقالت: يا سيدي، أرقّت هذه الليلة أرقاً لا أدري ما دهمك؟ فأنشأ يقول:

تَقُولُ وَلِيَدَتِي لَمَّا رَأَتْنِي طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينًا

(١) السارية: الأسطوانة، والقائمة.

(٢) يتململ: يتقلب على فراشه متألماً من مرض أو غم أو نحوهما.

أراك اليوم قد أحدثت شوقا وهاج لك الهوى داء دفيننا
وكنت زعمت أنك ذا عزاء إذا ما شئت فارقت القرينا
بعيشتك هل رأيت لها رسولا فشاقتك أم لقيت لها خدينا؟^(١)
فقلت: شكا إلي أخ محب كبعض زماننا إذ تعلمينا
فقصر علي ما يلقي بهند يذكر بعض ما كنا نسينا
وذو القلب المصاب وإن تعزى مشوق حين يلقي العاشقينا

ثم ذكر يمينه، فاستغفر الله، وأعتق رقبة لكل بيت.

الأخطل والأعور بن بنان

دعا الاعور بن بنان التغلبي الاخطل الشاعر إلى منزله، فأدخله بيتاً قد نجد
بالفرش الشريفة والوطاء العجيب، وله امرأة تسمى برة في غاية الحسن والجمال؛ فقال
له: أبا مالك، إنك رجل تدخل على الملوك في مجالسهم؛ فعهل ترى في بيتي عيباً؟
فقال له: ما أرى في بيتك عيباً غيرك! فقال له: إنما اعجب من نفسي إذ كنت
أدخل مثلك بيتي! أخرج عليك لعنة الله! فخرج الاخطل وهو يقول:

وكيف يداويني الطبيب من الجوى وبرة عند الاعور بن بنان
ويلصق بطناً منتن الريح مجزاً إلى بطن خودٍ دائم الخفقان^(٢)

باب من الشعر

يخرج معناه في المدح والهجاء

قال الشاعر في خياط أعور يسمى عمرا:

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء
فاسأل الناس جميعاً أمديح أم هجاء

(١) الخدين: الصديق.

(٢) مجرز: مهزول. والخود: الشابة الناعمة الحسنة الخلق.

ومنه قول حبيب في مرثية بني حميد حيث يقول:

لو خَرَّ سيفٌ من العيُّوق مُنْصَلِّتًا ما كان إلا على هاماتهم يَقَعُ^(١)

فلو هجوا بهذا رجلا على أنه أنحس خلق الله، لجاز فيه؛ ولو مُدِح به على مذهب قول الشاعر:

وإنا لتستحلي المنايا نفوسنا ونتركُ أخرى مرةً ما نذوقها

وقول الآخر:

ونحنُ أناسٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً إذا ما رَأَتْهُ عامرٌ وسلولُ
يُقَرَّبُ حُبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطولُ
وما مات منا سيدٌ في فراشه ولا طلَّ منا حيثُ كان قتيلُ^(٢)
تَسِيلُ على حدِّ السُّيوفِ دِماؤنا وليس على غيرِ السُّيوفِ تَسِيلُ

لجاز ذلك.

ومثله لحبيب:

آنظر فحيثُ ترى السُّيوفَ لوامِعاً أبداً ففوقَ رؤوسهم تتألقُ

ما قالوه في تشنية الواحد

قال الفرزدق في تشنية الواحد:

[أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِي ابْنُ صَاحِبِ صَوَّارٍ] وَعِنْدِي حُسَامَا سِيفِهِ وَحَمَائِلُهُ^(٣)

وقال جرير:

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ

(١) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن، يتلو الثريا لا يتقدمها، ويطلع قبل الجوزاء.

(٢) طل: هدر دمه ولم يثار به ولم تؤخذ ديته.

(٣) صوَّار: موضع عاقر فيه سحيم بن وثيل الرياحي غالب بن صعصعة أبا الفرزدق.

وإنما هو دير الوليد ، معروف بالشام ؛ وأراد بالدجاج : الديكة .

وقال قيس بن الحطيم في الدرع :

مُضَاعَفَةٌ يُعْيِي الْأَنَامِلَ رِيْعُهَا . كَأَنَّ قَتِيرَهَا عِيُونُ الْجَنَادِبِ^(١)

يريد : قتيورها .

وقال آخر :

وَقَالَ لِبَوَائِيهِ لَا تُدْخِلْنِي وَسَدَّ خِصَاصَ الْبَابِ عَنْ كُلِّ مَنَظَرٍ^(٢)

وقال أهل التفسير في قول الله عز وجل : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾^(٣) أنه أراد واحداً فثناه :

وكذلك قول معاوية للجلواز الذي كان وكله بروح بن زنباع لما اعتذر إليه روح واستعطفه : خلياً عنه .

قولهم في جمع الاثنين والواحد

قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَمِّهِ السُّدُسُ ﴾^(٤) . يريد : أخوين فصاعداً .

وقوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ينادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾^(٥) ، وإنما ناداه رجلٌ من بني تميم .

وقوله : ﴿ وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ ﴾^(٦) ، وإنما هي لوحان .

(١) ريع الدرع : فضل كميتها على أطراف الأنامل . والقدير : أول ما يظهر من الشيب .

(٢) خصاص الباب : جمع خصاصة وهي الفرجة أو الخلل .

(٣) سورة ق الآية ٢٤

(٤) سورة النساء الآية ١١

(٥) سورة الحجرات الآية ٤

(٦) سورة الأعراف الآية ١٥٠

وقال الشاعر:

لولا الرجاء لأمر ليس يعلمه خلق سواك لما دلت لكم عنقي

ومثل هذا كثير في الشعر القديم والمحدث.

وقولهم في أفراد الجمع والاثنين

وأما قولهم في أفراد الجمع فهو أقل من هذا الذي ذكرناه. وكذلك في أفراد الاثنين؛ فمن ذلك قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^(١).

وقوله: ﴿فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢).

وقوله: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾^(٣).

وقال جرير:

هذي الأراميل قد قضيت حاجتها فمن حاجة هذا الأرملة الذكر!

وقال آخر:

وكان بالعينين حباً قرنفل أو فلفل كحلت به فانهلت

ولم يقل: فانهلتا.

وقال مسلم بن الوليد:

ألا أنف الكواعب عن وصالي غداة بدا لها شيب القذال^(٤)

وقال جرير:

وقلنا للنساء به أقيمي

(١) سورة غافر الآية ٦٧

(٢) سورة الشعراء الآية ١٦

(٣) سورة الحاقة الآية ٤٧

(٤) الكواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي نهت نديها.

قولهم في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر

قال مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في شعره الذي أوله :

حَبَّذا لَيْلُنَا بَتْلَ بَوْنَا^(١)

ومررنا بنسوة عطراتٍ وسَماعٍ وقرقفٍ فنزلنا^(٢)
ما لهم لا يُباركُ اللهُ فيهم حينَ يُسألنَ مِنحنا ما فعلنا

وقال آخر، وقد استشهد به سيبويه في كتابه :

فلا ديمة ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أرض أبقلَ إبقالها^(٣)

فذكر الأرض.

وقال نصيب :

إنَّ السَّاحَةَ والمروءَةَ ضَمَّنَا قبراَ بمرؤ على الطريق الواضح

وقالت أعرابية :

قامتُ تُبَكِّيهِ على قبرهِ من لي مِن بَعْدِكَ يا عامِرُ^(٤)
تركنتي في الدارِ وحشيَّة قد ذلَّ من لَيْسَ لَهُ ناصِرُ

وقال أبو نواس :

كَمَنَ الشَّنَّانُ فِيهِ لَنَا كَكُمُونَ النارِ في حُجْرِهِ^(٥)

وإنما ذكرت هذا الباب في كتاب الشعر، لاحتياج الشاعر إليه في شعره واتساعه

فيه .

(١) تل بونا : من قرى الكوفة .

(٢) القرقف : الخمر، وهو اسم لها .

(٣) الودق : المطر شديدة ولينة، وودقت : قطرت .

(٤) عامر، هو ابنها .

(٥) الشَّنَّان : المبغض .

باب ما غلط فيه على الشعراء

وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجاز وتوجيه حسن، ولكن أصحاب اللغة لا ينصفونهم، وربما غلطوا عليهم وتأولوا غير معانيهم التي ذهبوا إليها؛ فمن ذلك قول سيبويه واستشهد بيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ وأخطأ فيه:

مُعَاوِي إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(١)

كذا رواه سيبويه على النصب، وزعم أن إعرابه على معنى الخبر الذي في «ليس»، وإنما قاله الشاعر على الخفض، والشعر كله مخفوض، فما كان يضطره أن ينصب هذا البيت ويحتال على إعرابه بهذه الحيلة الضعيفة، وإنما الشعر:

مُعَاوِي إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ
فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكْتَ ضِيَاءاً يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ

ونظير هذا البيت ما ذكره في كتابه أيضا واحتج به في باب النون الخفيفة:

ثَبَّتُمْ ثَبَاتَ الْخِزْرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا^(٢)

وهذا البيت للنجاشي، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ في فخر قحطان على عدنان في شعر كله مخفوض وهو:

أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ بَنِي عَامِرٍ عَنِّي يَزِيدَ بْنَ صَعْصَعِ
ثَبَّتُمْ ثَبَاتَ الْخِزْرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعِ

(١) أسجح: أحسن العفو وتكرم.

(٢) الثرى: الأرض

ومثله قول محمد بن يزيد النحوي المعروف بالمبرد في كتاب الروضة وأدرك على الحسن بن هانيء قوله :

وما لبكر بن وائل عَصَمَ إِلَّا لِحَمَقَائِهَا وكاذِبِهَا^(١)

فزعم أنه أراد بحمقائها هَبَنَقَةُ القيس ، ولا يقال في الرجل حمقاء ، وإنما أراد دُغَةَ العجلية ، وعجلٌ في بكر ، وبها يضرب المثل في الحمق .

باب من مقاطع الشعر ومخارجه

اعلم بأنك متى ما نظرت بعين الإنصاف ، وقطعت بحجة العقل ، علمت أن لكل ذي فضلٍ فضله ، ولا ينفع المتقدم تقدّمه ، ولا يضرُّ المتأخر تأخره ؛ فأما من أساء النظم ولم يحسن التأليف فكثير ، كقول القائل :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ هِنْدٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا^(٢)

شَرَّ يَوْمِيهَا ، نُصِبَ عَلَى الْحَالِ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ : رَكِبَتْ هِنْدٌ جَمَلًا بِحَدَجٍ فِي شَرِّ يَوْمِيهَا .

وكقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إِلَّا مُمَلَّكَ أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

معناه : ما مثل هذا الممدوح في الناس إِلَّا الْخَلِيفَةُ الَّذِي هُوَ خَالُهُ ، فَقَالَ :

أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فَبَعْدَ الْمَعْنَى الْقَرِيبِ ، وَوَعَرَ الطَّرِيقَ السَّيْلَ ، وَلَبَسَ الْمَعْنَى بِتَوَعَّرِ اللَّفْظِ وَقَبَحِ الْبَنِيَّةِ

حَتَّى مَا يَكَادُ يُفْهَمُ .

(١) عَصَمَ : جَعَّ أَعَصَمَ : وَهُوَ مَنْ كَانَ فِي ذِرَاعَيْهِ أَوْ أَحَدَاهُمَا بَيَاضٌ وَسَائِرُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ .

(٢) الْحَدَجُ : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ نَحْوُ الْهُودَجِ . وَعَنْزُ : امْرَأَةٌ مِنْ طَسْمٍ سَبَّيْتُ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَ طَسْمٍ

وَجَدِيسٍ .

ومثل هذا إلا أنه أقرب منه إلى الفهم قول القائد :
بينما ظِلٌّ ظليلٌ ناعمٌ طلعتْ شمسٌ عليه فاضمحلٌ

يريد : حتى طلعت شمس عليه :

ومثله قول الآخر :

إنَّ الكريمَ وأبيكَ يَعْتَمِلُ إن لم يجد يوماً على مَنْ يَتَكِلُ^(١)

يريد : من يتكل عليه .

ولله در الأعشى حيث قال :

لم تَمْشِ مِيلاً ولم تَرْكَبْ على جَمَلٍ ولم تَرَ الشمس إلا دُونَهَا الكِلَلُ

وأبين منه قول النابغة :

ليست منَ السُّودِ أعقاباً إذا انصرفتْ ولا تَبِيعُ بأعلى مَكَّةَ البرمَ^(٢)

وقد حذا على مثال قول النابغة بعض المبرزين من أهل العصر، فقال .

ليست منَ الرَّمَصِ أشفاراً إذا نظرتْ ولا تَبِيعُ بفوقِ الصَّخَرَةِ الرُّغفَا^(٣)

فقليل له : ما معنك في هذا ؟ قال : هو مثل قول النابغة . وأنشد البيت وقال : ما

الفرق بين أن تبيع البرم أو تبيع الرغف، وبين أن تكون رمضاء العينين أو سوداء العينين .

وانظر إلى سهولة معنى الحسن بن هانيء وعذوبة ألفاظه في قوله :

حَذَرَ آمِرِيءَ ضَرَبَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شِرَاسَةٌ وَلِيَانٌ^(٤)

وإلى خشونة ألفاظ حبيب الطائي في هذا المعنى حيث يقول :

(١) اعتمل الرجل : عمل بنفسه .

(٢) البرم : الكحل المذاب ، وحب العنب أول ما يظهر .

(٣) الرَّمَص : وسخ أبيض جامد يجتمع في موق العين .

(٤) ليان ، اللين .

شَرِسْتَ بَل لِّنْتَ بَل قَابِلْتَ ذَاكَ بِذَا فَأَنْتَ لَا شَكَّ فِيهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

وقد يأتي من الشعر ما لا فائدة له ولا معنى ، كقول القائل :
الليلُ ليلٌ ، والنهارُ نهارٌ والأرضُ فيها الماءُ والأشجارُ !

وقال الأعشى :

إِنْ مُحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَى مَثَلًا^(١)

وقال إبراهيم الشيباني الكاتب : قد تكون الكلمة إذا كانت مفردة حوشية بشعة ، حتى إذا وضعت في موضعها وقُرنت مع إختوتها حُسنت ، كقول الحسن بن هانيء :

ذُو حَصَرٍ أَفَلَّتْ مِنْ كَرِّ الْقُبُلِ

والكرّ كلمة خسيصة ، ولا سيما في الرقيق والغزل والنسيب ، غير أنها لما وُضعت في موضعها حسنت .

وكذلك الكلمة الرقيقة العذبة ربما قُبِحت ونفرت إذا لم توضع في موضعها ، مثل قول الشاعر :

رَأَتْ رَائِحًا جَوْنًا فَقَامَتْ غَرِيرَةً بِمَسْحَاتِهَا جُنْحَ الظَّلَامِ تُبَادِرُهُ^(٢)

فأوقع الجافي الجلف هذه اللفظة غير موقعها ، وبخسها حقها حين جعلها في غير مكانها حقاً ، لأن المساحي لا تصلح الغرائر .

واعلم أنه لا يصلح لك شيء من المنشور والمنظوم ، إلا أن تجري منه على عرق وأن تتمسك منه بسبب ، فأما إن كان غير مناسب لطبيعتك ، وغير ملائم لقريحتك ، فلا تُنَضِّ^(٣) مطيِّتك في التماسه ، ولا تُتَعِبْ نفسك إلى انبعائه ، باستعارتك ألفاظ الناس وكلامهم ، فإن ذلك غير مثمر لك ولا مُجدٍ عليك ، ما لم تكن الصناعة ممازجة لذهنك ، وملتحمة بطبعك .

(١) المحل : المقيم . (٢) الغريرة : الشابة لا تجربة لها .

(٣) نض : حرك .

واعلم أن من كان مرجعه اغتصابَ نظم من تقدمه، واستضاءته بكوكب من سبقه، وسحبَ ذيلَ حلة غيره، ولم تكن معه أداة تولد له من بنات ذهنه، ونتائج فكره، الكلام الجزل والمعنى الحفل، لم يكن من الصناعة في غير ولا نفير^(١)، ولا ورد ولا صدر؛ على أن سماع كلام الفصحاء المطبوعين، ودرس رسائل المتقدمين، هو على كل حال مما يفتق اللسان، ويقوي البيان، ويحد الذهن، ويشحذ الطبع، إن كانت فيه بقية وهناك خبيّة.

واعلم أن العلماء شبهت المعاني بالأرواح والألفاظ بالأجساد واللباب، فإذا كتب الكاتب البليغ المعنى الجزل، وكساه لفظاً حسناً، وأعاره مخرجاً سهلاً، ومنحه دلاً مونقاً - كان في القلب أحلى، وللصدر أملى؛ ولكنه بقي عليه أن يؤلفه مع شقائقه وقرائنه، ويجمع بينه وبين أشباهه ونظائره، وينظمه في سلكه، كالجواهر المنشور: الذي إذا تولى نظمه الناظم الحاذق، وتعاطى تأليفه الجوهريّ العالم، ظهر له بأحكام الصنعة ولطيف الحكمة حسناً هو فيه، وكساه ومنحه بهجة هي له، وكذلك كلما أحلّولى الكلام وعذب وراق وسهلت مخارجه، كان أسهل ولوجاً في الأسماع، وأشدّ اتصالاً بالقلوب، وأخف على الأفواه؛ لا سيما إذا كان المعنى البديع مترجماً بلفظ مونق شريف، لم يسمه التكلف بميسمه، ولم يفسده التعقيد باستهلاكه، كقول ابن أبي كريمة:

قفاه وجهه، والذي وجهه مثل قفاه يشبه الشمسا

فهجن المعنى بتعقد مخارج الألفاظ؛ وأخذه الحسن بن هانيء فأوضحه وسهله قال:

بأبي أنت من غزالٍ غريّرٍ بزّ حسن الوجوه حسنُ قفاكا^(٢)

(١) يقال لمن لا يصلح لمهم: «فلان لا في العير ولا في النفير». فالعير: عير قريش التي أقبلت مع أبي سفيان من الشام. والنفير: من خرج مع عتبة بن ربيعة من مكة لاستنقاذها من أيدي المسلمين. فمن لم يكن في أحد الجمعين لم يعد في الرجال.

(٢) بزّه: فاقه، وسلبه وغلبه.

وكلاهما أخذه من حسان بن ثابت حيث يقول:

قفاؤك أحسن من وجهه وأمك خير من المنذر^(١)

وقد يأتي من الشعر في طريق المدح ما الذم أولى به من المدح، ولكنه يحل ما قبله وما بعده، ومثله قول حبيب:

لو خر سيف من العيوق مُنْصِلَتاً ما كان إلا على هاماتهم يقع

هذا لا يجوز ظاهره في شيء من المدح، وإنما يجوز في الذم والنحس؛ لو وصفت رجلاً بأنه أنحس الخلق، لم تصفه بأكثر من هذا، وليس للشجاعة فيه وجه؛ لأن قولهم «لو خر سيف من السماء لم يقع إلا على رأسه».

أن تقول: هذا رأس كل نحس.

قولهم في رقة التشيب

ومن الشعر المطبوع الذي يجري مع النفس رقة ويؤدي عن الضمير إبانة، مثل قول العباس بن الأحنف:

وليلة ما مثلها ليلة صاحبها بالسَّعد مفعوع

ليلة جئناها على موعِدٍ نسري وداعي الشوق متبع

لما خبت نيرانها وانكفا السَّـامر عنها وهو مصروع^(٢)

قامت تشنى وهي مرعوبة تود أن الشمل مجموع

حتى إذا ما حاولت خطوة والصدر بالأرداف مدفوع^(٣)

بكى وشاحها على متنها وإنما أبكاهما الجوع^(٤)

فانتبه الهادون من أهلها وصار للموعِد مرجوع

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الشيباني.

(٢) انكفا عنه: انصرف.

(٣) الأرداف: جمع الردف: وهو الراكب خلف الراكب. أو العجز وهو المراد.

(٤) المتن: الظهر.

ياذا الذي نَمَّ علينا لقد
لا تشغلني أبداً بعدها
ما بالُ خلخالِكِ ذا خرسةٍ
عاذِلتي في حبِّها أقصيري
قلتَ ومنك القول مسموع
إلا ونَمَّامُكِ منزع
لسانُ خلخالِكِ مقطوع
هذا لَعَمري عنك موضوع

وفي معناه لبشار بن برد:

سَيِّدي لا تَأْتِ في قَمَر
وتَوَقَّ الطَّيِّبَ ليلتنا
لحديثٍ وارقُب الدُّرْعا^(١)
إنه واشٍ إذا سطعا

وله أيضا:

يقولان لو عزَّت قلبك لارَعَوَى
فقلت وهل للعاشقين قلوب^(٢)

كثير وشعر جميل:

الأصمعي قال: سمع كثير عزة مُنشداً ينشد شعر جميل بن معمر الذي يقول فيه:
ما أنتِ والوعد الذي تعديني
تُقْضَى الدُّيُونُ ولست تقْضَى عاجلا
يا ليتني ألقى المنيّة بغْثَةً
يهواك ما عِشْتَ الفُؤاد وإن أمت
إلا كَبَرَقَ سحابةٍ لم تُمَطَّر
هذا الغريمَ ولست فيه بمُعْسِر
إن كان يومُ لقائكم لم يُقَدَّر
يَتَّبِعُ صَدَاي صَدَاك بين الأقبر^(٣)

فقال كثير: هذا والله الشعر المطبوع؛ ما قال أحد مثل قول جميل، وما كنت إلا راويةً لجميل، ولقد أبقى للشعراء مثالا تحتذي عليه.

الفرزدق وشعر لابن أبي ربيعة:

وسمع الفرزدق رجلا ينشد شعر عمر بن أبي ربيعة الذي يقول فيه:

(١) الدرع: ليلة ست عشرة وسبع عشرة وثمان عشرة، الواحدة درعاء، سميت بذلك لاسوداد أوائلها وابتضاض سائرهما.

(٢) ارعوى: كفّ وارتدع. (٣) الصدى: يريد الروح.

فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السَّتْرِ إِنَّمَا
فَقُلْتُ لَهَا مَا لِي لَمْ مِنْ تَرْقُبِ
مَعِيَ فَتَحَدَّثَ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي
وَلَكِنْ سَرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

حتى انتهى إلى قوله :

فَلَمَّا تَوَافَقْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَذُوكِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أَرَادَتْ الشَّعْرَاءُ أَنْ تَقُولَهُ فَأَخْطَأَتْهُ وَبَكَتْ عَلَى
الطَّلُولِ . وَإِنَّمَا عَارِضُ بِهَذَا الشَّعْرُ جَمِيلًا فِي شَعْرِهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ :
خَلِيلِيَّ فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
فَلَمْ يَصْنَعْ عُمَرُ مَعَ جَمِيلٍ شَيْئًا .

لابن عبد ربه :

وَمِنْ قَوْلِنَا فِي رَقَّةِ التَّشْبِيبِ وَالشَّعْرِ الْمَطْبُوعِ الَّذِي لَيْسَ بِدُونِ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ :
صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا خَطَرَةٌ تَبْعَثُ الْأَسَى
بَلَى رِمَا حَلَّتْ عُرَى عَزَمَاتِهِ
لَوَاقِطُ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ إِذَا رَنْتُ
وَرَيْطُ مَتْنِ الْوَشْيِ أَيْنَعُ تَحْتَهُ
بُرُودٌ كَأَنْوَارِ الرَّبِيعِ لِبُسْنِهَا
فَرَيْنَ أَدِيمِ اللَّيْلِ عَنْ نَوْرِ أَوْجِهِ
وُجُوهٌ جَرَى فِيهَا النِّعَمُ فَكَلَّلَتْ
سَأَلَبَسُ لِلْأَيَّامِ دِرْعًا مِنَ الْعَزَا
فَكَيْفَ وَلِي قَلْبٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا
لَهَا زَفَرَةٌ مُوَصَّوْلَةٌ بِحَنِينِ
سَوَالِفِ آرَامٍ وَأَعْيُنُ عَيْنٍ^(١)
بَسِحرِ عُيُونٍ وَانْكَسَارِ جُفُونِ
ثِمَارِ صُدُورٍ لَا ثِمَارِ غُصُونِ^(٢)
ثِيَابَ تَصَابٍ لَا ثِيَابَ مُجُونِ
تُجَنُّ بِهَا الْأَلْبَابُ أَيَّ جُنُونِ^(٣)
بَوَرْدِ خُدُودٍ يُجْتَنَى وَعُيُونِ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ اللَّقَا بِحَصِينِ
أَهَبَّ بِشَوْقٍ فِي الضَّلُوعِ دَفِينِ^(٤)

(١) الآرام : جمع الارم : وهي الحجارة أو نحوها تنصب في المفازة ليهتدى بها .

(٢) الریط : جمع الرائطة : وهو كل ثوب لين رقيق .

(٣) فرى : شق واجتاز .

(٤) الصَّبَا : ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار .

وَيَهْتَاجُ مِنْهُ كُلُّ مَا كَانَ سَاكِنًا
وَإِنْ أَرْتِيَا حَيًّا مِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ
كَأَنَّ حَمَامَ الْأَيْكِ حِينَ تَجَاوَبَتْ
دُعَاءَ حَمَامٍ لَمْ تَبْتَ بُوْكُونُ^(١)
كَذِي شَجَنٍ دَاوَيْتَهُ بِشُجُونٍ
حَزِينٌ بَكَى مِنْ رَحْمَةٍ لِحَزِينٍ^(٢)

ومما عارضت به صريع الغواني في قوله :

أَدِيرَا عَلَيَّ أَلْرَّاحَ لَا تَشْرِبَا قَبْلِي
فِيَا حَزَنِي أَنِي أَمُوتُ صَبَابَةً
فَدَيْتُ الَّتِي صَدَّتْ وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا
وَلَا تَطْلُبَا مِنْ عِنْدِ قَاتَانَلْتِي دَحْلِي^(٣)
وَلَكِنْ عَلَى مَنْ لَا يَحِلُّ لَهُ قَتْلِي
دَعِيهِ، الثَّرِيَّا مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَصْلِي

فقلت على رويته :

أَتَقْتُلْنِي ظُلْمًا وَتَجَحَّدُنِي قَتْلِي
أَطْلَابِ دَحْلِي لَيْسَ بِي غَيْرُ شَادِنٍ
أَغَارَ عَلَى قَلْبِي فَلَمَّا أَتَيْتُهُ
بِنَفْسِي الَّتِي ضَنْتُ بَرْدَ سَلَامِهَا
إِذَا جِئْتُهَا صَدَّتْ حَيَاءً بِوَجْهِهَا
وَإِنْ حَكَمْتُ جَارَتُ عَلَيَّ بِحَكْمِهَا
كَتَمْتُ الْهَوَى جَهْدِي فَجَدَّدَهُ الْأَسَى
وَأَحْبَبْتُ فِيهَا الْعَذْلَ حَبًّا لِذِكْرِهَا
أَقُولُ لِقَلْبِي كُلَّمَا ضَامَهُ الْأَسَى
بِرَأْيِكَ لَا رَأْيِي تَعَرَّضْتُ لِلْهَوَى
وَجَدْتُ الْهَوَى نَصْلًا مِنَ الْمَوْتِ مُغَمِّدًا
وَقَدْ قَامَ مِنْ عَيْنِكَ لِي شَاهِدًا عَدْلٌ
بِعَيْنِهِ سَحَرٌ فَاطْلُبُوا عَنْدَهُ دَحْلِي^(٤)
أَطَالِبُهُ فِيهِ أَغَارَ عَلَى عَقْلِي
وَلَوْ سَأَلْتُ قَتْلِي وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي
فَتَهَجَّرُنِي هَجْرًا أَلَذَّ مِنَ الْوَصْلِ
وَلَكِنْ ذَاكَ الْجَوْرَ أَشْهَى مِنَ الْعَدْلِ
بِمَاءِ الْبُكَاءِ هَذَا يَخْطُ وَذَا يُمْلِي
فَلَا شَيْءَ أَشْهَى فِي فَوَادِي مِنَ الْعَذْلِ^(٥)
إِذَا مَا أُبَيْتَ الْعَزَّ فَاصْبِرْ عَلَى الذَّلِّ
وَأْمُرْكَ لَا أَمْرِي وَفَعْلِكَ لَا فَعْلِي
فَجَرَّدْتَهُ ثُمَّ اتَّكَأْتُ عَلَى النَّصْلِ^(٦)

(١) الوكون: جمع الوكن: وهو عش الطائر حيث كان .

(٢) الأيك: جمع الايكة: وهي الشجر الكثير الملتف .

(٣) الذحل: الحقد، الثأر . (٤) الشادن: ولد الظبية .

(٥) العذل: اللوم والعتاب .

(٦) النصل: حديدة الرمح والسهم والسكين .

فإن كنت مقتولاً على غير ريبة فأنبت التي عرضت نفسي للقتل

فمن نظر إلى سهولة هذا الشعر، مع بديع معناه ورقة طبعه، لم يفضل شعر صريع الغواني عنده إلا بفضل التقدم، ولا سيما إذا قرن قوله في هذا الشعر.

كتمت الذي ألقى من الحب عذلي فلم يدر ما بي فاسترحت من العذل

بقولي في هذا الشعر:

أحببت فيها العذل حباً لذكرها فلا شيء أشهى في فؤادي من العذل

ومن قولنا في رقة التشبيب وحسن التشبيه:

كم سوسن لطف الحياء بلونه فأصاره ورداً على وجناته

ومثله:

يا لؤلؤاً يسبي العقول أنيقاً ورشاً بتقطيع القلوب رفيقاً^(١)

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله ذراً يعود من الحياء عقيقاً

ونظير هذا من قولنا في رقة التشبيب وحسن التشبيه والبديع الذي لا نظير له،

والغريب الذي لم يسبق إليه:

حوارء داعبها الهوى في حور حكمت لواحظها على المقدور^(٢)

نظرت إلي بمقلة أدمانة وتلفتت بسوالف اليعفور^(٣)

فكأنما غاض الأسى بجفونها حتى أتاك بلؤلؤ منشور

ونظير هذا من قولنا:

أدعو إليك فلا دعاء يسمع يا من يضرب بناظريه وينفع

للورد حين ليس يطلع دونه والورد عندك كل حين يطلع

(١) الرشأ: ولد الظبية اذا قوي وتحرك ومشى مع أمه.

(٢) الحوراء: التي اشتد بياض عينها وسوادها واستدارت حدقتها ورقت جفونها.

(٣) أدمانة: لغة في أدماء للظبية.

لم تنصدعْ كَبَدِي عَلَيْكَ لضعفِها
 مَنْ لِي بِأَجْرَدَ مَا يُبَيِّنُ لِسَانِهِ
 منع الكلامَ سوى إشارةٍ مُقلّةٍ
 ولكنها ذابت فما تتصدعْ
 خجلاً وسيف جفونه ما يَقْطَعُ^(١)
 فيها يُكَلِّمُنِي وعنْها يسمع
 ومثله :

جمالٌ يفوتُ الوهمَ في غاية الفكر
 ووجهٌ أعارَ البدرَ حلّةً حاسدٍ
 وقال بشار بن برد :

ويح قلبي ما به من حُبِّها
 لا تلم فيها وحسن حُبِّها
 ضاق من كتمانهِ حتى علنُ
 كل ما مرّت به العينُ حَسَنُ
 وله :

كأنها روضةٌ منورةٌ تنفّستُ في أواخر السّحر

ولبشار، وهو أشعر بيت قاله المولّدون في الغزل :

أنا والله أشتهي سحر عَيْنِي
 لك وأخشى مصارع العشاق

وله :

حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيَّ
 وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا
 لك سَقَتُكَ بِالْعَيْنِ خَرّاً
 ب صفا ووافق منك فِطْراً

ولأبي نواس :

وَذَاتُ خَدٍّ مَوْرَدٍ
 تَأَمَّلُ الْعَيْنُ مِنْهُ
 قُوْهِيَّةُ الْمُتَجَرِّدِ^(٢)
 هَا مُحَاسِنًا لَيْسَ تَنْفَدُ
 وَبَعْضُهُ يَتَوَلَّدُ
 فبعضه في انتهائِ

(١) الأجرد: الذي ليس في قلبه غل ولا غش .

(٢) المتجرد: الذي جدّ لأمر ما، أو الذي تعزى .

وكلما عُدَّت فيه يكون في العود أحد

وله أيضاً:

ضعيفة كَرَّ الطَّرف تحسب أنها قريبة عهدٍ في الإفاقة من سُقمٍ

قولهم في النحول

قال عمر بن أبي ربيعة القرشي يصف نحول جسمه وشحوب لونه في شعره الذي

يقول فيه:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ
أَخَا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ شَخْصَهُ
فِيضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ^(١)
بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ^(٢)
خَلَا مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُ^(٣)

وفي هذا الشعر يقول:

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
وَوَاحٍ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غِيَابَهُ
وَحَفْضُ عَنِي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ
فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَلَهَّفْتُ
وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ: فَضَحْتَنِي
أَرَيْتُكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً
فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الشُّوقُ وَالْهُوَى
مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ
وَرَوْحَ رُغْيَانٍ وَنَوْمَ سَمَرٍ^(٤)
حُبَابٍ وَرَكْنِي خِيفَةُ الْقَوْمِ أَزُورُ^(٥)
وَكَادَتْ بِمَكْتُومِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ
وَأَنْتِ امْرَأُ مَيْسُورٍ أَمْرُكَ أَعْسَرُ
رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ
سَرْتُ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مِنْ كُنْتَ تَحْذَرُ
إِلَيْكَ وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ

(١) يَخْصَرُ: يَضْرِبُ خَاصِرَتَهُ.

(٢) الْأَشْعَثُ: الَّذِي تَغْيَرُ شَعْرُهُ وَتَلْبَدُ وَالْأَغْبَرُ: الَّذِي عَلَاهُ الْغُبَارُ.

(٣) الْمَحْبَرُ: الْمَزِينُ وَالْمَنْمَقُ.

(٤) الْقَعِيرُ: الْبَعِيدُ الْقَعَرُ، يَرِيدُ الْقَمَرُ.

(٥) الْأَزُورُ: الَّذِي أَشْرَفَ أَحَدُ جَانِبِي صَدْرِهِ عَلَى الْآخَرِ.

فيا لك من ليلٍ تقاصر طوله
ويا لك من ملهى هناك ومجلسٍ
يَمَجُّ ذكيَّ المسك منها مفلجٌ
وترنو بعينيهما إليّ كما رنا
بروق إذا تفتّر عنه كأنه
فلما تقضي الليل إلا أقلّـه
أشارت بأنّ الحيّ قد حان منهم
فما راعني إلا منادٍ برحلةٍ
فلما رأت مَنْ قد تنور منهم
فقلت: أباديهم فإمّا أفوتهم
فقلت: أتحيقاً لما قال كاشح
فإن كان ما لا بدّ منه فغيره
أقصّ على أختيّ بدءَ حديثنا
لعلّها أن يبغيّا لك مخرجاً
فقلت لأختيّها أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا
يقوم فيمشي بيننا متنكّراً
فكان مجنّي دون ما كنت أتقي
فلما أجزنا ساحةَ الحيّ قلن لي
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً

وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
لنا لم يكدره علينا مكدرٌ
رقيق الحواشي ذو غروبٍ مؤشّر^(١)
إلى ربّرب وسط الخميّة جؤذر^(٢)
حصى بردي أو أقحوان منور
وكادت توالي نجمه تتغور
هبوب ولكن موعد لك غزور^(٣)
وقد لاح مفتوق من الصّبح أشقر^(٤)
وأيقاظهم قالت أشر كيف تأمر
وإمّا ينال السيف ثأراً فيشار
علينا وتصديقاً لما كان يؤثر
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
ومالي من أن يعلم متأخّر
وأن يرحبا صدرًا بما كنت أحصر
أتى زائراً والأمر للأمر يُقدر
أقلّي عليك اللوم فالخطب أيسر
فلا سرّنا يفشو ولا هو يبصر
ثلاثَ شخوصٍ : كاعبان ومُعصِر^(٥)
ألم تشق الأعداء والليل مُقمِر
أما تستحي أم ترعوي أم تفكر

(١) المؤشّر: الذي حزرت أسنانه خلقة أو صناعة .

(٢) الجؤذر: ولد البقرة الوحشية . والربرب: القطيع من الظباء ومن البقر الوحشي والانسي .

(٣) غزور: مكان قرب مكة .

(٤) المفتوق: الذي برز وظهر .

(٥) المجن: الترس . والكاعب: الفتاة التي نهد ثديها . والمعصر: الفتاة التي بلغت شبابها .

ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة، اعترض
الناس، فمرّ به رجل من أهل الشام معه تُرس قبيح، فقال: يا أخا أهل الشام، مجنّ
ابن أبي ربيعة كان أحسن من مجنّك هذا! يريد قول عمر ابن أبي ربيعة:

فكان مجنّي دون ما كنت أتقي ثلاثَ شخوصٍ: كاعبانٍ ومُعصِرٍ

وقال أعرابي في النحول:

ولو أنّ ما أبقيتَ مني معلقٌ بعودٍ ثمامٍ ما تأوّدَ عودُها^(١)

وقال آخر:

إن تسألوني عن تباريحِ الهوى فإنظرُ إلى رجلٍ أضربَ به الأسى
فأنا الهوى وأبو الهوى وأخوه^(٢) لولا تقلّب طرفه دفنوه

وقال مجنون بني عامر في النحول:

ألا إنما غادرتِ يا أمّ مالكِ صدّي أينما تذهبُ به الريح يذهبِ

وللحسن بن هانيء:

كما لا ينقضي الأربُ ولم يُبـسّق الهوى إلا
كذا لا يفتُر الطلبُ^(٣) أقلي وهو مُحْتَسَب
سوى أني إلى الحيوا ن بالحرركات أنتسب

وقال آخر وهو خالد الكاتب:

هذا مُحِبُّكِ نِضْوٌ لا حَرَاكِ به لم يبقَ من جسمه إلا توهّمه^(٤)

ومن قولنا في هذا المعنى:

سبيلُ الحبِّ أوله اغترارُ وآخره همومٌ وادّكارُ^(٥)

(١) تأود: تعوّج وتثنى

(٢) تباريح الشوق: توهّجه .

(٣) الأرب: القصد والغاية .

(٤) النضو: المهزول، أو المجهد من السفر .

(٥) الادّكار: التذكر .

وتلقى العاشقين لهم جُـسُومٌ بَراها الشوق لو نُفخوا لطاروا
ومثله من قولنا :

لم يبقَ من جُثمانِه إلا حُشاشة مَبْتَسِ
قد رَقَّ حتى ما يُرى بل ذاب حتى ما يُحَس

وقال الحسن بن هانيء في هذا المعنى ، فأربى على الأولين والآخرين :
يا مَنْ تَمَوَّتَ عَمْدًا فكان للعين أَمَلَى
وفي الشَّعوثةِ أربى فكان أشهى وأحلى
أردتَ أن تزدريكَ العيون هيهات كلاً
يا عاقدَ القلبِ مني هلاً تَذَكَّرْتَ خلاً
تَرَكْتَ مني قليلاً من القليل أقلَّ
يكاد لا يَتَجَزَّأ أقلَّ في اللفظ من لا

ولأبي العتاهية :

تلاعبتَ بي يا عُتْبَ ثَم حَمَلْتَنِي على مركب بين المنية والسُّقْمِ
ألا في سبيل الله جسمي وقوَّتِي ألا مُسعد حتى أنوح على جسمي
وله :

لم تُبْق مني إلا القليلَ وما أحسبها ترك الذي بقيـا

قولهم في التوديع

ابن حميد وجارية له :

قال سعيد بن حميد الكاتب وكان على الخراج بالركة : ودعت جارية لي تسمى شفيعاً وأنا أضحك وهي تبكي ، وأقول لها : إنما هي أيام قلائل ! قالت : إن كنت تقدر أن تخلف مثل شفيع فنعم ! فلما طال بي السفر واتصلت بي الأيام كتبتُ إليها كتاباً ، وفي أسفله :

ودَعْتُها والدَّمَع يقطُرُ بيننا وكذاك كلُّ مُلذَّعٍ بفراقِ

شُغِلَتْ بِتَفْيِيزِ الدَّمْعِ شِمَالَهَا وَبِمِئْنِهَا مَشْغُولَةٌ بَعْنَاقِ

قال: فكتبتُ إليّ في طومار^(١) كبير ليس فيه إلا: بسم الله الرحمن الرحيم، [في أوله] وفي آخره: يا كذاب، وسائر الكتاب أبيض، قال: فوجهتُ الكتاب إلى ذي الرياستين الفضل بن سهل. وكتبتُ إليها كتاباً على نحو ما كتبت، ليس فيه إلا: بسم الله الرحمن الرحيم، في أوله، وفي آخره أقول:

فودّعْتُهَا يَوْمَ التَّفَرُّقِ ضَاحِكاً إِلَيْهَا وَلَمْ أَعْلَمْ بِأَنْ لَا تَلَاقِيَا
فَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهُ آخِرُ اللَّقَا بَكَيْتُ وَأَبْكَيْتُ الْحَبِيبَ الْمُصَافِيَا

قال: فكتبتُ إليّ كتاباً آخر ليس فيه إلا: بسم الله الرحمن الرحيم، في أوله، وفي آخره: أعيدك بالله أن يكون ذلك! فوجهتهُ إلى ذي الرياستين الفضل بن سهل فأشخصني^(٢) إلى بغداد وصيرني إلى ديوان الضياع.

ابن يحيى وجاريتان:

محمد بن يزيد الرّبيعي عن الزبير عن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل قال: إنه لما نفاه المتوكل إلى جزيرة أقریطش^(٣) فطال مقامه بها، تمتّع بجارية رائعة الجمال بارعة الكمال، فأنسته ما كان فيه من رونق الخلافة وتدبيرها، وكان قبل ذلك متيّماً بجارية خلفها بالعراق، فسلا عنها؛ فبينما هو مع الأقریطشيّة في سرور وحبور، يحلف لها أنه لا يفارق البلد ما عاش، إذ قدم عليه كتاب جاريته من العراق وفيه مكتوب:

كَيْفَ بَعْدِي لَا دُقْتُمُ النَّوْمَ أَنْتُمْ خَبَرُونِي مُذْ بَنْتُ عَنْكُمْ وَبَنْتُمْ^(٤)
بِمَرَضِ الْجَفُونِ مِنْ خُرْدِ الْعَيْنِ—نِ وَوَرْدِ الْخُدُودِ بَعْدِي فَتَنْتُمْ^(٥)

(١) الطومار: الطامور: الصحيفة.

(٢) أشخصني: أخرجني، بعث بي.

(٣) أقریطش: جزيرة في بحر العرب.

(٤) بنتم: ابتعدتم.

(٥) خرد: جمع خريد: وهي الفتاة العذراء الحيّة.

يا أخلايَ إنَّ قلبي وإنَّ با ن، من الشوق عندكم حيثُ كنتم
فإذا ما أبى الإلهُ اجتماعاً فالنسايا عليّ وحدي وعِشتم

أخذتُ هذا المعنى من قول حاتم :

إذا ما أتى يومٌ يُفَرِّقُ بيننا بموتٍ، فكُنْ أنت الذي تتأخَّرُ

فلم يباشر لذة بعد كتابها ، حتى رضي عنه المتوكل وصرفه إلى أحسن حالاته .

المعتز وجارية لابن رجاء :

الزبيري قال : حدثني ابن رجاء الكاتب قال : أخذ مني الخليفة المعتز جارية كنت أحبها وتحبني ؛ فشربا معاً في بعض الليالي ، فسكر قبلها ، وبقيت وحدها ولم تبرح من المجلس هيبَةً له ، فذكرتُ ما كنا فيه من أيامنا ، فأخذت العود فغنت عليه صوتاً حزيناً من قلب قريح وهي تقول :

لا كان يومُ الفِراقِ يوما	لم يُبقِ للمُقلَّتَيْنِ نوما
شَتَّتَ مِنِّي وَمِنْكَ شَمَلاً	فَسَرَّ قوماً وساءَ قوما
يا قوم مَن لي بوجدِ قلبٍ	يُسومُني في العذابِ سوما
ما لامني الناسُ فيه إلا	بكيَّتُ كَمَا أَزَادَ لَوما

فلما فرغت من صوتها رفع المعتز رأسه إليها والدموع تجري على خديها كالفرند^(١) انقطع سلكه فسألها عن الخبر وحلف لها أن يبلغها أملها ، فأعلمته القصة فردها إليّ وأحسن إليها ، وألحقني في ندمائه وخاصته .

أبو أحمد وجارية له :

وكان لأبي أحمد صاحب حرب المعتمد جارية ، فكتبت إليه وهو مقيم على العلوي

بالبصرة تقول :

(١) الفرند : ما يلمع في صفحته من أثر تموج الضوء .

لنا عِبَرَاتٌ بَعْدَكُمْ تَبَعَتْهُ الْأَسَى وَأَنْفَاسُ حُزْنٍ جَمَّةٌ وَزَفِيرُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَنَا هَلْ بَكَيْتُمْ فَأَمَّا بُكَائِي بَعْدَكُمْ فَكَثِيرُ
قال أبو أحمد: فلم يكن لي همٌّ غيرها حتى قفلت^(١) من غزاتي .

مروان وجارية له:

وكتب مروان بن محمد وهو منهزم نحو مصر إلى جارية له خلفها بالرملة:
وما زالَ يَدْعُونِي إِلَى الصَّدِّ مَا أَرَى فَأَنَايَ وَيَثْنِيَنِ الَّذِي لَكَ فِي صَدْرِي^(٢)
وكان عزيزاً أنَّ بَنِي وَبَيْنَهَا حِجَاباً فَقَدْ أُمْسَيْتُ مِنْكَ عَلَى عَشْرِ
وَأَنْكَاهُمَا وَاللَّهِ لِلْقَلْبِ فَأَعْلَمِي إِذَا أَزْدَدْتُ مِثْلَهَا فَصُرْتُ عَلَى شَهْرٍ
وَأَعْظَمُ مِنْ هَذَيْنِ وَاللَّهِ أَنَّنِي أَخَافُ بَأْنَ لَا نَلْتَقِي آخِرَ الدَّهْرِ
سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضْ عِبْرَةً وَلَا طَالِباً بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ

ابن بكار ورجل بالثغر:

الزبير بن بكار قال: رأيت رجلاً بالثغر^(٣) وعليه ذلة واستكانة وخضوع، وكان
يكثر التنفس، ويخفي الشكوى، وحركات الحب لا تخفى؛ فسألته وقد خلوتُ به
فقال وقد تحدّر دمه: فقال

أَنَا فِي أَمْرِي رَشَادٍ بَيْنَ غَزْوٍ وَجَهَادٍ
بَدَنِي يَغْزُو الْأَعَادِي وَالْهَوَى يَغْزُو فُؤَادِي
يَا عَلِيًّا بِالْعَبَادِ رُدَّ إِلْفِي وَرُقَادِي^(٤)

وقال أعرابي يصف البين:

أَدَمْتُ أَنْامِلَهَا عَضّاً عَلَى الْبَيْنِ لَمَّا انْثَنَتْ فَرَأَتْنِي دَامَعَ الْعَيْنِ

(١) قفلت: رجعت. (٢) الصد: الهجران.

(٣) الثغر: المكان المتاخم لأرض العدو.

(٤) الإلف: المألوف.

وودَّعْتَنِي إِيمَاءً وَمَا نَطَقْتُ
وَجَدِي كَوَجْدِكَ بَلْ أَضْعَافُهُ فَإِذَا
وَإِنْ سَمِعْتَ بِمَوْتِي فَأَطْلُبِي بِدَمِي

وقال آخر:

مَالَتْ تُودِّعُنِي وَالْدَّمْعُ يَغْلِبُهَا
ثُمَّ أَسْتَمِرَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ

وقال آخر:

أَنْبِيَا فَاقِدِ الْفِي أَنْ فِي الْغَلَسِ
فَكَلَّمَا أَنْ مِنْ شَوْقٍ أَجَالَ يَدًا
وقال آخر:

أُمْتُكَ لِلْبَيْنِ أَمْ أَنْتِ رَائِحُ
الآن تبكي والنَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ
فإنك لم تَبْرَحْ وَلَا شَطَّتِ النَّوَى

وقال آخر:

إِذَا انْفَتَحَتْ قِيُودُ الْبَيْنِ عَنِّي
أَبَتْ حَلْقَاتُهُ إِلَّا انْقِفَالًا
ومن لي بالبقاء وكلَّ يوم

وقال محمد بن أبي أمية الكاتب:

يَا غَرِيبًا يَبْكِي لِكُلِّ غَرِيبٍ
عَزَّهُ الْبَيْنُ فَاسْتَرَحْ إِلَى الدَّمِّ
خَتَلَتْهُ حَوَادِثُ الدَّهْرِ حَتَّى

إِلَّا بِسَبَابَةٍ مِنْهَا وَعَيْنَيْنِ
عَنِّي تَوَارَيْتِ قَابَ الرَّمْحِ وَاحْتَنِي^(١)
هَوَاكَ وَالْبَيْنَ وَأَسْتَعْدِي عَلَى الْبَيْنِ

كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ
يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ

حَتَّى تَضَاقِقَ مِنْهُ مَخْرَجُ النَّفْسِ
عَلَى فَوَادٍ لَهُ بِالْبَيْنِ مُخْتَلَسٌ

وَقَلْبُكَ مَلْهُوفٌ وَدَمْعُكَ سَافِحُ
فَكَيْفَ إِذَا بَارَحْتَ مَنْ لَا تَبَارِحُ
وَلَكِنْ صَبْرِي عَنْ فَوَادِي نَازِحُ^(٢)

وَقِيلَ أُتِيحَ لِلنَّائِي سَرَاحُ
وَيَأْتِي اللَّهُ وَالْقَدْرُ الْمُتَّاحُ
لِسَهْمِ الْبَيْنِ فِي كَيْدِي جِرَاحُ

لَمْ يَذُقْ قَبْلَهَا فِرَاقَ حَبِيبٍ
عَ فِي الدَّمْعِ رَاحَةً لِلْقُلُوبِ
أَقْصَدَتْهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ مُصِيبٍ^(٣)

(١) قاب الرمح: القاب: المقدار، وقاب الرمح: كناية عن القرب.

(٢) شطت: بعدت. (٣) ختل: خدع.

أيَّ يومٍ أراك فيه كما كنت
وقال أبو الطيامير :

أقول له يومَ ودَّعْتُهُ
لئن رجعتُ عنكَ أجسامُنَا

وقال أبو العتاهية :

أبيتُ مُسَهِّداً قَلِقاً وسادي
فراقك كان آخرَ عهدِ نومي
فلم أرَ مثلَ ما سَلَبَتْهُ نفسي

وقال محمد بن يزيد التُّستري :

رَفَعْتُ جانباً إِلَيْكَ مِنَ الكِلْدِ
نظرتُ نظرةَ الصَّبَابَةِ لا تَمُ
ثم وَلَّيتُ وقد تَغَيَّرَ ذاك الصِّدِّ

وقال يزيد بن عثمان :

دَمَعَةٌ كاللُّؤلُؤِ الرِّطِّ
وَجُفُونٌ تَنْفُثُ السَّحْ
إنما يَفْتَضِحُ العَا

وقال علي بن الجهم :

يا وحشتا للغريبِ في البلدِ الذِّ
فارقَ أَحبابَهُ فما انتفعوا
يقولُ في نَأْيِهِ وَغُرْبَتِهِ

(١) المبلِس: الذي سكت لحيمة.

(٢) الكِلَّة: الضعف والتعب.

(٣) الأسيل: الذي ملس واستوى.

وقال آخر:

بانوا وأضحى الجسم من بعدهم
يا أسفي منهم ومن قولهم
بأيّ وجهٍ أتلّقاهم
ما تبصّر العين له فيّا^(١)
ما ضرك الفقد لنا شيّا
إن وجدوني بعدهم حيّا

وقال آخر:

اترحّل عن حبيبك ثم تبكي
عليه ، فمن دعاك إلى الفراق ؟

وقال هُدبة العذري :

ألا ليت الرياح مسخّرات
فتخبرنا الشّال إذا اتّنا
عسى الكرب الذي أمسيّت فيه
فيأمن خائفٌ ويُفكّ عانٍ
باجتنا تُباكر أو تئوبُ
وتُخبر أهلنا عنّا الجنوبُ^(٢)
يكون وراءه فرجٌ قريبُ^(٣)
ويأتي أهلّه النَّائي الغريب

وقال آخر:

لا بارك الله في الفراق ولا
لو ذبح الهجر والفراق كما
شربت كأس الفراق مترعةً
يا سيّدي والذي أوّملّه
بارك في الهجر ما أمرّها
يُذبح ظبيّ لما رحمتّها
فطار عن مُقلتي نومها^(٤)
ناشدتك الله أن تذوقها

وقال حبيب الطائي :

الموت عندي والفرا
يتعاونان على النّفو
قُ كلاهما ما لا يُطاقُ
سِ فذا الحِمَامُ وذا السّيّاقُ^(٥)

(١) بانوا: بعدوا وانفصلوا . وفيّا: أي فينا بالهمز، فسهل وأدغم .

(٢) الشّال: الريح التي تهب من ناحية الشمال؛ والجنوب: الريح التي تهب من الجنوب .

(٣) الكرب: الحزن والغم يأخذ بالنفس .

(٤) مترعة: مملوءة . (٥) السّيّاق: النزاع والاحتضار .

لو لم يكن هذا كذا ما قيل موت أو فراق
وقال آخر:

شأن ما قبلة التلاق وقبلة ساعة الفراق
هذي حياة وتلك موت بينهما راحة العناق

وقال سعيد بن حميد:

موقف البين مأم العاشقين لا ترى العين فيه إلا حزيناً
إن في البين فرحتين: فأما فرحتي بالوداع للظاعنين...
فاعتناق لمن أحب وتقبيـلٌ ولمسٌ بحضرة الكاشحين^(١)
ثم لي فرحة إذا قدم النـا س لتسليمهم على القادمينا!

وقال أعرابي:

ليل الشجي على الخلي قصير بان الذين أحبهم فتحملوا
فلابعثن نياحة لفراقهم ولألبسن مدارعاً مسودة
ولأذكرنك بعد موتي خالياً ولأطلبنك في القيامة جاهداً
فبجنة إن صرت صرت بجنة والمستهام بكل ذاك جدير
وبلا المحب على المحب سير وفراق من تهوى عليك عسير
فيها تلطم أوجه وصدور لبس الثواكل إذ دهاك مسير^(٢)
في القبر عند منكر ونكير^(٣) بين الخلائق والعباد نشور^(٤)
ولئن حواك سعيها فسعير والذنب يغفر والإله شكور

ومن قولنا في البين:

(١) الكاشح: العدو المبغض.

(٢) المدارع: جمع الدراعة: وهي ثوب من صوف، أو جبة مشقوقة المقدم.

(٣) منكر ونكير: ملاكان.

(٤) نشور: أي بعثوا.

هَيَّجَ الْبَيْنُ دَوَاعِي سَقَمِي كَسَا جَسْمِي ثَوْبَ الْأَلَمِ
أَيُّهَا الْبَيْنُ أَقْلِنِي مَرَّةً فَإِذَا عُدْتُ فَقَدْ حَلَّ دَمِي^(١)
يَا خَلِيَّ الرَّوْعِ نَمِ فِي غِبْطَةٍ إِنَّ مَنْ فَارَقْتَهُ لَمْ يَنْمِ !
وَلَقَدْ هَاجَ لِقَلْبِي سَقَمًا ذِكْرُ مَنْ لَوْ شَاءَ دَاوَى سَقَمِي

ومن قولنا في المعنى :

وَدَعَّتْنِي بِزَفْرَةٍ وَاعْتَنَاقٍ ثَم نَادَتْ : مَتَى يَكُونُ التَّلَاقُ ؟
وَتَصَدَّتْ فَأَشْرَقَ الصُّبْحُ مِنْهَا بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْوَاقِ^(٢)
يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَصْرَعُ الْعُشَّاقِ
إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْطَعُ يَوْمِ لِيَتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ

ومن قولنا فيه :

فَرَرْتُ مِنَ اللَّقَاءِ إِلَى الْفِرَاقِ فَحَسْبِي مَا لَقِيتُ وَمَا أَلَاقِي
سَقَانِي الْبَيْنُ كَأْسَ الْمَوْتِ صِرْفًا وَمَا ظَنِّي أَمُوتُ بِكَفٍّ سَاقِي
فِيَا بَرْدَ اللَّقَاءِ إِلَى فِؤَادِي أَجَرْنِي الْيَوْمَ مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ

وقال مجنون بني عامر .

وَإِنِّي لَمُفْنٍ دَمَعَ عَيْنِي مِنَ الْبُكَاءِ حَذَارًا لِأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا : غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٌ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنُ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِّي إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ

وقال أبو هشام الباهلي .

خَلِيلِي غَدًا لَا شَكَّ فِيهِ مَوَدَّعٌ فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي غَدًا كَيْفَ أَصْنَعُ
فَوَاحِزَنًا إِنْ لَمْ أُودَّعْهُ غَدَوَةً وَيَا أَسْفَا إِنْ كُنْتُ فِيمَنْ يُودَّعُ^(٣)

(١) البين: الفراق .

(٢) الأطواق: جمع طوق: وهو كل ما أحاط بشيء خلقه أو صنعه ، كطوق الذهب والفضة وطوق الحمام .

(٣) الغدوة: الغداة .

فإن لم أودَّعه غداً ميتٌ بعده
أنا اليوم أبكيه فكيف به غداً
لقد سخنتُ عيني وجلتُ مصيبتِي
فيا يومُ لا أدبرتُ! هل لك محبسٌ؟
سريعاً وإن ودَّعتُ فالموتُ أسرع
أنا في غدٍ والله أبكي وأجزع
غداً غداً إن كان ما أتوقع^(١)
ويا غداً لا أقبلتُ! هل لك مدفعُ

وقال بشار بن برد:

نبت عيني عن التغميض حتى
أقول وليتي تزداد طولاً
كأن جفونها عنها قصارُ
أما لليل بعدكم نهار

وقال المعتصم لما دخل مصر وذكر جارية له:

غريبٌ في قُرى مصرٍ
للَّيلك كان بالميذا
يُقاسي الهَمَّ والسَّقامَ
ن أقصرَ منه بالفرما

وقال آخر:

وداعك مثلُ وداعِ الربيعِ
عليك سلامٌ فكم من ندى
وفقدك مثلُ آفتقادِ الدِّيمِ^(٢)
فقدناه منك وكم من كرم

قولهم في الحمام

قال أبو الحسن الاخفش: قال جحدر العكلي^(٣)، وكان لصاً:

وقدماً هاجني فازددتُ شوقاً
تجاوبتُها بلحنٍ أعجميٍّ
بكاءُ حمامتين تجاوبانِ
على عودَيْنِ من غربٍ وبانِ^(٤)
فكان البان أن بانَتْ سُلَيْمى
وفي الغربِ أغترابٌ غيرُ دان

وقال آخر:

(١) سخنت عيني: لم تقرّ

(٢) الدِّيم: جمع الدِّيمة: وهي المطر يطول زمانه في سكون.

(٣) العكلي: نسبة الى أمة يقال لها عكل.

(٤) الغرب: شجر تتخذ منه القداح البيض. والبان: شجر له ثمر كقرون اللوباء، طويل في استواء ونعومة.

وتفرّقوا بعدَ الجميعِ لأنّه لا بدّ ان يتفرّق الجيرانُ
لا تصبرُ الإبلُ الجيادُ تفرقتُ بعد الجميعِ ، ويصبرُ الإنسانُ !
وقال آخر:

فهل ريبة في أن تحنّ نجيبةً إلى إلفها أو أن يحنّ نجيبٌ^(١)
وإذا رجعت الإبل الحنين كان ذلك أحسنَ صوت يهتاج له المفارقون كما
يهتاجون لنوح الحمام .

وقال عوف بن مُحَلَّم:
ألا يا حمامَ الأيِّكِ إلفك حاضراً وغصنك مَيَّادٌ ففيمَ تنوحُ؟^(٢)

وكل مطوّقة عند العرب حمامة ، كالدُّبْسِي والقُمري والورشان وما أشبه ذلك؛
وجمعها حمام ، ويقال: حمامة ، للذكر والانثى ، كما يقال: بطة ، للذكر والانثى ؛ ولا
يقال حمام إلا في الجمع ، والحمامة تبكي وتغني وتنوح وتغرد وتسجع وتقرقر وتترنم ؛
وإنما لها أصوات سجع لا تفهم فيجعله الحزين بكاء ، ويجعله المسرور غناء .

قال حميد بن ثور:

وما هاج هذا الشوقَ إلا حمامةٌ دعتُ ساقَ حُرٍّ تَرَحّةً وترنما
مُطوّقة خطباءُ تسجعُ كلّما دنا الصَّيفُ وأنزاحَ الربيعُ فأنجما^(٣)
تغنّتُ على غصنٍ عشاءٍ فلم تدعُ لنائحةٍ في نوحها مُتلوِّما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثليها ولا عربياً شاقه صوتُ أعجما
وقال مجنون بني عامر:

ألا يا حماماتِ اللّوى عُدْنَ غُدوةً فإني الى اصواتِكُنَّ حزين
فعدنَ، فلما عُدْنَ كِدْنَ يُمِئِنِي وكدتُ بأشجاني لهنَّ أبين

(١) النجيب من الإبل : خيرها .

(٢) الأيِّك : جمع الأيكة : وهي الشجر الكثير الملتف .

(٣) الخطباء : التي يخالط خضرتها سواد . وأنجم المطر ، أقلع .

فلم تر عيني مثلهنّ بواكياً
وقال حبيب في المعنى:

بكين ولم تذرف لهنّ عيون!

هنّ الحمام فإن كسرت عيافة
وقال:

من حائهنّ فإنهنّ حمام^(١)

كما كاد ينسى عهدَ ظيَاء باللوى
بعثنّ الهوى في قلب من ليس هائماً
لها نغمّ ليست دُموعاً فإن علت
ومن قولنا في الحمام

ولكنّ أملتّه عليّ الهائم
فقلّ في فؤادي رعنّه وهو هائم
مضت حيث لا تمضي الدُموعُ السواجم^(٢)

فكيف، ولي قلبٌ إذا هبت الصّبا
ويحتاج منه كلّ ما كان ساكِناً
وكان آرتياحي من بكاء حمّامة
كأنّ حمام الأيك لما تجاوبت
ومن قولنا في المعنى:

أهاب بشوقٍ في الضلوع مكين^(٣)
دُعاء حمامٍ لم تبت بوكون
كذي شجن داويته بشجون
حزين بكى من رجمة لحزين

ونائح في غُصون الأيك أرقني
مطوّق بخضابٍ ما يُزايله
قد بات يشكو بشجوّ ما دريت به
ومن قولنا فيه:

وما عيّت بشيء ظلّ يعنيه
حتى تُفارقّه إحدى تراقيه
وبت أشكو بشجوّ ليس يدريه

أناحت حمامات اللوى أم تغنّت
فديت التي كانت ولا شيء غيرها
ومن قولنا:

فأبدت دواعي قلبه ما أجنت
مُنَى النفس لو تُقضى لها ما تمت

لقد سَجعت في جُنح ليل حمّامة

فأيّ أسى هاجت على الهائم الصب^(٤)

(١) العيافة: الظن والحدس.

(٢) الدُموع السواجم: التي تسيل.

(٣) الصّبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار.

(٤) الصّب: المشتاق.

لَكَ الْوَيْلُ كَمْ هَيَّجَتْ شَجْوًا بِلَا جَوَى وَشَكْوَى بِلَا شَكْوَى وَكَرْبًا بِلَا كَرْبٍ^(١)
وَأَسْكَبْتَ دَمْعًا مِنْ جُفُونٍ مُسَهَّدٍ وَمَا رَقَرَتْ مِنْكَ الْمَدَامُ بِالسَّكَبِ
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَأَيْتُ غُرَابًا نَاعِبًا فَوْقَ بَانَةٍ مِنْ الْقَضْبِ لَمْ يُنَبِّتْ لَهَا وَرَقٌ نَضْرٍ^(٢)
فَقُلْتُ غُرَابٌ لَاغْتِرَابٌ وَبَانَةٌ لِبَيْنِ النَّوَى هَذَا الْعِيَاةُ وَالزَّجْرُ

قَوْلُهُمْ فِي طَيْبِ الْحَدِيثِ

قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ :
فِي سَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخَ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَاذِي مُشَارٍ^(٣)
وَقَالَ الْقُطَامِيُّ :
فَهَنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصِبْنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَةِ الصَّادِي^(٤)
وَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ :
فَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرْمٍ تَقَطَّفُ
وَقَالَ آخَرُ :
وَإِنَّا لَيَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي حَدِيثٌ لَهُ وَشْيٌ كَوْشِي الْمَطَارِفِ^(٥)
وَقَالَ بَشَارٌ :
وَكَأَنَّ نَشْرَ حَدِيثِهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا^(٦)
وَلَهُ :
لئن عَشَقْتُ أُذُنِي كَلَامًا سَمِعْتُهُ فَقَلْبِي إِذَا لَا شَكَّ بِاللَّحْظِ أَغْشَقُ

(١) الجوى : اشتداد الوجد من عشق أو حزن .

(٢) القضب : كل شجرة طالت وبسطت أغصانها .

(٣) الماذي : العسل الجيد .

(٤) الصادي : الذي اشتد عطشه .

(٥) المطارف : جمع مطرف : وهو رداء أو ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٦) النشر : الريح الطيبة .

وكيف تناسي من كأنّ كلامه
وقال بشار أيضاً :

وبكر كنوّار الربيع حديثها
وقال آخر :

كأنما عسلٌ رجّعانٌ منطقيها
وقال آخر :

وحديث كأنه زهرُ الروضِ وفيه الصّفراءُ والحمراءُ

قولهم في الرياض

أنشد أحمد بن جدار للمعلي الطائي :
كأنّ عيونَ الرّوضِ يذرفن بالندى
وقال البحري :

شقائق يحملن الندى فكأنه
ومن لؤلؤ كالاقحوان منضدٍ
وقال أيضاً :

وقد نبّه النّيرُوزُ في غلَسِ الدّجى
يُفتّقه برْدُ النّدى فكأنه
ومن شجرٍ ردّ الربيع لباسه
وقال أعشى بكر :

ما روضة من رياض الحسنِ معشبة
خضراءُ جادَ عليها مُسبِلٌ هَطِلٌ^(٦)

(١) النّوار: الزهر. (٢) الرجع: الصدى.

(٣) الخرائد: جمع خريدة: وهي التي لان صوتها وظهر فيه أثر الحياء.

(٤) المنضد: الذي ضم بعضه الى بعض متسقاً.

(٥) بثّ الحديث: أظهره. والبث: أشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه فيبثه.

(٦) المسبل: المطر الهاطل.

يُضاحك الشمسَ فيها كوكبٌ شرقٌ
... يوما بأطيبَ منها نشرَ رائحةٍ
وأنشد ابن أبي الطاهر لنفسه :

فَتَقَّتْ جُيُوبَ الرُّوضِ مِنْهَا دِيْمَةٌ
وَلَهَا عِيُونٌ كَالْعِيُونِ نَوَاطِرٌ
وقال الاخطل :

خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَى الثَّرَى مِنْ وَشِيهِ
نُورٌ إِذَا مَرَّتِ الصَّبَا فِيهِ النَّدَى
فَكَأَنَّهَا طَوْرًا عِيُونٌ كُحِّلٌ
وقال أبو نواس :

يَوْمٌ تَقَاصَرَ وَاسْتَتَبَ نَعِيمُهُ
وَإِذَا الرِّيحُ تَنَسَّمتْ فِي رَوْضَةٍ
وأنشد ابن مُسهر لابن أبي زرعة الدمشقي يقول :

وَقَدْ لَبَسَتْ زَهْرُ الرِّيَاضِ حُلِيَّهَا
لَجِيْنٌ وَعَقِيَانٌ وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ
وأنشد البحري لنفسه :

قَطَرَاتٌ مِنَ السَّحَابِ وَرَوْضٌ
وَكَانَ الْحُودَانَ الْأَقْحَوَانَ الْغَضَّ
وأنشد ابن جدار للمعلّى :

تَرَى لِلنَّدَى فِيهِ مَجَالًا كَأَنَّمَا
وأنشد ابن الحارثي لنفسه :

مُؤَزَّرٌ بَعِيمٌ النَّبْتِ مَكْتَهْلٌ ...
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

حَلَّتْ عَوَالِيهَا صَبَاً وَقَبُولُ
تَبْدُو فَمِنْهَا أَمْرَةٌ وَكَحِيلٌ^(١)

حُلَا يَظَلُّ بِهَا الثَّرَى يُتَخَيَّلُ
خِلَتَ الزَّبْرَجَدَ بِالْفَرِيدِ يُفَصَّلُ^(٢)
وَكَأَنَّهَا طَوْرًا عِيُونٌ هُمْلٌ

فِي ظِلِّ مُلْتَفِّ الْحَدَائِقِ أَخْضَرَا
نَثَرْتُ بِهِ مَسْكَاً عَلَيْكَ وَعَنْبَرَا
وأنشد ابن مُسهر لابن أبي زرعة الدمشقي يقول :

وَجُلَلْتُ الْأَرْضَ الْفَضَا بِالزَّخَارِفِ
تَوَلَّفَهُ أَيْدِي الرِّبْعِ اللَّطَائِفِ^(٣)

نَثَرْتُ وَرَدَهَا عَلَيْهِ الْخُدُودُ
نَظْمَانٌ : لَوْلُوْ وَفَرِيدُ^(٤)

نَثَرْتُ عَلَيْهِ لَوْلُوْاً فَتَبَدَّدَا

(١) المرحه : البياض الذي تخالطه غبرة .

(٢) مَرَّتْ : أي اسقطت وأخرجت .

(٣) اللجين : الفضة . والعقيان : ذهب متكاتف في مناجه ، خالص مما يختلط به من الرمال والحجارة .

(٤) الحودان : نبت يرتفع قدر الذراع ، له زهرة حمراء في أصلها صقرة ، وورقته مدورة .

وما روضةً علويةً أسديّةً مُنمّنةً زهراء ذات ثرى جعدٍ
سقاها الندى في عقب جنح من الدّجى فتوّارها يهتزّ بالكوكب السعد^(١)
بأحسن من حرّ تضمّن حاجةً لِحَرٍّ فأوفى بالنجاح مع الوعد
وأنشد محمد بن عمار للحسن بن وهب، يقول:

طلّلع الربيعُ على الرياض فبُشّرتُ نورُ الرياض بجدةٍ وشباب
وغدا السّحابُ مكللاً جوّ الثرى أذبالَ أسحَمَ حالِكِ الجلباب^(٢)
فترى السماءَ أحدَّ ربابُها فكأنما التّحفتُ جناحَ غراب^(٣)
وترى الغصونَ إذا الرياحُ تناوحت ملتفةً كتعانقِ الأحباب
وقال حبيب بن أوس الطائي:

الروضُ ما بين مُغبوقٍ ومُصطبَحٍ من ريق مكنفلاتٍ في الثرى دُلح^(٤)
وطُفٍ إذا وكفت في روضةٍ طِفقتُ عيونُ نوّارها تبكي من الفرح^(٥)
وأنشد البحري في دمشق:

إذا أردتَ ملأتَ العينَ من بلدٍ مُستحسنٍ وزمانٍ يُشبهه البلدا
يُمسي السحابُ على أجباليها فِرَقاً ويصبحُ النّبتُ في صحرائها بَددا
فلستَ تُبصرُ إلّا واكِفاً خضِلاً أو يانعاً خضيراً أو طائراً غَرِد^(٦)
كأنما القيظُ ولّى بعد جيئته أو الربيعُ دنا من بعد ما بَعدا
وأنشد ابن أبي الطاهر لأشجع:

من الكنائس والارواح مُطرَدٌ للعين يلعبُ فيه الطُرفُ والبصرُ^(٧)

(١) النّوار: الزهر. (٢) أسحَم: أسود.

(٣) الرباب: العهد والميثاق.

(٤) دلح: جمع دلوّح، وهي السحابة المثقلة بالماء.

(٥) وطف: دائمة السح. ووكفت: سالت.

(٦) الواكف: المطر المنهمل.

(٧) الكنائس: جمع كنيسة، وهي شبه هودج، يفرز في المحمل أو في الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب.

في رُقعةٍ من رُقاع الارض يَعْمُرُهَا قومٌ على أُبُوئِهِم أَجْمَعَت مُضَرُ
وَأَنشَدَ عَلَى بَنِ الْجَهْمِ لَعْلِي بَنِ الْخَلِيلِ :
ورَوْضَةٌ فِي ظِلَالِ دَسْكَرَةٍ جَدَاوِلُ الْمَاءِ فِي جَوَانِبِهَا ^(١)
تَسْتَنُّ فِي رَوْضَةٍ مَنْوَرَةٍ يُغَرِّدُ الطَّيْرُ فِي مَشَارِبِهَا
كَأَنَّ فِيهَا الْحُلِيَّ وَالْحَلَلَ الْيَمْنَنةَ تَهْدِي إِلَى مَرَازِبِهَا ^(٢)
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْكَاتِبُ :

تَأْمَلُ سَمَاءً أَظَلَّتْ عَلَيْكَ فِيهَا مَصَابِيحُهَا تَزْهَرُ
وَأَرْضاً تُقَابِلُهَا بِالْعُرُو سِوَالْمَرْجِ بَيْنَهُمَا جَعْفَرُ
وَمَسْحَبَ نَوْرِ غَدَاةِ الرَّبِيعِ أَنْفَاسُهُ الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ
خِلَالَ شَقَائِقِهِ أَصْفَرُ وَأَضْعَافَ أَصْفَرِهِ أَحْمَرُ ^(٣)
وَلِلْمَاءِ مُطَرَّدٌ بَيْنَهُ يُصَفِّقُ بِأَيْدِيهِ الْمَصْدَرُ
يُشَارِفُهُ الْبَرُّ مِنْ جَانِبٍ وَمِنْ جَانِبٍ بَحْرُهُ الْآخِضَرُ
مَجَالٌ وَحُوشٌ وَمَرْقَى سِفِينِ فَيَا عَرَفَ لَهُ وَيَا مَنْظَرُ
وَيَا حُسْنَ دُنْيَا وَيَا عِزَّ مُلْكٍ يَسُوسُهُمَا السَّائِسُ الْآكْبَرُ

وَقَالَ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ فِي بَسْتَانِهِ :

يُذَكِّرُنِي الْفَرْدَوْسَ طَوْرًا فَأَنْثِي وَطَوْرًا يُؤَاتِينِي إِلَى الْقَصْفِ وَالْفَتْكِ ^(٤)
بَغْرُسٍ كَأَبْكَارِ الْعِذَارَى وَتُرْبَةٍ كَأَنَّ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرِدٌّ عَلَى مِسْكِ
كَأَنَّ قِصُورَ الْأَرْضِ يَنْظُرْنَ حَوْلَهُ إِلَى مَلِكٍ أَوْفَى عَلَى مِنْبَرِ الْمُلْكِ
يُدَلُّ عَلَيْهَا مُسْتَطِيلًا بِحُسْنِهِ وَيَضْحَكُ مِنْهَا وَهِيَ مُطَرِّقَةٌ تَبْكِي
وَقَالَ فِيهِ :

يَا جَنَّةَ فَاقَتِ الْجِنَانُ فَمَا تَبْلُغُهَا قِيمَةٌ وَلَا ثَمَنُ

(١) دسكرة: بناء القصر حوله بيوت للأعاجم فيها الشراب والملاهي .

(٢) اليمنة من أسماء اليمن .

(٣) الشقائق: الشقارى: شقائق النعمان، وهو نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سود وله أنواع وضروب .

(٤) الفردوس: البستان الجامع لكل ما يكون في البساتين .

أَلِفْتُهَا فَاتَّخَذْتُهَا وَطْنًا
زَوْجَ حَيْثَانِهَا الضَّبَابَ بِهَا
فَانْظُرْ وَفَكَّرْ فَمَا تَمَّرَ بِهِ
مَنْ سَفَنٍ كَالنَّعَامِ مُقْبِلَةٍ

لَأَنْ قَلْبِي لِأَهْلِهَا وَطْنِ
فَهَذِهِ كَنَّةٌ وَذَا خَتْنٌ^(٢)
إِنَّ الْارِيبَ الْمَفَكَّرُ الْفَطْنِ
وَمَنْ نَعَامٍ كَأَنَّهَا سَفْنُ

وقال الخليل بن أحمد:

يَا صَاحِبَ الْقَصْرِ نَعِمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي
تُرْفِي بِهِ السَّفْنُ وَالظَّلْمَانُ وَاقْفَةُ

بِمَنْزِلِ حَاضِرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بِإِدِي
وَالنُّونُ وَالضَّبُّ وَالْمَلَاخُ وَالْحَادِي^(٣)

وقال اسماعيل بن ابراهيم الحمدوني:

بَرُوضَةٍ صَبَغَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ لَهَا
عَاجَتْ عَلَيْهَا مَطَايَا الْغَيْثِ مُسْبِلَةً
كَأَنَّمَا الْبَيْنُ يُبْكِيهَا وَيُضْحِكُهَا
فَوَلَدَتْ صُفْرًا أَثَوَابُهَا خَضِرٌ
مَنْ كُلِّ عَسْجَدَةٍ فِي خِذْرِهَا اكْتَتَمَتْ

بَرُودَهَا وَكَسَتْهَا وَشَيْهَا عَدَنٌ
لَهْنٌ فِي ضَحِكَاتٍ أَدْمَعٌ هُتْنٌ^(٣)
وَصَلَّ حَبَاهَا بِهِ مِنْ بَعْدِهِ سَكْنٌ^(٤)
أَحْشَاؤُهُنَّ لَاحِشًا الْبَدَى وَطْنُ
عِذْرَاءٍ فِي بَطْنِهَا الْيَاقُوتُ مُكْتَمِنٌ

وأنشد عمرو بن بحر الجاحظ:

أَيْنَ إِخْوَانُنَا عَلَى السَّرَّاءِ
جَاوَرُونَا وَالْأَرْضُ مَلْبَسَةٌ نَوُ
كُلَّ يَوْمٍ بِأَقْحُوانٍ جَدِيدٍ

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ وَالذَّهْنَاءِ^(٥)
رَاقِاقِي تَجَادُ بِالْأَنْوَاءِ^(٦)
تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

(١) الختن: كل من كان من قبل المرأة كابيها وأخيها. والكته: امرأة الابن أو الأخ.

(٢) النون: الحوت. والضبة: حيوان من جنس الزواحف، غليظ الجسم خشنه، وله ذنب عريض حرش أعقد. والحادي: الذي يسوق الأبل.

(٣) الهتن: جمع الهتون: وهو الكثير المطر.

(٤) البين: الفرقة.

(٥) الدهناء: الفلاة.

(٦) الأنواء: جمع النوى: البعد، والناحية يذهب إليها.

ومن قولنا في هذا المعنى :

وروضة عَقَدتْ أَيْدِي الرِّبْعِ بِهَا
بُمُلْقَحٍ مِنْ سَوَارِيهَا وَمُلْقِحَةٍ
تَوْشَحَتْ بِمَلَاةٍ غَيْرِ مُلْحَمَةٍ
فَأَلْبَسَتْ حُلَّ الْمَوْشِيِّ زَهْرَتَهَا
ومن قولنا :

وَمَوْشِيَّةٌ يَهْدِي إِلَيْكَ نَسِيمُهَا
سَدَاوَتُهَا مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ أَبْيَضُ
يُلَاحِظُ لِحْظاً مِنْ عَيُونٍ كَأَنَّهَا
ومثله قولنا :

وما روضةٌ بِالْخَرْفِ حَاكٌ لَهَا النَّدَى
يُقِيمُ الدَّجَى أَعْنَاقَهَا، وَيُمِيلُهَا
إِذَا ضَا حَكَّتْهَا الشَّمْسُ تَبْكِي بِأَعْيُنٍ
حَكَتْ أَرْضُهَا لَوْنَ السَّمَاءِ وَزَانَهَا
... بِأَطْيَبِ نَشْراً مِنْ خَلَائِقِهِ الَّتِي
بُرُوداً مِنَ الْمَوْشِيِّ حُمِرَ الشَّقَائِقُ
شُعَاعُ الضُّحَى الْمُسْتَنُّ فِي كُلِّ شَارِقٍ
مُكَالَةً لِأَجْفَانِ صُفْرِ الْحَمَالِقِ (٤)
نَجُومٍ كَأَمْثَالِ النُّجُومِ الْخَوَافِقِ
لَهَا خَضَعَتْ فِي الْحُسْنِ زَهْرُ الْخَلَائِقِ

★★★

(١) الغوادي : جمع الغادية : السحابة تنشأ فتمطر غدوة .

(٢) الديابيج : جمع الديباج : ضرب من الثياب سداه ولحمته حرير .

(٣) السداوة : السدى : جمع سداة : وهي من الثوب خلاف اللحمية .

(٤) الحماليق : جمع حمالق : وهو من العين ما يسوده الكحل من باطن أجفانها .

كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعِلل القوافي

قال أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى قولنا في فضائل الشعر ومقاطعته
ومخارجه .

ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في أعاريضه وعِلله ، وما يحسن ويقبح من زحافه ،
وما ينفك من الدوائر الخمس من الشطور التي قالت عليها العرب والتي لم تقل ،
وتلخيص جميع ذلك بمنثور من الكلام يقرب معناه من الفهم ، ومنظوم من الشعر
يسهل حفظه على الرواة ، فأكملت جميع هذه العروض في هذه الكتاب - الذي هو
جزءان ، فجزء للفرش وجزء للمثال - مختصراً مبيناً مفسراً ، فاختصرت للفرش
أرجوزة ، وجمعت فيها كل ما يدخل العروض ويجوز في حشو الشعر من الزحاف ،
وبيّنت الأسباب والأوتاد ، والتعاقب والتراقب ، والخروم والزيادة على الأجزاء ، وفكّ
الدوائر - في هذا الجزء ؛ واختصرت المثال في الجزء الثاني في ثلاث وستين قطعة ،
على ثلاثة وستين ضرباً من ضروب العروض ، وجعلت المقطعات رقيقة غزلة ، ليسهل
حفظها على ألسنة الرواة ؛ وضمنت في آخر كل مقطعة منها بيتاً قديماً متصلاً بها
وداخلاً في معناها من الأبيات التي استشهد بها الخليل في عروضه ، لتقوم به الحجة
لمن روى هذه المقطعات واحتج بها .

مختصر الفرش

الساكن والمتحرك :

أعلم أنّ أوّل ما ينبغي لصاحب العروض أن يتديء به ، معرفة الساكن

والمتحرّك؛ فإنّ الكلام كله لا يعدو أن يكون ساكناً أو متحرّكاً .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ أَلْفٍ خَفِيفَةٍ ، أَوْ أَلْفٍ وَلامٍ خَفِيفَتَيْنِ لَا يَظْهَرَانِ عَلَى اللِّسَانِ وَيُثْبَتَانِ فِي الْكِتَابَةِ ، فَإِنَّهَا يَسْقُطَانِ فِي الْعُرُوضِ وَفِي تَقْطِيعِ الشَّعْرِ : نَحْوُ أَلْفٍ « قَالَ أَبْنُكَ » أَوْ أَلْفٍ وَلامٍ نَحْوُ « قَالَ الرَّجُلُ » وَإِنَّمَا يُعَدُّ فِي الْعُرُوضِ مَا ظَهَرَ عَلَى اللِّسَانِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ مُشَدَّدٍ فَإِنَّهُ يُعَدُّ فِي الْعُرُوضِ حَرْفَيْنِ : أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ ، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ : نَحْوُ مِيمٍ مُحَمَّدٌ ، وَلامٍ سَلَامٌ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّنْوِينَ كُلَّهُ يُعَدُّ فِي الْعُرُوضِ نَوْنًا سَاكِنَةً لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ .

باب الأسباب والأوتاد

أَعْلَمُ أَنَّ مَدَارَ الشَّعْرِ وَفَوَاصِلَ الْعُرُوضِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ ، وَهِيَ : فَاعِلُنْ ، مَفْعُولُنْ ، مَفَاعِيلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، مُفَاعَلَتُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ ، مَفْعُولَاتٌ . وَإِنَّمَا أُلِّفَتْ هَذِهِ الْأَجْزَاءُ مِنَ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ .

فَالسَّبَبُ سَبَبَانِ : خَفِيفٌ ، وَثَقِيلٌ : فَالسَّبَبُ الْخَفِيفُ حَرْفَانِ : مُتَحَرِّكٌ ، وَسَاكِنٌ ، مِثْلُ : مَنْ ، وَعَنْ ، وَمَا أَشْبَهَهُمَا ؛ وَالسَّبَبُ الثَّقِيلُ حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ ، مِثْلُ : بَكَ وَلَكَ ، وَمَا أَشْبَهَهُمَا .

وَالْوَتْدُ وَتَدَانِ : مَفْرُوقٌ ، وَمَجْمُوعٌ ؛ فَالْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ : مُتَحَرِّكَانِ وَسَاكِنٌ ، مِثْلُ : عَلَى ، وَإِلَى ، وَمَا أَشْبَهَهُمَا ؛ وَالْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ : سَاكِنٌ بَيْنَ مُتَحَرِّكَيْنِ ، مِثْلُ : أَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وَمَا أَشْبَهَهُمَا ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْسَّبَبِ سَبَبٌ ؛ لِأَنَّهُ يَضْطَرِبُ ، فَيُثَبَّتُ مَرَّةً وَيَسْقُطُ أُخْرَى ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْوَتْدِ وَتْدٌ ؛ لِأَنَّهُ يَثْبُتُ فَلَا يَزُولُ .

باب الزحاف

أَعْلَمُ أَنَّ الزَّحَافَ زَحَافَانِ : فَرَحَافٌ يَسْقُطُ ثَانِي السَّبَبِ الْخَفِيفِ ، وَزَحَافٌ يَسْكُنُ ثَانِي السَّبَبِ الثَّقِيلِ ، وَرَبَّمَا أَسْقَطَهُ .

ولا يدخل الزحاف في شيء من الأوتاد، وإنما يدخل في الأسباب خاصة؛ وإنما يدخل في ثاني الجزء، ورابعه، وخامسه، وسابعه؛ فإن أردت أن تعرف موضع الزحاف من الجزء، فانظر إلى جزء من الأجزاء الثمانية التي سميت لك؛ فإن رأيت الوتد في أول الجزء، فإنما يزحف خامسه وسابعه؛ وإن كان الوتد في آخر الجزء، فإنما يزحف ثانيه ورابعه؛ وإن كان الوتد في وسط الجزء، فإنما يزحف ثانيه وسابعه.

فللزحاف الذي يدخل في ثاني الجزء ثلاثة أسماء: الخبن، والإضمار، والوقص، فالنخبون: ما ذهب ثانيه، والمضممر: ما سكن ثانيه المتحرك، والموقوص: ما ذهب ثانيه المتحرك.

وللزحاف الذي يدخل في رابع الجزء اسم واحد: الطيّ فالمطويّ هو ما ذهب رابعه الساكن.

وللزحاف الذي يدخل في الخامس منها ثلاثة أسماء: القبض؛ والعصب، والعقل. فالمقبوض: ما ذهب خامسه الساكن، والمعصوب: ما سكن خامسه المتحرك، والمعقول: ما ذهب خامسه المتحرك.

[وللزحاف الذي يدخل] السابع اسم واحد: الكفّ، فالمكفوف، هو ما ذهب سابعه الساكن.

باب الزحاف المزدوج

- المخبول: هو ما ذهب ثانيه ورابعه الساكنان.
- والمخزول: هو ما سكن ثانيه وذهب رابعه الساكن.
- والمنقوص: هو ما سكن خامسه وذهب سابعه الساكن.
- والمشكول: هو ما ذهب ثانيه وسابعه الساكنان.

علل الأعاريض والضروب

المحذوف: هو ما ذهب من آخر الجزء سبب خفيف .
والمقطوف: هو ما ذهب من آخر الجزء سبب خفيف وسكن آخر ما بقي .
والمقصور: ما ذهب آخر سواكنه وسكن آخر متحركاته من الجزء الذي في آخره سبب .
والمقطوع: ما ذهب أواخر سواكنه وسكن آخر متحركاته من الجزء الذي في آخره وتد .

والأبتر: ما حُذف ثم قطع ، فكان فاعلٌ من فاعلاتن وفَعٌ في فعولن
والأخذ: ما ذهب من آخر الجزء وتد مجموع .
والأصلم: ما ذهب من آخر الجزء وتد مفروق .
والموقوف: ما سكن سابعه المتحرك .
والمكشوف: ما ذهب سابعه المتحرك .
والمجزوء: ما ذهب من آخر الصدر جزء ومن آخر العجز جزء .
والمشطور: ما ذهب شطره .
والمنهوك: ما ذهب منه أربعة أجزاء وبقي جزآن .

الزيادات على الأجزاء

والزيادة على الأجزاء ثلاثة أشياء: المذال ، وهو ما زاد على اعتدال جزئه حرف ساكن مما يكون في آخره وتد .
والمسبغ: ما زاد على اعتداله حرف ساكن مما يكون في آخره سبب .
والمرفل: ما زاد على اعتداله حرفان: متحرك وساكن ، مما يكون في آخره وتد .

واعلم أن كل جزء من أجزاء العروض يكون مخالفاً لأجزاء حشوه بزحاف أو سلامة فهو المعتل ؛ وما كان معتلاً فإنما هو ثلاثة أشياء: ابتداءً ، وفصل ؛ وغاية ؛ وإن

الاعتماد ليس علة؛ لأنه غير مخالف لأجزاء الحشو كلها، وإنما خالفها في الحسن والقبح وليس اختلاف الحسن والقبح علة، ونحن نجد الاعتماد في الشعر كثيراً؛ من ذلك البيت الذي جاء به الخليل:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا^(١)

ومنه قول امرئ القيس:

أعني على برق - أراه - وميض يضي حياً في شماريخ بيض^(٢)

ويخرج منه لامعات كأنها أكف تلقى الفوز عند المفيض^(٣)

وإنما زعم الخليل أن المعتل ما كان مخالفاً لأجزاء حشوه بزحاف أو سلامة ولم يقل بحسن أو قبح؛ أر ترى أن القبض في مفاعيلن في الطويل حسن، والكف فيه قبيح؛ والقبض في مفاعيلن في الهزج قبيح، والكف فيه حسن؛ والاعتماد في المتقارب - على ضد ما هو في الطويل السالم - فيه حسن، والقبض فيه قبيح؟

فإذا اعتل أول البيت سمي ابتداء؛ وإذا اعتل وسطه وهو العروض سمي فصلاً، وإذا اعتل الطرف - وهو في القافية - سمي غاية؛ وإذا لم يعتل أوله ولا وسطه ولا آخره سمي حشواً كله.

وما كان من الأنصاف مستوفياً لدائرته وآخر جزء منه بمنزلة الحشو من الآخر فهو التام؛ وما كان من الأنصاف لم يذهب به الانتقاص فهو مجزوء، وما كان من الأنصاف مقفياً فهو مصرع؛ فإن كانت الكلمة كلها كذلك فهو مشطور؛ فإذا لم يبق منه إلا جزآن فهو المنهوك، وإذا اختلفت القوافي واختلطت وكانت حيزاً من كلمة واحدة فهو المخمس؛ وإذا كانت أنصاف على قواف يجمعها قافية واحدة ثم تعاد لمثل ذلك حتى تنقضي القصيدة، فهو المسمط.

(١) الصاغر: الذي رضي بالذل والضعفة.

(٢) الشماريخ: جمع الشمراخ: العثكال عليه بسر، والعنقود عليه عنب، والغصن الدقيق الرخص ينبت في أعلى الغصن الغليظ.

(٣) المفيض: الذي يجيل القداح عند القمار.

باب الحرم

اعلم أن الحرم لا يدخل إلا في كل جزء أوله وتد، وذلك ثلاثة أجزاء: فعولن، مفاعلتن، مفاعيلن؛ وهو سقوط حركة من أول الجزء؛ وإنما منعه أن يدخل في السبب، أنك لو أسقطت من السبب حركة بقي ساكن، ولا يبدأ بساكن أبداً.

ولا يدخل الحرم إلا في أول البيت، فإذا أدخل الحرم «فعولن» قيل له أثلم؛ فإذا دخل القبض مع الحرم قيل له أثمر؛ فإذا دخل الحرم مفاعلتن قيل له أعضب؛ فإذا دخله العصب مع الحرم قيل له أقصم؛ فإذا دخل الحرم مفاعيلن قيل له أخرم؛ فإذا دخله الكف مع الحرم قيل له أخرب؛ فإذا دخله القبض مع الحرم قيل له أشر؛ وكل ما لم يدخله الحرم فهو الموفور.

باب التعاقب والترقب

اعلم أن التعاقب يدخل بين السببين المتقابلين في حشو الشعر حيثما كانا، ولا يكونان مع جميع العروض إلا في أربعة أقطار: في المديد، والرمل، والخفيف، والمجث؛ وقد بينا جميع ذلك في موضعه؛ فما عاقبه ما قبله فهو صدر، وما عاقبه ما بعده فهو عجز، وما عاقبه ما قبله وما بعده فهو طرفان، وما لم يعاقبه ما قبله ولا ما بعده فهو بريء.

والترقب بين السببين المتقابلين من فاصلة واحدة؛ ولا يدخل الترقب من جميع العروض إلا في المضارع، والمقتضب؛ وقد فسرناه هنالك.

وقد نظمنا جميع ما ذكرناه من هذه الأبواب في أرجوزة، ليسهل حفظها على المتعلم؛ إذ كان حفظ المنظوم أسهل من حفظ المنثور؛ وقد ذكرنا فيها كل الدوائر الخمس وما ينفك من كل دائرة من عدد الشطور التي قالت عليها العرب والتي لم تقل عليها وموضع الزحاف منها.

واعلم أن الدائرة الأولى مؤلفة من أربعة أجزاء: سباعين مع خماسين وهي:

فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعيلن.

والدائرة الثانية من ثلاثة أجزاء سباعية، وهي:

مفاعلتن، مفاعلتن، مفاعلتن.

والدائرة الثالثة مؤلفة من ثلاثة أجزاء سباعية، وهي:

مفاعيلن، مفاعيلن، مفاعيلن.

والدائرة الرابعة مؤلفة من ثلاثة أجزاء سباعية، وهي:

مستفعلن، مفعولات، مستفعلن.

والدائرة الخامسة مؤلفة من أربعة أجزاء خماسية وهي:

فعولن، فعولن، فعولن، فعولن.

واعلم أن كل دائرة من هذه الدوائر ينفك من رأس كل سبب وكل وتد فيها شطر؛ وقد بينا جميع ذلك في الدوائر، وأسماء الشطور التي تنفك عنها.

وهذه أرجوزة العروض:

بالله نبدأ وبه التمام	وباسميه يفتتح الكلام
يا طالب العلم هو المنهاج	قد كثرت من دونه الفجاج ^(١)
وكل علم فله فنون	وكل فن فله عيون
أولها جوامع البيان	وأصلها معرفة اللسان
فإن في المجاز والتأويل	ضلت أساطير ذوي العقول
حتى إذا عرفت تلك الأبنية	واحدتها وجمعها والتشبيه
طلبت ما شئت من العلوم	ما بين منشور إلى منظوم
فداو بالإعراب والعروض	داءك في الإملاء والقريض ^(٢)

(١) الفجاج: جمع الفج: الطريق الواسع البعيد.

(٢) القريض: نظم الشعر.

كِلَاهِمَا طِبُّ لَدَاءِ الشَّعْرِ	وَاللَّفْظُ مِنْ لَحْنٍ بِهِ وَكَسْرُ
مَا فَلَسَفَ الْبَطْلِيْسُ جَالِيْنُوسُ	وَصَاحِبُ الْقَانُونِ بَطْلِيْمُوسُ
وَلَا الَّذِي يَدْعُوْنَهُ بِهَرْمَسٍ	وَصَاحِبُ الْأَرْكَنَدِ وَالْأَقْلِيْدَسِ
فَلِسْفَةُ الْخَلِيْلِ فِي الْعَرُوضِ	وَفِي صَحِيْحِ الشَّعْرِ وَالْمَرِيضِ
وَقَدْ نَظَرْتُ فِيْهِ فَاخْتَصَرْتُ	إِلَى نِظَامٍ مِنْهُ قَدْ أَحْكَمْتُ
مُلَخَصٍ مُخْتَصَرٍ بَدِيْعٍ	وَالْبَعْضُ قَدْ يَكْفِي عَنْ الْجَمِيْعِ

اختصار الفرش

هَذَا اخْتِصَارُ الْفَرَشِ مِنْ مَقَالِي	وَبَعْدَهُ أَقُولُ فِي الْمَثَالِ
أَوَّلُهُ وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ	أَنْ يُعْرِفَ التَّحْرِيكَ وَالسَّكُونَ
مِنْ كُلِّ مَا يَبْدُو عَلَى اللِّسَانِ	لَا كُلِّ مَا تَخْطُّهُ الْيَدَانِ
وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ فِي الثَّقِيلِ	تَعْدُهُ حَرْفَيْنِ فِي التَّفْصِيلِ
مُسْكَنًا وَبَعْدَهُ مُحَرَّكَ	كَنُونٍ كُنَّا وَكَرَاءِ سَرَكَ

باب الأسباب والأوتاد

وَبَعْدَ ذَا الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ	فَإِنَّمَا لِقَوْلِنَا عِمَادُ
فَالسَّبَبُ الْخَفِيفُ إِذْ يُعَدُّ	مُحَرَّكٌ وَسَاكِنٌ لَا يَعْدُو
وَالسَّبَبُ الثَّقِيلُ فِي التَّبْيِينِ	حَرَكَتَانِ غَيْرِ ذِي تَنْوِينِ
وَالْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ وَالْمَجْمُوعُ	كِلَاهِمَا فِي حَشْوِهِ مَمْنُوعُ
وَإِنَّمَا أَعْتَلَّ مِنَ الْأَجْزَاءِ	فِي الْفَصْلِ وَالْغَائِي وَالْإِبْتِدَاءِ
فَالْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ مِنْهَا فَافْهَمْنِ	حَرَكَتَانِ قَبْلَ حَرْفٍ قَدْ سَكَنَ
وَالْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ مِنْ هَذَيْنِ	مُسْكَنٌ بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ
فَهَذِهِ الْأَوْتَادُ وَالْأَسْبَابُ	لَهَا ثَبَاتٌ وَلَهَا ذَهَابُ
وَإِنَّمَا عَرُوضُ كُلِّ قَافِيَةٍ	جَارٍ عَلَى أَجْزَائِهِ الثَّمَانِيَةِ
وَهَاكُنَّهَا بَيْنَهُ مَصَوْرَةٌ	لِكُلِّ مَنْ عَايَنَهَا، مُفَسِّرُهُ

الفواصل

فاعلن، فعولن، مستفعلن، فاعلاتن، مفاعيلن، مفاعلاتن، متفاعلن، مفعولات:

هذي التي بها يقول المنشيد	في كل ما يرجوه أو يقصد
كل عروض يعتري إليها	وإنما مداره عليها
منها خماسيان في الهجاء	وغيرها مسبب البناء
يدخلها النقصان بالزحاف	في الحشو والعروض والقوافي
وإنما يدخل في الأسباب	لأنها تعرف باضطراب

باب الزحاف

فكل جزء زال منه الثاني	من كل ما يبدو على اللسان
وكان حرفاً شأنه السكون	فإنه عندي اسمه مخبون
وإن وجدت الثاني المنقوصا	محرّكا سمّيته الموقوصا
وإن يكن محرّكا فسكّنا	فذلك المضمّر حقّاً بينا
والرابع الساكن إذ يزول	فذلك المطوي لا يحول
وإن يُزل خامسه المسكّن	فذلك المقبوض فهو يحسن
وإن يكن هذا الذي يزول	محرّكاً فإنه المعقول
وإن يكن محرّكاً سكنته	فسمّيه المعصوب إن سمّيته
وإن أزلت سابع الحروف	سمّيته إذ ذاك بالمكفوف

باب الزحاف

الذي يكون في موضعين من الجزء

كل زحاف كان في حرفين	حل من الجزء بموضعين
فإنه يُجحف بالأجزاء	وهو يسمّى أقبح الأسماء
فكل ما سكّن منه الثاني	وأسقط الرابع في اللسان

فذلك المخزول وهو يقبح وإن يُزل رابعه والثاني فإنه عندي اسمه المخبول وكل جزء في الكتاب يُدرَك . وأسقط السابع وهو يسكن وسابعُ الجزءِ وثانيه إذا فأسقطا بأقبح الزحافِ هذا الزحافُ لا سواه فاسمع

فحيثما كان فليس يصلح
وذا وذا في الجزء ساكنان
يقصّرُ الجزء الذي يطول
يسكنُ منه الخامس المحرك ..
فذلك المنقوص ليس يحسن
كان يعدّ ساكناً ذاك وذا
سمّي مشكولاً بلا اختلافٍ
يُطلقُ في الأجزاء لم يمتنع

باب العلل

والعلل التي تجوزُ أجمع .. ثلاثة، تُدعى بالابتداء والاعتماد خارج عن شكلها لأنهم قد تركوا التزامه ومثلُ ذاك جائز في الحشو وكلُّ مُعتلٍّ فغيرُ جائزٍ وإنما أجازَه الخليلُ وكلُّ حيٍّ من بني حواء فأول البيت إذا ما اعتلّا وغاية الضرب تُسمّى غايه وكل ما يدخلُ في العروض فهي تسمّى الفصل عند ذاك

وليس في الحشو هنّ موضع ..
والفصل والغاية في الأجزاء
وفعله مخالِفٌ لفعليها
وجاز فيه القبض والسلامه
فنحو هذا غير ذاك النحو
في الحشو والقصيد والأراجيز
مُجازفاً إذ خانه الدليلُ
فغيرُ معصومٍ من الخطاء
سمّيته بالابتداء كلاً
وليس في الحشو لها حكاية
من على تجوز في القريض
وقلّ مَنْ يَعْرِفه هناكا!

باب الخرم

والخرم في أوائل الأبيات تُعرف بالأسماء والصفات

نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ أَوَائِلِ الْعَدَدِ
خَمْسَةُ أَشْطَارٍ مِنَ الشُّطُورِ
مِنْهَا الطَّوِيلُ أَوَّلُ الدَّوَائِرِ
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَثْلًا
وَالْوَافِرُ الَّذِي مَدَارُ الثَّانِيَةِ
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فِي الْإِبْتِدَاءِ
وَهُوَ يُسَمَّى أَغْصَبًا، وَكُلُّ مَا
وَإِنْ يَكُنْ أَغْصَبَ ثُمَّ يُعْقَلُ
وَالْهَزَجُ الَّذِي هُوَ السَّوَارِ
يَدْخُلُهُ الْخَرْمُ فَيُدْعَى أَخْرَمًا
حَتَّى إِذَا مَا كُفَّ بَعْدَ الْخَرْمِ
وَالْأَشْتَرُ الْمُهَجَّنُ الْعَرُوضَا
هَذَا وَفِي الرَّابِعَةِ الْمَضَارِعُ
كَمِثْلُ مَا يَدْخُلُ فِي شَطْرِ الْهَزَجِ
وَلَا يَجُوزُ الْخَرْمُ فِيهِ وَحْدَهُ
لِعِلَّةِ التَّرَاقُّبِ الْمَذْكُورِ
وَالْمُتَقَارِبِ الَّذِي فِي الْآخِرِ
يَدْخُلُهُ مَا يَدْخُلُ الطَّوِيلَا
هَذَا جَمِيعُ الْخَرْمِ لَا سِوَاهُ
يَدْخُلُ فِي أَوَائِلِ الْأَشْعَارِ
لَأَنَّ فِي أَوَّلِ كُلِّ شَطْرِ
وَإِنَّمَا يَنْفَكُّ فِي أَوْتَادِ
لِقُوَّةِ الْأَوْتَادِ فِي أَجْزَائِهَا
سَالِمَةٌ مِنْ أَجْمَعِ الزَّحَافِ

فِي كُلِّ مَا شَطْرُ يُفَكُّ مِنْ وَتَدْ
يُخْرَمُ مِنْهَا أَوَّلُ الصُّدُورِ
وَأَطْوَلُ الْبِنَاءِ عِنْدَ الشَّاعِرِ
فَإِنْ تَلَاهُ الْقَبْضُ سُمِّيَ أَثْرَمًا
عَلَيْهِ، قَدْ تَعَيَّه أُذُنٌ وَاعِيَةٌ
فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَجْزَاءِ
ضُمَّ إِلَيْهِ الْعَصَبُ سُمِّيَ أَقْصَمًا
فَذَلِكَ الْأَجَمُّ لَيْسَ يُجْهَلُ
عَلَيْهِ لِلثَّلَاثَةِ الْمَدَارِ
وَهُوَ قَبِيحٌ فَاعْلَمَنَّ وَافْهَمَا
سَمِيَّتَهُ أَخْرَبَ إِذْ تُسَمَّى
مَا كَانَ مِنْهُ آخِرٌ مَقْبُوضًا
يَدْخُلُ فِيهِ الْخَرْمُ لَا يُدَافِعُ
وَهُوَ يُسَمَّى بِاسْمِهِ بَلَا حَرْجٍ
إِلَّا بِقَبْضٍ أَوْ بِكُفٍّ بَعْدَهُ
خُصَّ بِهِ مِنْ أَجْمَعِ الشُّطُورِ
تَحْلُو بِهِ خَامِسَةُ الدَّوَائِرِ
مِنْ خَرْمِهِ وَلَيْسَ مُسْتَحِيلًا
وَهُوَ قَبِيحٌ عِنْدَ مَنْ سَمَّاهُ
مَا قِيلَ فِي ذِي الْخَمْسَةِ الْأَشْطَارِ
حَرَكَتَيْنِ فِي ابْتِدَاءِ الصَّدْرِ
فَلَمْ يَضِرْهَا الْخَرْمُ فِي الْكَمَادِ
وَأَنَّهَا تَبْرَأُ مِنْ أَدَوَائِهَا
فِي كُلِّ مَجْزُوءٍ وَكُلِّ وَافٍ

والجزء ما لم تر فيه خرمًا فإنه الموفور قد يُسمى

باب علل الأعاريض والضروب

والعلل المسميات اللاتي تدخل في الضرب وفي العروض منها الذي يُعرف بالمحذوف في آخر الجزء الذي في الضرب ومثله المعروف بالمقطوف وكل جزء في الضروب كائن وسكن الآخر من باقيه فذلك المقصور حين يوصف من وتد يكون حين لا سبب وكل ما يُحذف ثم يُقطع وإن يُزل من آخر الجزء وتَد أو كان مفروقًا فذاك الأصل وإن يُسكن سابع الحروف وإن يكن مُحركًا فأذهباً وبعده التشعيث في الخفيف يُقطع منه الوتد المتوسط

تعرف بالفصول والغايات وليس في الحشو من القريض وهو سقوط السبب الخفيف أو في العروض غير قول كذب لو بسكون آخر الحروف أسقط منه آخر السواكن مما يُجيزون الزحاف فيه وإن يكن آخره لا يزحف... فذلك المقطوع حين ينتسب فذلك الأبتَر وهو أشنع إن كان مجموعاً فذلك الأحد كلاهما للجزء حقاً صيماً فإنه يُعرف بالموقوف فذلك المكشوف حقاً موجباً في ضربه السالم لا المحذوف وكل شيء بعده لا يسقط

باب التعاقب والتراقب

وبعد ذا تعاقب الجزئين لا يسقطان جملة في الشعر ويثبتان أيما ثبات وإن ينزل بعضهما إزاله فكل ما عاقبه ما قبله

في السببين المتقابلين فإن ذاك من أشد الكسر وذاك من سلامة الأبيات عاقبه الآخر لا محالة سمي صدرًا فافهم أصله

وكلُّ ما عاقبه ما بعده وإن يكن هذا وذا مُعاقِباً يدخل في المديد والخفيف ويدخل المجتث أيضاً أجمعه والجزء إذ يخلو من التعاقب وهكذا إن قسّته التعاقبُ لانه لم يأت من جزءين لكنه جاء بجزء واحد والسببان غيرُ مزحوفين إن زال هذا كان ذا مكانه فهكذا التراقبُ الموصوفُ يدخل أول المضارع السببُ فهو يسمّى عَجْزاً فعُدّه فهو يسمّى طَرَفَيْنِ واجِباً والرَّمْلُ المجزوء والمحذوف ولا يكون في سوى ذي الأربعة فهو بَرِيٌّ غير قول الكاذب وليس مثل ذلك التراقب في السببين المتجاورين في أول الصدر من القصائد في جزئه وغير سالمين فاسمع مقالي وآفهمن بيانه وكله في شطره معروف وبعده يدخل صدر المقتضب

الزيادات على الاجزاء

ثم الزيادات على الاجزاء وإنما تكون في الغايات وكلّها في شطره موجود .. حرفين في الجزء على اعتداله وذاك فيما لا يجوز الزخف وفيه أيضاً يدخل المذال وهو الذي يزيد حرفاً ساكناً ومثله المسبغ من هذي العلل

موجودة تعرف بالأسماء تُزاد في أواخر الابيات منها المرقّل الذي يزيد... محرّكا وساكناً في حاله فيه ولا يُعزى إليه الضعف مُقيّداً في كل ما يُقال على اعتدال جزئه مبيناً حرفاً تريده على شطر الرمل

باب نقصان الاجزاء

فإن رأيت الجزء لم يذهب معاً بالانتقاص فهو وافي فاسمعا

وإن يكن أذهبَهُ النَّقْصَانُ
 ... فذلك المجزوءُ في النّصْفَيْنِ
 والبيتُ إن نقصتَ منه شَطْرَهُ
 وإن نقصتَ منه بعد الشّطرِ
 .. وكان ما يَبْقَى على جُزْءَيْنِ
 فَافْهَمْ فِي قَوْلِي لَكَ الْبَيَانُ ...
 إِذَا أَنْتَقَصْتَ مِنْهَا جُزْءَيْنِ
 فَذَلِكَ الْمَشْطُورُ فَافْهَمْ أَمْرَهُ
 جُزْءاً صَحِيحاً مِنْ آخِرِ الصِّدْرِ ..
 فَذَلِكَ الْمَنْهُوكُ غَيْرَ مَيِّنٍ

صفة الدوائر

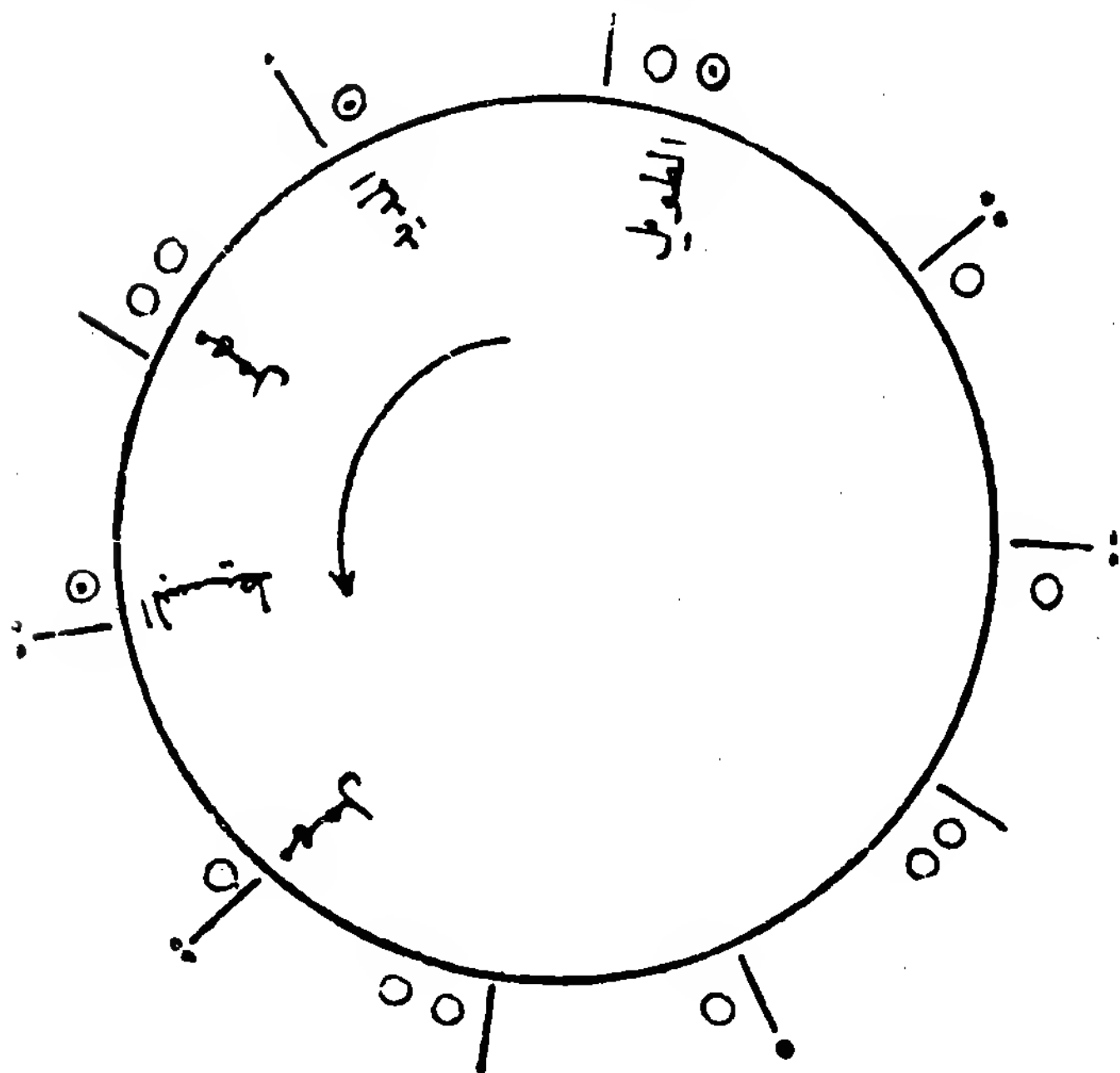
فاسْمَعْ فَهَذِي صِفَةَ الدَّوَائِرِ
 دَوَائِرٌ تَعْيَا عَلَى ذِهْنِ الْحَذَقِ
 فَمَا لَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْبَائِنَةِ
 وَالْحَلَقَاتِ الْمُتَجَوِّفَاتِ
 وَالنَّقَطِ الَّتِي عَلَى الْخُطُوطِ
 وَالْحَلِيقِ الَّتِي عَلَيْهَا تَنْقُطُ
 وَالنُّقُطُ الَّتِي بِأَجَوَافِ الْحَلَقِ
 فَاَنْظُرْ تَجِدُ مِنْ تَحْتِهَا أَسْمَاءَهَا
 وَالنَّقْطَتَانِ مَوْضِعُ التَّعَاقِبِ
 وَهَذِهِ صُورَةٌ كُلِّ وَاحِدَةٍ
 أَوَّلُهَا دَائِرَةُ الطَّوِيلِ
 مُقَسَّمَةٌ الشَّطْرَ عَلَى أَرْبَاعِ
 حُرُوفِهِ عِشْرُونَ بَعْدَ أَرْبَعَةٍ
 يُنْقَلُ مِنْهَا خَمْسَةٌ شَطُورُ
 مِنْهَا الطَّوِيلُ وَالْمَدِيدُ بَعْدَهُ
 وَصَفَ عَلِيمٌ بِالْعَرُوضِ خَابِرٌ^(١)
 خَمْسٌ عَلَيْهِنَّ الْخُطُوطُ وَالْحَلَقُ
 دَلَائِلٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّائِكَةِ
 عَلَامَةٌ لِلْمَتَحَرِّكَاتِ
 عَلَامَةٌ تَعْدُّ لِلْسُّقُوطِ
 تَسْكُنُ أحياناً وَحِيناً تَسْقُطُ
 لِمَبْتَدَأِ الشَّطُورِ مِنْهَا يُخْتَرَقُ
 مَكْتُوبَةً قَدْ وُضِعَتْ إِزَاءَهَا
 وَمِثْلُ ذَلِكَ مَوْضِعُ التَّرَاقِبِ
 مِنْهَا وَمَعْنَى فُسْرِهَا عَلَى حِدَةٍ
 وَهِيَ ثَمَانٍ لِدَوِي التَّفْصِيلِ
 بَيْنَ خَمَاسِيٍّ إِلَى سُبَاعِيٍّ
 قَدْ بَيَّنَّوْا الْكِلَّ مَوْضِعَهُ
 يَفْصَلُهَا التَّفْعِيلُ وَالتَّقْدِيرُ
 ثُمَّ الْبَسِيطُ يُحْكِمُونَ سَرْدَهُ

(١) الخابِر: الخبير .

ثلاثة قالت عليها العربُ واثنان صدّوا عنها ونكبوا^(١)
وهذه صورتها كما ترى وذكرها مبيّنًا مفسّرا

الأولى: دائرة المختلف

الطويل: مبني على فعولن مفاعيلن ثماني مرات
المديد: مبني على فاعلاتن فاعلن، ست مرات
البسيط: مبني على مستفعلن فاعلن، ثماني مرات

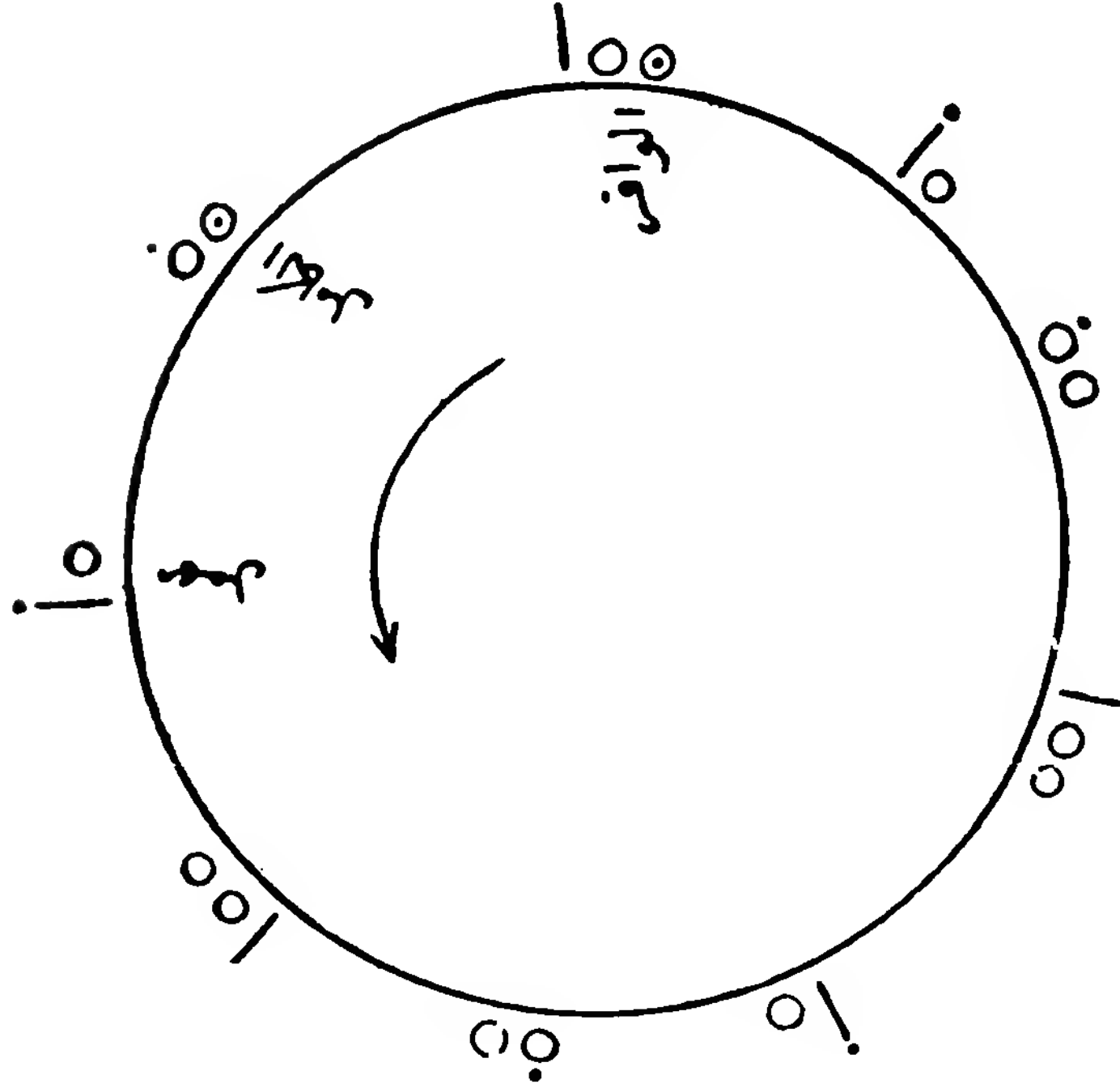


وهذه الثانية المخصوصة
أجزاؤها مثلثة مُسَبَّعة
لأنّها تخرجُ عن مقدارهم
فهي على عشرينَ بعدَ واحدٍ
ينفكُّ منها وافر وكاملُ
السببِ الثقيلِ والمنقوصة
قد كرهوا أن يجعلوها أربعه
في جُملةِ الموزونِ من أشعارهم
من الحروفِ ما بها من زائدٍ
وثالثٌ قد حار فيه الجاهلُ

(١) نكب عنه: مال عنه واعتزل.

الثانية: دائرة المؤتلف

الوافر: مبني على مفاعلتن، ست مرات^(١)، فقطعوا ضربه وعروضه .
الكامل: مبني على متفاعلتن، ست مرات^(٢).



والدائرة الثالثة التي حكتُ
في عِدَّةِ الأجزاء والحروفِ
يَنفَكُّ منها مثلُ ما ينفكُّ
ترَفَلُ من دِيباجِها في حُلِّ
وهذه صُورتُها مُبَيَّنَةٌ
في قدرِها الثانية التي مَضَتْ
وليس في الثَقِيلِ والخَفِيفِ
من تلكَ حَقًّا ليس فيه شكُّ
من هَزَجٍ أو رَجَزٍ أو رَمَلٍ
بجَلِّها ووشِيها مُزَيَّنَةٌ^(٣)

(١) مرات: يريد أجزاء .

(٢) مرات: يعني أجزاء .

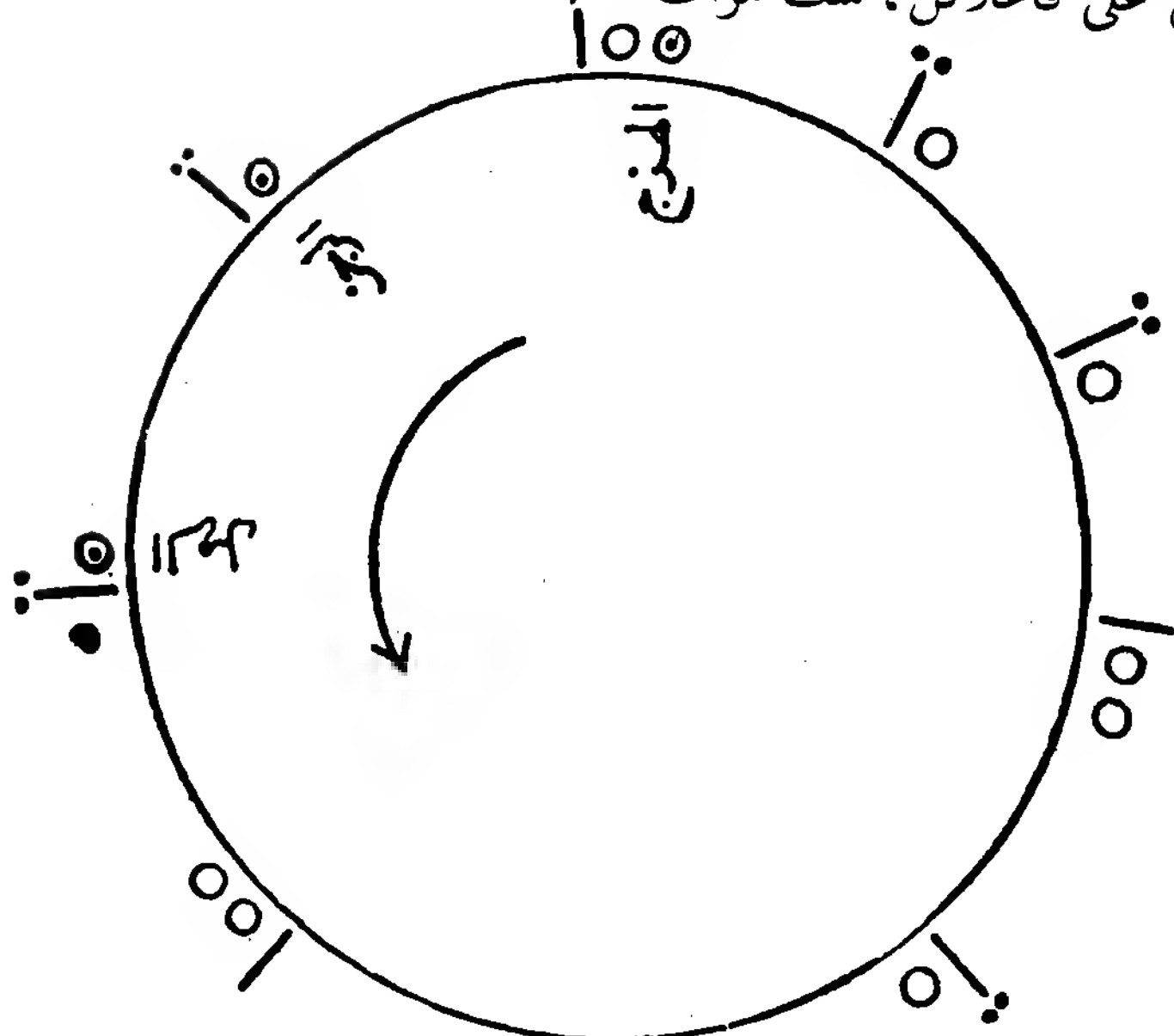
(٣) الوشي: نقش الثوب، ويكون من كل لون .

الثالثة: دائرة المجتلب

الهرج: مبني على مفاعيلن، بعد الحذف، أربع مرات ^(١).

الرجز: مبني على مستفعلن، ست مرات ^(١).

الرملة: مبني على فاعلاتن، ست مرات ^(١).

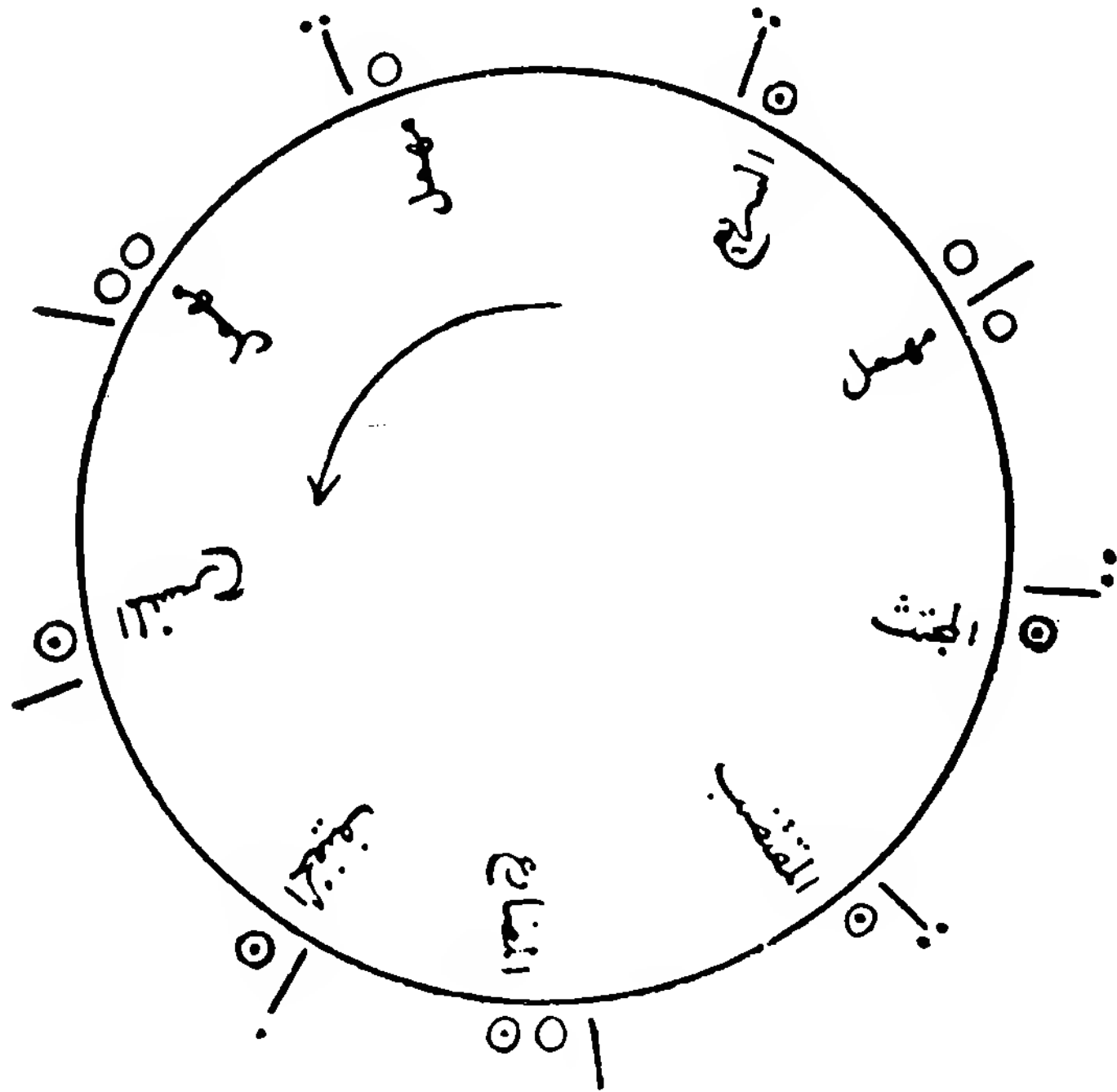


ورابع الدوائر المسرودة! أجزاؤها ثلاثة معدودة
عجيبه قد حار فيها الوصف عشرون حرفاً عدّها وحرف
مثل التي تقدمت من قبلها وشكلها مخالف لشكلها
بديعة أحكم تدبيرها بالوتد المفروق في شطورها
ينفك منها ستة مقولته من بينها ثلاثة مجهولة
وكل هذي الستة المشطورة معروفة لأهلها مخبوره
أولها السريع ثم المنسرح ثم الخفيف بعده ثم وضح
وبعده مضارع ومقتضب وبعدها المجتث أحلى شطر
وآخرها السريعه ثم المنسرح ثم الخفيف بعده ثم وضح
وآخرها السريعه ثم المنسرح ثم الخفيف بعده ثم وضح

(١) مرات: يعني اجزاء.

الرابعة: دائرة المشتبه

السريع: مبني على مستفعلن مفعولات، ست مرات .
 المنسرح: مبني على مستفعلن مفعولات مستفعلن، ست مرات .
 الخفيف: مبني على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن، ست مرات .
 المضارع: مبني على مفاعيلن فاعلاتن ست مرات؛ فحذفوا منه جزأين فصار
 مربعا .
 المقتضب: مبني على مفعولات مستفعلن مستفعلن ست مرات، فربعوه كما تقدم .
 المجتث: مبني على فاعلاتن فاعلاتن . ست مرات . فربعوه كما تقدم



وبعدها خامسة الدوائر للمتقارب الذي في الآخر
 ينفك منها شطره وشرط من أقصر الاجزاء والشطور
 لم يأت في الاشعار منه الذكر حروفه عشرون في التقدير

مؤلف الشطر على فواصل
هذا الذي جرّبه المجربُ
فكلّ شيء لم تقل عليه
ولا نقول غير ما قد قالوا
وأنه لو جاز في الابيات
وقد أجاز في الابيات
لانه ناقض في معناه
إذ جعل القول القديم أصله
وقد يزل العالم النحريرُ
وليس للخليل من نظير
لكنه فيه نسيج وحده
فالحمد لله على نعمائه
يا ملكاً ذلت له الملوكُ
ثبت لعبد الله حسن نيته

محسّماتٍ أربع موائل
من كلّ ما قالت عليه العربُ
فإننا لم نلتفت إليه
لانه من قولنا مُحالُ
خلافه لجاز في اللغات
خلافه لجاز في اللغات
والسيف قد ينبو وفيه ماه^(١)
ثم أجاز ذا وليس مثله
والحبر قد يخونه التحبير^(٢)
في كلّ ما يأتي من الامور
ما مثله من قبله وبعده
حمداً كثيراً وعلى آلائه^(٣)
ليس له في ملكه شريكُ
وأعطفه بالفضل على رعيته

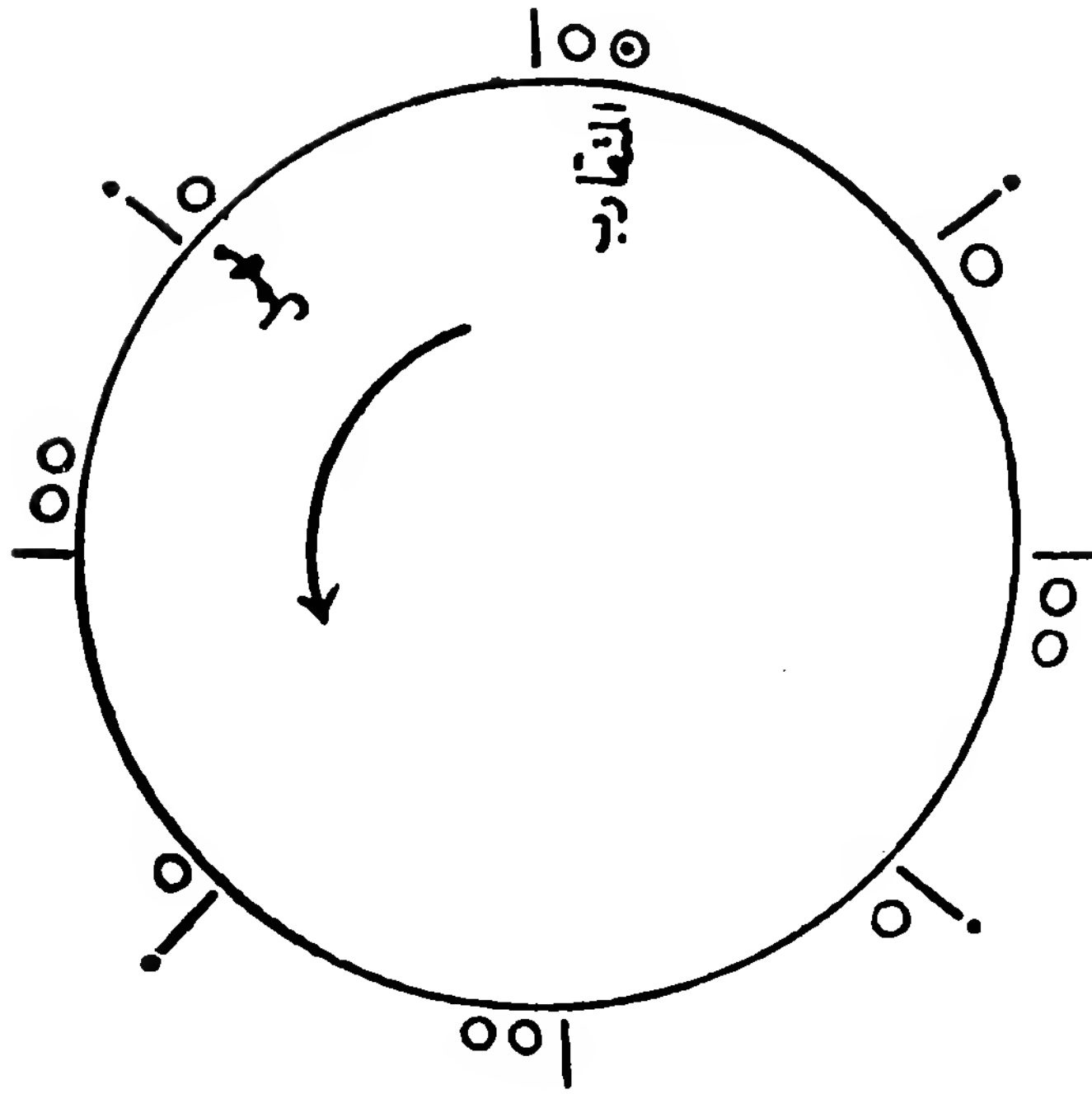
(١) نبا السيف: لم يُصِبْ.

(٢) النحرير: العالم الخاذق في علمه.

(٣) الآلاء: جمع الإلى: النعمة.

الخامسة: دائرة المتفق

المتقارب: مبني على فعولن، ثماني مرات^(١).



(١) ثماني مرات: يريد ثمانية أجزاء.

ابتداء الأمثال شطر الطويل

الطويل له عروض واحد مقبوض، وثلاثة ضروب: ضرب سالم، وضرب مقبوض، وضرب محذوف معتمد.

العروض المقبوض والضرب السالم

<p>ورَوْضَةٌ وَرْدٍ حُفٍّ بِالسَّوْسَنِ الْغَضَّ رَأَيْتُ بِهَا بَدْرًا عَلَى الْأَرْضِ مَاشِيًا إِلَى مِثْلِهِ فَلْتَصَبُّ إِنْ كُنْتَ صَابِيًا وَكُلُّ وَرْدٍ خَدْيِهِ وَرُمَّانَ صَدْرِهِ وَقُلُّ لِلَّذِي أَفْنَى الْفَوَادَ بِحُبِّهِ «أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا</p>	<p>تَحَلَّتْ بِلَوْنِ السَّامِ وَالذَّهَبِ الْمَحْضِ^(٢) وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَطُّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ فَقَدْ كَادَ مِنْهُ الْبَعْضُ يَصْبُو إِلَى الْبَعْضِ^(٣) بِمَصٍّ عَلَى مَصٍّ وَعَضٍّ عَلَى عَضٍّ عَلَى أَنَّهُ يَجْزِي الْمَحَبَّةَ بِالْبُغْضِ : حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ</p>
---	---

تقطيعه:

فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعلن فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعيلن

الضرب المقبوض

وحاملة راجحاً على راحة اليد مؤرّدة تسعى بلونٍ مؤرّدة

(٢) الغضّ: الطري الحديث من كل شيء.

(٣) صبا إليه: حنّ وتشوق.

على ياسمين كاللجين و نرجس كأقراطٍ درّ في قضيب زبرجد^(١)
بتلك وهذي فآله ليلك كلّه وعنها فسلّ لا تسأل الناس عن غدٍ
« ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود »

تقطيعه

فعولن مفاعيلن، فعولن، مفاعلن فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعلن

الضرب المحذوف المعتمد

أيقّتلني دائسي وأنت طيبي قريبٌ وهل من لا يرى بقريبٍ
لئن خنت عهدي إنني غير خائنٍ وأيُّ محبٍّ خان عهدَ حبيبٍ
وساحبةٍ فضل الذّول كأنها قضيبٌ من الرّيحانِ فوق كثيب^(٢)
إذا ما بدت من حدرها قال صاحبي أطعني وخذ من وصلها بنصيبٍ
« وما كلّ ذي لب بمؤتيك نصحه وما كلّ مؤتٍ نصحه بلّيب »

تقطيعه

فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعلن فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعلن

يجوز في حشو الطويل القبض والكف، فالقبض فيه حسن، والكف فيه قبيح؛
ويدخله الخرم في الابتداء، فيقال له: أثلم؛ فإذا دخله القبض مع الخرم قيل له: أثرم.
والخرم سقوط حركة من أول البيت، ولا يكون إلا في وتد؛ والقبض ما ذهب
خامسه الساكن، والكف ما ذهب سابعه الساكن، والاعتماد [في الطويل] سقوط
الخامس من فعولن التي قبل القافية، اعتمد به فقبض، ولم تجر فيه السلامة إلا على

(١) اللجين: الفضة. والزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد.

(٢) الكثيب: الرمل المستطيل المحدودب.

قبح ، ولم يأت في الشعر الا شاذاً قليلاً ؛ والاعتماد في المتقارب : سلامة الجزء الذي قبل القافية ؛ والمحذوف ما ذهب من آخره سبب خفيف .

شطر المديد : وهو مجزوء كله

له ثلاثة أعاريض وستة ضروب ، فالعروض الاول منها مجزوء وله ضرب مثله ؛ والعروض الثاني محذوف لازم الثاني ، له ثلاثة ضروب لازمة الثاني : ضرب مقصور لازم الثاني ، وضرب محذوف لازم الثاني ، وضرب أتر لازم الثاني ؛ والعروض الثالث محذوف مخبون وله ضربان : ضرب مثله ، وضرب أتر لازم الثاني .

العروض المجزوء والضرب المجزوء

يا طويل الهجر لا تنسَ وصلي	واشتغالي بك عن كل شغل
يا هلالاً فوق جيد غزال	وقضيباً تحته دغص ^(١) رمل
لا سلت عاذلتني عنه نفسي	أكثري في حبه أو أقلني
شادن يزهي بخد جيد	مائس فاتن حسن ودل ^(٢)
« ومتى مايع منك كلاماً »	يكلّم فيجبك بعقل

تقطيعه :

فعلاتن ، فعلن ، فعلاتن ، فعلاتن ، فعلن ، فعلاتن

العروض المحذوف اللازم الثاني

والضرب المقصور اللازم الثاني

يا وميض الرق بين الغمام	لا عليها بل عليك السلام
إن في الاحداج مقصورة	وجهها يهتك ستر الظلام

(١) الدغص : قطعة من الرمل مستديرة . (٢) الشادن : ولد الظبية .

تَحْسَبُ الْهَجْرَ حَلَالًا لَهَا وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامًا
مَا تَأْسِيكَ لِدارِ خَلْتٍ وَلشَعْبٍ شَتَّ بَعْدَ التَّيَامِ
« إِنَّمَا ذَكَرَكَ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةً مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ »

تقطيعه :

فاعلاتن، فعلن، فاعلن فاعلاتن، فعلن، فاعلن

الضرب المحذوف اللازم الثاني

عَتَبُ ظَلْتُ لَهُ عَاتِبًا رَبًّا مَطْلُوبٌ غَدًا طَالِبًا
مَنْ يَتَبُّ عَنْ حُبِّ مَعشُوقِهِ لَسْتُ عَنْ حُبِّي لَهُ تَائِبًا
فَالْهُوَى لِي قَدَرٌ غَالِبٌ كَيْفَ أَعْصِي الْقَدَرَ الْغَالِبَا
سَاكِنَ الْقَصْرِ وَمَنْ حَلَّه أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِكُمْ ذَاهِبَا
« اَعْلَمُوا أَنِي لَكُمْ حَافِظُ شَاهِدًا مَا عِشْتُ أَوْ غَائِبَا »

تقطيعه :

فاعلاتن، فاعلن، فاعلن فاعلاتن، فاعلن، فاعلن

الضرب الابر

أَيُّ تُفَّاحٍ وَرُمَّانٍ يُجْتَنَى مِنْ خُوطِ رِيحَانٍ^(١)
أَيُّ وَرْدٍ فَوْقَ خَدِّ بَدَا مُسْتَنِيرًا بَيْنَ سَوَسَانٍ
وَتَنْ يُعْبَدُ فِي رَوْضِهِ صَيْغَ مَنْ دُرٍّ وَمَرْجَانٍ^(٢)
مَنْ رَأَى الذَّلْفَاءَ فِي خَلْوَةٍ لَمْ يَرِ الْحَدَّ عَلَى الزَّانِي!^(٣)
« إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةٌ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانٍ »^(٤)

(١) الخوط : الغصن الناعم .

(٢) المرجان : جنس حيوانات بحرية ، أحمر يعد من الأحجار الكريمة ، ويكثر في البحر الأحمر .

(٣) الذلفاء : المرأة الصغيرة الأنف . (٤) الدهقان : التاجر .

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلن، فاعلن فاعلاتن، فاعلن، فعلن

العروض المجزوء المحذوف

والمخبون ضربُه

مِنْ مُحِبِّ شَفِّهِ سَقَمُهُ وتَلَا شَى لِحْمِهِ وَدَمُهُ
كَاتِبِ حَنَّتْ صَحِيفَتُهُ وبَكَى مِنْ رَحْمَةِ قَلَمِهِ
يَرْفَعُ الشَّكْوَى إِلَى قَمَرٍ يَنْجَلِي عَنْ وَجْهِهِ ظُلْمُهُ
مَنْ لَقَرْنَ الشَّمْسَ جَبْهَتُهُ وَلِلْمَعِ الْبَرْقُ مُبْتَسِمُهُ
خَلَّ عَقْلِي يَا مُسَفِّهَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتَمُّهُ
«لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ»

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلن، فعلن فاعلاتن، فاعلن، فعلن

الضرب الابتر اللازم الثاني

زَادَنِي لَوْمُكَ أَضْرَارًا إِنَّ لِي فِي الْحُبِّ أَنْصَارًا
طَارَ قَلْبِي مِنْ هَوَى رَشَا لَوْ دَنَا لِلْقَلْبِ مَا طَارَا^(١)
خُذْ بِكَفِّي لَا أُمْتُ غَرَقَا إِنَّ بَحْرَ الْحَبِّ قَدْ فَارَا
أَنْضَجْتُ نَارَ الْهَوَى كَبْدِي وَدَمَوْعِي تُطْفِئُ النَّارَا
«رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا»^(٢)

(١) الرشأ: ولد الظبية إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه.

(٢) الغار: شجر ينبت برياً في سواحل الشام والغور والجبال الساحلية، دائم الخضرة يصلح للتزيين.

تقطيعه :

فاعلاتن، فاعلن، فعِلن فاعلاتن، فاعلن، فعْلن



يجوز في حشو المديد : الخبن، والكف، والشكل؛ فالخبون : ما ذهب ثانيه الساكن،
والمكفوف : ما ذهب سابعه الساكن، والمشكول : ما ذهب ثانيه وسابعه الساكنان،
وهو اجتماع الخبن والكف في فاعلاتن .

ويدخله التعاقب في السببين المتقابلين بين النون من « فاعلاتن » والالف من
« فاعلن » لا يسقطان جميعاً، وقد يثبتان؛ فما عاقبه ما قبله فهو صدر، وما عاقبه ما
بعده فهو عجز، وما عاقبه وما قبله وما بعده فهو طرفان، وما لم يعاقبه شيء فهو
بريء؛ والمقصود : ما ذهب آخر سواكنه وسكن آخر متحركاته من السبب؛ والابتر :
ما حُذِف ثم قُطِع .

شطر البسيط

البسيط له ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

فالعروض الاول مخبون تام، وله ضربان : ضرب مثله، وضرب مقطوع لازم الثاني .
والعروض الثاني مجزوء، له ثلاثة أضرب : ضرب مُذال وضرب مجزوء، وضرب مقطوع ممنوع
من الطي .

والعروض الثالث مقطوع ممنوع من الطي؛ له ضرب مثله .

العروض المخبون والضرب المخبون

بين الالهة بدر ماله فلكُ	قلبي له سلم والوجه مشتركُ
إذا بدا أنتهبت عيني محاسنه	وذلل قلبي لعينيه فينتهكُ
أبتعت بالدين والدنيا مودته	فخاني، فعلى من يرجع الدركُ

كُفُّوا بني حارثٍ الحَاظَ رِيْمِكُمْ فكلها لفؤادي كلَّه شَرَكُ^(١)
« يا حارٍ لا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بداهيةٍ لم يَلْقَها سُوْقَةٌ قبلي ولا مَلِكٌ »

تقطيعة:

مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فعِلن مستفعلن، فاعلن مستفعلن، فعِلن

الضرب المقطوع اللازم الثاني

يا ليلةً ليس في ظِلْمَائِها نورٌ إلا وُجوهاً تضاھيها الدنانيرُ
حُورٌ سَقَتْنِي بكأسِ الموتِ أَعِينُها ماذا سَقَتْنِيه تِلْكَ الأَعِينُ الحورُ^(٢)
إذا أَبْتَسَمْنَ فَدُرَّ الثَّغَرُ مُنْتَظِمٌ وإن نَطَقْنَ فَدُرَّ اللفظُ منشور
خَلَّ الصَّبَا عَنْكَ وآخِمْ بالنُّهى عملاً فإنَّ خاتِمةَ الاعمالِ تكْفِيرُ
« والخيرُ والشرُّ مقرونانِ في قَرْنٍ فالخيرُ متَّبِعٌ والشرُّ محذورُ »^(٣)

تقطيعة:

مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فعِلن مستفعلن، فاعلن مستفعلن، فعِلن

العروض المجزوء والضرب المذال

يا طالباً في الهوى ما لا يُنالُ وسائلاً لم يَعَفْ ذلَّ السَّؤالُ
ولَّت ليالي الصَّبَا محمودةً لو أنها رجعتْ تِلْكَ الليالُ
وأعقبتُها التي واصلتُها بالهجر لما رَأَتْ شَيْبَ القَذالِ^(٤)
لا تلتَمِسْ وصلةً من مُخْلِيفٍ ولا تكن طالباً ما لا يُنالُ
« يا صاحٍ قد أَخلفتُ أسماءَ ما كانت تمنِّيكَ من حُسْنِ الوصالِ »

(١) الرِّيم: الظبي الخالص البياض.

(٢) الحور: شدة بياض العين وشدة سواد سوادها.

(٣) القرن: الحبل يقرن به البعيران. (٤) القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان.

تقطيعه:

مستفعلن، فاعلن، مستفعلن مستفعلن، فاعلن، مستفعلن

الضرب المجزوء

ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي حبلَ مَنْ لم يصرمِ
أهكذا باطلا عاقبتني لا يرحمُ الله مَنْ لم يرحمِ
قتلتِ نفساً بلا نفسٍ وما ذنب بأعظمَ من سفكِ الدمِ
لمثل هذا بكت عيني ولا للمنزل القفرِ أو للأرسمِ
« ماذا وقوفي على رسمِ عفا مخلوقِ دارسٍ مُستعجمِ »^(١)

تقطيعه:

مستفعلن، فاعلن، مستفعلن مستفعلن، فاعلن، مستفعلن

الضرب المقطوع الممنوع من الطي

ما أقرب اليأسَ من رجائي وأبعد الصبرَ من بُكائي
يا مُذْكي النارِ في جوانحي أنت دوائي وأنت دائي^(٢)
مَنْ لي بمخْلِفةٍ في وعدها تَخِلْطُ لي اليأسَ بالرجاءِ
سألْتُها حاجةً فلم تُفهِ فيها بنعمي ولا بلاءِ
« قلتُ أستجيبُ فلما لم تُجبْ سالت دُموعي على ردائي

تقطيعه:

مستفعلن، فاعلن، مستفعلن مستفعلن، فاعلن، فعولن

العروض المقطوع الممنوع من الطي

ضربه مثله

كَآبَةُ الذَّلِّ فِي كِتَابِي وَنَخْوَةُ الْعِزِّ فِي جَوَابِ

(١) المخلوق: البالي. (٢) الجوانح: جمع جانحة: الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

قَتَلْتَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ فكيف تنجو من العذاب
خُلِقْتَ مِنْ بَهْجَةٍ وَطِيبٍ إذ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ تَرَابٍ
وَلَّتْ حُمَيَّا الشَّبَابِ عَنِّي فلَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ
« أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثًا إِلَى الْخَضَابِ »^(١)

تقطيعه:

مستفعلن، فاعلن، فعولن مستفعلن، فاعلن، فعولن

يجوز في حشو البسيط: الخبن، والطي، والخبل؛ فالخبن ما ذكرناه في المديد،
والطي ما ذهب رابعه الساكن، والمخبول ما ذهب ثانيه ورابعه الساكنان، وهو اجتماع
الخبن والطي في « مستفعلن ».

والخبن فيه حسن، والطي فيه صالح، والخبل فيه قبيح.
والمقطوع ما ذهب آخر سواكنه وسكن آخر متحركاته من الوجد؛ والمذال ما زاد
على اعتداله حرف ساكن.

[تمت الدائرة الأولى]

شطر الوافر

له عروضان وثلاثة أضرب: فالعروض الأول مقطوف، له ضرب مثله؛
والعروض الثاني مجزوء ممنوع من العقل، له ضربان: ضرب سالم، وضرب معصوب.

العروض المقطوف: الضرب المقطوف

تجافى النومُ بَعْدَكَ عَنْ جُفُونِي ولكن ليس يَجْفُوها الدَّمْعُ
يَذَكِّرُنِي تَبَسُّمَكَ الْأَقَاحِي وَيَحْكِي لِي تَوَرَّدَكَ الرِّبْعُ
يطير إليك من شوقٍ فؤادي ولكن ليس تتركُه الضَّلْوَعُ

(١) الخضاب: ما يخضب به من حناء ونحوه.

كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا غَبَّتْ غَابَتْ فَلَيْسَ لَهَا عَلَى الدُّنْيَا طُلُوعُ
فَمَا لِي عَنْ تَذَكُّرِكَ أَمْتِنَاعٌ وَدُونَ لِقَائِكَ الْحِصْنُ الْمُنِيعُ
« إِذَا لَمْ تَسْطِعْ شَيْئاً فَدَعُّهُ وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ »

تقطيعه:

مفاعلتن، مفاعلتن، فعولن مفاعلتن، مفاعلتن، فعولن

العروض المجزوء الممنوع من العقل . الضرب السالم
غَزَالَ زَانَهُ الْحَوْرُ وَسَاعَدَ طَرْفَهُ الْقَدَرُ^(١)
يُريكَ إِذَا بَدَا وَجْهًا حَكَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
بَرَاهَ اللَّهُ مِنْ نُورٍ فَلَا جِنٌّ وَلَا بَشَرُ
فَإِذَاكَ الهمُّ، لَا طَلَلُ وَقَفَّتْ عَلَيْهِ تَعْتَبِرُ
« أَهَاجَكَ مِنْزَلٌ أَقْوَى وَغَيَّرَ آيَهُ الْغَيَرُ »

تقطيعه:

مفاعلتن، مفاعلتن مفاعلتن، مفاعلتن

الضرب المعصوب

وَبَدَّرَ غَيْرَ مَمْحُوقٍ مِنَ الْعَقِيَانِ مَخْلُوقٍ^(٢)
إِذَا أُسْقِيَتْ فَضْلَتُهُ مَزَجَتْ بِرِيقِهِ رِيقِي
فِيَالِكَ عَاشِقًا يُسْقَى بِقِيَّةِ كَأْسِ مَعْشُوقٍ
يَكُونُ لِنَآيِهِ عَنِي وَلَا أَبْكِي بِتَشْهِيْقٍ
« لَمَنْزِلَةٍ بِهَا الْأَفْلَا لُكُ أَمْثَالِ الْمَهَارِيقِ »^(٣)

(١) الحور: اشتداد بياض العين واشتداد سواد سوادها .

(٢) العقيان: الذهب المتكاثف في مناجمه، الخالص مما يختلط به من الرمال والحجارة .

(٣) المهاريق: جمع مهرق: الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

تقطيعه:

مفاعلتن، مفاعلتن مفاعلتن، مفاعلتن

يجوز في حشو الوافر: العصب، والعقل، والنقص؛ فالعصب فيه حسن، والنقص فيه صالح، والعقل فيه قبيح.

ويدخله الخرم في الابتداء فيسقط حركة من أول البيت فيسمى أعصب، فإذا دخله العصب مع الخرم قيل له: أقصم، فإذا دخله النقص من الخرم قيل له: أعقص، فإذا دخله العقل مع الخرم قيل له: أجم.

والمعصوب ما سكن خامسه المتحرك، والمنقوص ما سكن خامسه المتحرك وذهب سابعه الساكن، والمقطوف ما ذهب من آخره سبب خفيف وسكن آخر ما بقي؛ ولا يدخل القطف إلا في العروض والضرب من تمام الوافر.

شطر الكامل

الكامل له ثلاثة أعاريض وتسعة ضروب، فالعرض الأول تام، له ثلاثة ضروب: ضرب تام مثله، وضرب مقطوع ممنوع إلا من سلامة الثاني وإضماره، وضرب أخذ مضمّر.

والعروض الثاني أحد له ضربان: ضرب مثله وضرب مضمّر. والعروض الثالث مجزوء له أربعة ضروب: ضرب مرقّل، وضرب مُدال، وضرب مجزوء، وضرب مقطوع ممنوع إلا من سلامة الثاني وإضماره.

العروض التام: الضرب التام

يا وَجْهَ مُعْتَذِرٍ وَمُقْلَةٍ ظالم	كم من دمٍ ظَلَمًا سَفَكْتَ بلا دم
أوجدتَ وصلي في الكتابِ مُحَرَّمًا	روجدتَ قَتْلِي فيه غيرَ مُحَرَّم
كم جنةٍ لك قد سكنتَ ظلالها	مُتَفَكِّهًا في لَذَّةٍ وتنعم

وَشَرِبْتُ مِنْ خَمْرِ الْعَيُونِ تَعَلُّلاً فَإِذَا انْتَشَيْتُ أَجُودُ جُودَ الْمِرْزَمِ^(١)
« وَإِذَا ضَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى كَمَا عَلِمْتَ شَائِلِي وَتَكَرَّمِي »

تقطيعه:

متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن

الضرب المقطوع الممنوع إلا من الإضرار والسلامة

حَالَ الزَّمانُ فَبَدَّلَ الآمالَا وكسا المشيب مفارقاً وقذالاً^(٢)
غَنَيْتُ غَوَانِي الحَيِّ عَنْكَ وربما طَلَعْتَ إِلَيْكَ أَكِلَّةً وَحِجَالَا
أَضْحَى عَلَيْكَ حَلَالُهُنَّ مُحَرَّمَا ولقد يكون حَرَامُهُنَّ حَلَالَا
إِنَّ الْكَواعِبَ إِنْ رَأَيْتُكَ طَاوِيَا وصل الشباب طَوَيْنَ عَنْكَ وَصَالَا^(٣)
« وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّه نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا »

تقطيعه:

متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلَاتِن

الضرب الأخذ المضمَر

يَوْمَ الْمَحَبِّ لَطُولُهُ شَهْرُ والشهرُ يُحَسِّبُ أَنَّهُ دَهْرُ
بِأَبِي وَأُمِّي غَادَةً فِي خَدَّهَا سَحَرُ وَبَيْنَ جُفُونِهَا سَحَرُ
الشَّمْسُ تَحْسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى والبدرُ يَحْسِبُ أَنَّهَا الْبَدْرُ
فَسَلَّ الْهَوَى عَنْهَا يَجِبُكَ، وَإِنْ نَأَتْ فسل القِفَارَ يُجِيبُكَ الْقَفْرُ^(٤)
« لَمَنِ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ درستُ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطَرُ »^(٥)

تقطيعه

متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلن

(١) المرزم: أحد المرزمين، وهما نجمان من نجوم المطر.

(٢) القذال: جماع مؤخر الرأس من الانسان

(٣) الكواعب: جمع كاعب: وهي الفتاة التي نهد ثديها.

(٤) القفر: الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً.

(٥) رامتان: موضع لبني دارم، والعافل: موضع لبني ابان بن دار.

العروض الأحذ ضربه مثله

أَمَّا الْخَيْطُ فَشَدَّ مَا ذَهَبُوا بَانُوا وَلَمْ يَقْضُوا الَّذِي يَجِبُ
فَالدَّارُ بَعْدَهُمْ كَوْشَمٌ يَدِ يَا دَارَ فَيْكِ وَفِيهِمُ الْعَجَبُ
أَيُّنَ الَّتِي صَيَّغْتَ مُحَاسِنَهَا مِنْ فَضَّةٍ شَيَّبَتْ بِهَا ذَهَبُ
وَلَّى الشَّبَابُ فَقُلْتُ أُنْدُبُهُ لَا مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا نَدَبُوا
« دِمْنٌ عَفْتُ وَمَحَا مَعَالِمَهَا هَطْلٌ أَجَشٌّ وَبَارِحٌ تَرِبُ »

تقطيعه:

متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلن

الضرب الأحذ المضمر

عَيْنِي كَيْفَ غَرَرْتُمَا قَلْبِي وَأَبْحَثُهَا لَوَعَةً الْحَبِّ
يَا نَظْرَةً أَذْكَتْ عَلَى كَبْدِي نَاراً قَضَيْتُ بِحَرِّهَا نَحْبِي
خَلَّوْا جَوَى قَلْبِي أَكَابِدُهُ حَسْبِي مُكَابِدَةُ الْجَوَى حَسْبِي
عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ شَوْمِ نَظَرِهَا لَا دَوَاءَ لَهُ، عَلَى قَلْبِي
جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تَعْدِي الصَّحَّاحَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ »

تقطيعه:

متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، فعِلن

العروض المجزوء والضرب المجزوء المرفل

هَتَكَ الْحِجَابَ عَنِ الضَّمَائِرِ طَرَفٌ بِهِ تُبْلَى السَّرَائِرُ
يَرْنُو فَيَمْتَحِنُ الْقُلُوبَ بَ كَأَنَّهُ فِي الْقَلْبِ نَاطِرُ^(١)
يَا سَاحِرًا مَا كُنْتُ أَعْدُ رَفُ قَبْلَهُ فِي النَّاسِ سَاحِرُ
أَقْصَيْتَنِي مِنْ بَعْدِمَا أَدْنَيْتَنِي فَالْقَلْبُ طَائِرُ
« وَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ لَكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرُ »

(١) يرنو: يديم النظر في سكون طرف.

تقطيعه:

مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلَاتُنْ

الضرب المذال

يا مُقْلَةً الرَّشَا الْغَرِيْبَ رِ وَشَقَّةَ الْقَمْرِ الْمُنِيرِ^(١)
مَا رَنَّقْتُ عَيْنَاكَ لِي بَيْنَ الْأَكِلَّةِ وَالسُّتُورِ
إِلَّا وَضَعْتُ يَدِي عَلَى قَلْبِي مَخَافَةً أَنْ يَطِيرَ
هَبْنِي كَبْعَضِ حَمَامٍ مَكَّةَ وَأَسْتَمِعْ قَوْلَ النَّذِيرِ:
«أَبْنَى لَا تَظْلَمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ»

تقطيعه:

مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلَانْ

الضرب المجزوء

قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ وَأَفْعَلِ وَاقْطَعْ حَبَالَكَ أَوْصِلِ
هَذَا الرَّبِيعَ فَحِيَّهِ وَانْزِلْ بِأَكْرَمِ مَنْزِلِ
وَصِلِ الَّذِي هُوَ وَاصِلٌ فَإِذَا كَرِهْتَ فَبَدِّلِ
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ أَوْ مَسْكَنٌ فَتَحَوَّلِ^(٢)
«وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشَّعًا وَتَجَمَّلِ»^(٣)

تقطيعه:

مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ

الضرب المقطوع الممنوع إلا من سلامة الثاني وإضماره

يا دَهْرُ مَالِي أَصْفِي وَأَنْتَ غَيْرُ مُوَاتِي

(١) الرشا: ولد الطيبة اذا قوي وتحرك ومشى مع أمه.

(٢) نبا: بعد (٣) تجمل: تصبر وتحمل.

جرعتني غصصاً بها كدّرت صفو حياتي
أين الذين تسابقوا في المجد للغايات
قوم بهم روح الحيا ة تُردّ في الأموات
« وإذا همّوا ذكروا الإساة ءة أكثرُوا الحسنات »

تقطيعه:

متفاعِلن، متفاعِلن متفاعِلن، فعِلاتِبِن

يجوز في الكامل من الزحاف: الإضممار والوقص والخزل، فالإضممار فيه حسن،
والوقص فيه صالح، والخزل فيه قبيح.
فالمضممر ما سكن ثانيه المتحرك.
والموقوص ما ذهب ثانيه المتحرك.
والمخزول ما سكن ثانيه المتحرك وذهب رابعه الساكن.
ويدخله من العلل القطع والحذف، فالمقطوع ما تقدم ذكره، والأخذ ما ذهب من
آخر الجزء وتد مجموع.

[تمت الدائرة الثانية]

شطر الهزج

الهزج له عروض واحد مجزوء ممنوع من القبض، وضربان: ضرب سالم، وضرب
محذوف.

العروض المجزوء الممنوع من القبض ضربه مثله

أيا مَن لَامَ في الحبِّ ولم يَعْلَمْ جَاوَى قلبي
مَلَامُ الصبِّ يُغْوِيهِ ولا أَغْوَى مِنَ القلبِ
فَأَنَّى لَمْتُ في هِنْدٍ مُحِبّاً صادقَ الحبِّ

وهند مالها شبة بـشرق لا ولا غرب
« إلى هند صبا قلبي وهند مثلها يصي »

تقطيعه:

مفاعيلن، مفاعيلن مفاعيلن، مفاعيلن

الضرب المجزوء المحذوف

متى أشفي غليلي بنيل من بخيل
غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل
جميل الوجه أخلاقي من الصبر الجميل
حملت الضيم فيه من حسود أو عذول
« وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول »^(١)

تقطيعه:

مفاعيلن، مفاعيلن مفاعيلن، فعولن

يجوز في الهزج من الزحاف: القبض، والكف؛ فالكف فيه حسن، والقبض فيه قبيح؛ وقد فسرنا المقبوض والمكفوف في الطويل أيضاً؛ ويدخله الخرم في الابتداء، فيكون أخرم، فإذا دخله الكف مع الخرم قيل له: أخرب، فإذا دخله القبض مع الخرم قيل له: أشرت، والخرم كله قبيح.

شطر الرجز

الرجز له أربعة أعاريض وخمسة ضروب:
فالعروض الأول تام، له ضربان: ضرب تام مثل عروضه، وضرب مقطوع ممنوع من الطي.

(١) الضيم: الظلم أو الإذلال ونحوهما.

والعروض الثاني مجزوء، له ضرب مثله مجزوء .
والعروض الثالث مشطور، له ضرب مثله ؛ والعروض الرابع منهوك، له ضرب
مثله .

العروض التام . الضرب التام

لم أدر جنِّي سباني أم بشرُ	أم شمسُ ظهرٍ أشرقتُ لي أم قمرُ
أم ناظرٌ يهدي المنايا طرفه	حتى كأن الموتَ منه في النَّظر
يُحيي قتيلاً ما له من قاتل	إلاَّ سهام الطَّرفِ ريشَت بالْحَوْر ^(١)
ما بالُ رسمِ الوصلِ أضْحى دائراً	حتى لقد أذكَّرتني مما دَثُرُ
« دارٌ لِسلمي إذ سُلِمَى جارةٌ	قفرٌ ترى آياتِها مثلَ الزُّبرِ » ^(٢)

تقطيعه:

مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن

الضرب المقطوع الممنوع من الطي

قلبٌ بلوعاتِ الهوى معمودُ	حيٌّ كميتٌ حاضرٌ مفقودُ ^(٣)
مَنْ ذا يُداوي القلبَ من داءِ الهوى	إذ لا دواءٌ للهوى مَوجود
أم كيفَ أسلو غادةً ما حُبَّها	إلا قضاءً ماله مَرْدودُ
« القلبُ منها مُستريح سالمٌ	والقلبُ مني جاهِد مجهودُ

تقطيعه:

مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن

(١) الحور: اشتداد بياض العين واشتداد سواد سوادها .

(٢) الزُّبر: جمع زبور: وهو الكتاب المزبور، أي المكتوب .

(٣) الكميته: ما كان لونه بين الأسود والأحمر .

العروض المجزوء . الضرب المجزوء

أَعْطَيْتُهُ مَا سَأَلَا حَكَمْتُهُ لَوْ عَدَلَا
وَهَبْتُهُ رُوحِي فَمَا أَدْرِي بِهِ مَا فَعَلَا
أَسَلَّمْتُهُ فِي يَدِهِ عَيْشُهُ أَمْ قَتَلَا
قَلْبِي بِهِ فِي شُغْلٍ لَا مَلَّ ذَاكَ الشُّغْلَا
« قَيَّدَهُ الْحَبُّ كَمَا قَيَّدَ رَاعٍ جَمَلَا »

تقطيعه:

مفتعلن، مفتعلنن مفتعلنن، مفتعلنن

العروض المشطور . الضرب المشطور

يَا أَيُّهَا الْمَشْغُوفُ بِالْحُبِّ التَّعِيبُ كَمْ أَنْتَ فِي تَقْرِيبٍ مَالَا يَقْتَرِبُ
دَعُ وَدَّ مَنْ لَا يَرْعَوِي إِذَا غَضِبُ وَمَنْ إِذَا عَاتَبْتَهُ يَوْمًا عَتَبُ
« إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبُ »

تقطيعه:

مفتعلن، مستفعلن، مستفعلن

العروض المنهوك . الضرب المنهوك

بِيَاضُ شَيْبٍ قَدْ نَصَعُ رَقَعْتُهُ فَمَا ارْتَقَعُ
إِذَا رَأَى الْبَيْضَ انْقَمَعَ مَا بَيْنَ يَأْسٍ وَطَمَعٍ
لِلَّهِ أَيَّامُ النَّخَمِ يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ
أَخْبُ فِيهَا وَأُضَعُ

تقطيعه:

مُتَفَعِّلُنْ، مُتَفَعِّلُنْ

ويجوز في حشو الرجز: الخبن، والطي، والخبل؛ فالخبن فيه حسن، والطي فيه

صالح، والخبل فيه قبيح؛ وقد مضى تفسير الطيّ والخبن والخبل في البسيط.

ويدخله من العلل القطع، وقد ذكرناه، ويكون مجزوءاً، والمجزوء ما ذهب من آخر الصدر جزء ومن آخر العجز جزء؛ ويأتي مشطوراً، والمشطور ما ذهب شطره؛ ويأتي منهوكاً، والمنهوك ما ذهب من شطره جزآن وبقي على جزء.

شطر الرمل

الرمل له عروضان وستة ضروب؛ فالعروض الأول محذوف جائز فيه الخبن، له ثلاثة ضروب: ضرب متمم، وضرب مقصور جائز فيه الخبن، وضرب محذوف مثل عروضه؛ والعروض الثاني مجزوء له ثلاثة ضروب: ضرب مسبغ، وضرب مجزوء مثل عروضه الجائز فيه الخبن، وضرب محذوف جائز. فيه الخبن.

العروض المحذوف الجائز فيه الخبن لضرب المتمم

أنا في اللذات مخلوع العذار	هائم في حب ظبي ذي حورار ^(١)
صفرة في حمرة في خده	جمعت روضة ورد وبهار
بأبي طاقاة آس أقبلت	تثنى بين حجل وسوار
قادني طرقي وقلبي للهوى	كيف من طرفي ومن قلبي حذاري
«لو بغير الماء حلقي شرق»	كنت كالغضبان بالماء اعتصاري

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن

الضرب المقصور

يا مديّر الصّدغ في الخدّ الأسيل ومُجِيل السّحر بالمطرّف الكحيل

(١) يقال: خلع فلان عذاره: اذا انهمك في الغي ولم يستح.

هل لمحزون كئيب قَبْلَةٌ منك يَشْفِي بَرْدُهَا حَرَّ الغليل
وقليلٌ ذاك إلا أَنَّهُ ليس من مِثْلِكَ عِنْدِي بِالْقَلِيلِ
بأبي أَحورَ غَنَّى مَوْهِنًا بَغْنَاءٍ قَصَّرَ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ
« يا بَنِي الصَّيِّدَاءِ رُدُّوا فِرْسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ »

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن فاعلاتن، فعلاتن، فاعلات

الضرب المحذوف

شَادِنٌ يَسْحَبُ أَذْيَالَ الطَّرَبِ يَتَشَنَّى بَيْنَ لَهْوٍ وَلَعِبٍ^(١)
بَجَبِينَ مُفْرَغٍ مِنْ فِضَّةٍ فَوْقَ خَدٍّ مُشْرَبٍ لَوْنُ الذَّهَبِ
كَتَبَ الدَّمْعُ بِخَدِّي عَهْدَهُ لِلْهَوَى وَالشَّوْقُ يُمْلِي مَا كَتَبُ
مَا لَجْهَلِي مَا أَرَاهُ ذَاهِبًا وَسَوَادُ الرَّأْسِ مِنِّي قَدْ ذَهَبَ
« قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ »^(٢)

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

العروض المجزوء . الضرب المسبع

يَا هَلَالًا فِي تَجَنِّيهِ وَقَضِيْبًا فِي تَشْنِيهِ
وَالَّذِي لَسْتُ أُسَمِّيهِ وَلَكِنِّي أَكْنِيهِ
شَادِنٌ مَا تَقْدِرُ الْعَيْنُ تَرَاهُ مِنْ تَلَالِيهِ
كَلَّمَا قَابَلَهُ شَخْصٌ رَأَى صَوْرَتَهُ فِيهِ
« لَآنَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذَّ رُ عَلَيْهِ كَادَ يُذْمِيهِ »

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن فعلاتن، فاعلاتان

(١) الشادن: ولد الظبية .

(٢) اشتهب الرأس: شاب

الضرب المجزوء

يا هلالاً قد تجلّى في ثياب من حرير
وأميراً بهوَاهُ قاهراً كلّ أمير
ما لخدّيك استعاراً حمرة الورد النضير
ورُسوم الوصلِ قد ألبستها ثوبَ دُور^(١)
«مُقَفِّرات دارِسات مثل آياتِ الزبور»

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن، فاعلاتن

الضرب المجزوء المحذوف الجائز فيه الحزن

يا قتيلاً من يَدِهِ ميّاً من كَمَدِهِ^(٢)
قدَحْتُ للشوق نارا عَيْنُهُ في كِبَدِهِ
هائمٌ يبكي عليه رحمةً ذو حَسَدِهِ
كلّ يومٍ هو فيه مُستعيدٌ من غَدِهِ
«قلْبُهُ عند الثريّا بائنٌ عن جسده»^(٣)

تقطيعه:

فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن، فعلن



(١) دثر الثوب: اتسخ.

(٢) الكمد: كَتَمَ الحزن، أو الذي حزن حزناً شديداً.

(٣) البائن: البعيد.

يجوز في الرمل من الزحاف: الخن، والكف، والشكل؛ فالخن فيه حسن والكف فيه صالح، والشكل فيه قبيح، وقد فسرنا المكفوف والمخبون.

فأما المشكول فهو ما ذهب ثانيه وسابعه الساكنان.

ويدخله التعاقب في السببين المتقابلين على حسب ما يدخل في المديد؛ ويدخله من العلل: الحذف، والقصر، والإسباغ؛ وقد فسرنا المحذوف والمقصور، وأما المسبغ فهو ما زاد على اعتدال جزئه حرف ساكن مما يكون في آخره سبب خفيف، وذلك «فاعلاتن» يزداد عليها حرف ساكن فيكون «فاعلاتان».

[تمت الدائرة الثالثة] .

شطر السريع

السريع له أربعة أعاريض وسبعة أضرب .

فالعروض الاول مكشوف مطوي لازم الثاني، له ثلاثة ضروب: ضرب موقوف مطوي لازم الثاني، وضرب مكشوف مطوي لازم الثاني مثل عروضه وضرب أصل سالم .

والعروض الثاني مخبول مكشوف، له ضربان: ضرب مثل عروضه، وضرب أصل سالم .

والعروض الثالث مشطور موقوف ممنوع من الطي، ضربه مثله .

والعروض الرابع مشطور مكشوف ممنوع من الطي ضربه مثله .

العروض المكشوف المطوي اللازم الثاني

الضرب الموقوف المطوي اللازم الثاني

بَكَيْتُ حَتَّى لَمْ أَدَعْ عَبْرَةً إِذْ حَمَلُوا الْهُودَجَ فَوْقَ الْقُلُوصِ^(١)
بُكَاءَ يَعْقُوبَ عَلَى يَوْسُفٍ حَتَّى شَفَى غُلَّتَهُ بِالْقَمِيصِ
لَا تَأْسَفِ الدَّهْرَ عَلَى مَا مَضَى وَأَلْقَ الَّذِي مَا دُونَهُ مِنْ مَحِيصِ^(٢)
« قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ »

تقطيعه:

مستفعلن، مفتعلن، فاعلن مستفعلن، مفتعلن، فاعلات

الضرب المكشوف المطوي اللازم الثاني

لِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ مَا يَفْعَلُ يَقْتُلُ مِنْ شَاءَ وَلَا يُقْتَلُ
بَانُوا بِمَنْ أَهْوَاهُ فِي لَيْلَةٍ رُدَّ عَلَى آخِرِهَا الْأَوَّلُ
يَا طَوَّلَ لَيْلِ الْمَبْتَلَى بِالْهُوَى وَصُبُّهُ مِنْ لَيْلِهِ أَطْوَلُ
فَالِدَارُ قَدْ ذَكَرَنِي رَسْمُهَا مَا كَدْتُ مِنْ تَذْكَارِهِ أَذْهَلُ
« هَاجَ الْهُوَى رَسْمَ بَذَاتِ الْغَضَى مُخْلَوْلِقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحْوَلُ »

تقطيعه:

مستفعلن، مستفعلن، فاعلن مستفعلن، مستفعلن، فاعلن

الضرب الاصل السالم

قَلْبِي رَهِيْنٌ بَيْنَ أَضْلَاعِي مِنْ بَيْنِ إِيْثَاسٍ وَإِطْمَاعِ
مِنْ حَيْثُمَا يَدْعُوهُ دَاعِي الْهُوَى أَجَابَهُ لَبِيْكَ مِنْ دَاعِي
مَنْ لِسْقِمٍ مَالَهُ عَائِدٌ وَمَيِّتٍ لَيْسَ لَهُ نَاعِي

(١) القُلُوص: الناقة. (٢) المحيص: المهرب.

لما رأت عاذلتى ما رأت وكان لي من سمعها واعي
« قالت ولم تقصِدْ لَقِيلِ الحنا مهلاً لقد أبْلَغْتَ أسماعي »^(١)

تقطيعه :

مستفعلن، مستفعلن، فاعلن مستفعلن، مستفعلن، فعْلن

العروض المخبول المكسوف

ضربه مثله

شمسٌ تجلّت تحت ثوبٍ ظلّم سَقِمةُ الطُرفِ بغيرِ سَقَمٍ
ضاقتُ عليّ الارضُ مذ صرّمت حبلي فما فيها مكانٌ قدم^(٢)
شمسٌ واقمارٌ تطوفُ بها طوفَ النصارى حول بيتِ صنمٍ
« النّشرُ مسكٌ والوجوه دنا نيرٌ وأطرافُ الاكفِ عَنَم »

تقطيعه :

مستفعلن، مستفعلن، فعْلن مستفعلن، مستفعلن، فعْلن

الضرب الاصلم السالم

أنت بما في نفسه اعلم فاحكم بما أحببت أن تحكّم
الحاظه في الحبّ قد هتكت مكتومه والحب لا يكتّم
يا مقلّة وحشيّة قتلت نفساً بلا نفسٍ ولم تظلم
قالت تسلّيت فقلت لها ما بال قلبي هائمٌ مغرّم
« يا أيها الزاري على عمّر قد قلت فيه غير ما تعلم »^(٣)

(١) الحنا : الفحش في الكلام .

(٢) صرم : قطع ، وصرم الحبل ، هجر .

(٣) الزاري : العاتب والمعيب .

تقطيعه:

مستفعلن، مستفعلن، فعِلن مستفعلن، مستفعلن، فعِلن

العروض المشطور الموقوف الممنوع من الطي

ضربه مثله

خَلَّيْتُ قَلْبِي فِي يَدَيِّ ذَاتِ الْخَالِ مَصْفَّاداً مُقَيَّداً فِي الْاِغْلَالِ
قَدْ قَلْتُ لِلْبَاكِي رُسُومَ الْاِطْلَالِ « يَا صَاحِ مَا هَاجَكَ مِنْ رُبْعِ خَالِ »

تقطيعه:

مستفعلن، مستفعلن، مفعولان

العروض المشطور المكسوف الممنوع من الطي

ضربه مثله

وَيَحْيِ قَتِيلَا مَا لَهُ مِنْ عَقْلِ بِشَادِنٍ يَهْتَزُّ مِثْلَ النَّصْلِ^(١)
مَكْحَلٍ مَا مَسَّهُ مِنْ كَحْلٍ لَا تَعْذِلَانِي إِنِّي فِي شُغْلٍ
« يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِلَّا عَذْلِي »^(٢)

تقطيعه :

مستفعلن، مستفعلن، مفعولن

★ ★ ★

يجوز في السريع من الزحاف: الخبن، والطي، والخبل؛ فالخبن فيه حسن، والطي صالح، والخبل فيه قبيح.

(١) الشادن: ولد الظبية. (٢) العذل: اللوم.

ويدخله من العلل : الكشف ، والوقف ، والصلم ؛ فالمكشوف ما ذهب سابعه المتحرك ، والموقوف ما سكن سابعه ، والاصل ما ذهب من آخره وتد مفروق ؛ والمشطور ما ذهب شطره .

شطر المنسرح

المنسرح له ثلاثة أعاريض وثلاثة ضروب ؛ فالعروض الاول ممنوع من الخبل ، له ضرب مطوي ؛ والعروض الثاني منهوك موقوف ممنوع من الطي ، له ضرب مثله ؛ والعروض الثالث منهوك مكشوف ممنوع من الطي ، له ضرب مثله .

العروض الممنوع من الخبل

الضرب المطوي

بيضاء مضمومة مقرطفة ينقذ عن نهدها قراطقها^(١)
كأنما بات ناعماً جذلاً في جنة الخلد من يعانقها
وأي شيء ألد من أمل نالته معشوقة وعاشقها
دعني أمت من هوى مخدرة تعلق نفسي بها علائقها
« من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقها »^(٢)

تقطيعه :

مستفعلن ، مفعلات ، مفتعلن مستفعلن ، مفعولات مفتعلن

العروض المنهوك الموقوف الممنوع من الطي

ضربه مثله

أقصرت بعض الإقصار عن شادين نائي الدار

(١) مقرطقة : تلبس القرطق ، وهو القباء .

(٢) مات عبطة : مات شاباً سليماً لم تصبه علة .

صَبَّرَنِي لَمَّا صَارَ ولم أكن بالصَّبَّارِ^(١)
« وقال لي باستعبار صَبْرًا بني عبد الدار »

تقطيعه:

مستفعلن، مفعولات

العروض المنهوك المكسوف الممنوع من الطي

ضربه مثله

عَاضَتْ بَوْصِلَ صَدًّا تريد قتلي عمدا^(٢)
لَمَّا رَأَتْنِي فَرْدًا أبكى وألقى جهدا
« قالت وأبدت ردا ~~ويلم سعيد سدا~~ »

تقطيعه:

مستفعلن، مفعولن

★ ★ ★

يجوز في المنسرح من الزحاف: الخبن، والطي، والخبل؛ فالخبن فيه حسن، والطي فيه صالح، والخبل قبيح.

ويدخله من العلل: الوقف، والكشف؛ وقد فسرناهما في السريع.

والمنهوك ما ذهب شطره ثم ذهب منه جزء بعد الشطر.

شطر الخفيف

الخفيف له ثلاثة اعراض وخمسة ضروب:

(١) الصَّبَّار: الشديد الصبر.

(٢) عاضه بكذا: أعطاه إياه بدل ما ذهب منه.

فالعروض الاول منه تامّ له ضربان: ضرب يجوز فيه التشعّث، وضرب محذوف يجوز فيه الخبن .

والعروض الثاني جائز فيه الخبن . وله ضرب مثله .

والعروض الثالث مجزوء، له ضربان: ضرب مثله مجزوء، وضرب مجزوء مقصور مخبون .

العروض التامّ . الضرب التامّ

الجائز فيه التشعّث

أنتَ دائي وفي يديك دوائي	يا شِفائي من الجوى وبلائي
إنّ قلبي يُحبُّ مَنْ لا أَسْمِي	في عَناءٍ أعْظَمُ به من عنائي
كيف لا كيف أنّ أَلَدَّ بعيشٍ	مات صبري به ومات عزائي
ايها اللائمون ماذا عليكم	أنّ تعيشوا وأنّ أموتَ بدائي
« ليس مَنْ مات فاستراح بميتٍ	إنما الميتُ ميّتُ الأحياءِ »

• تقطيعه :

فاعلاتن، مُتَفَعِّلن، فَعِلَاتن فاعلاتن، مَتَعَفِّلن، مَفْعُولن

الضرب المحذوف يجوز فيه الخبن

ذاتُ دَلٍّ وشاحُها قَلِقُ	من ضُمُورٍ وحَجَلُها شَرِقُ ^(١)
بَرَزَتِ الشَّمْسُ نورُها، وحَبَّاهَا	لَحَظَ عَيْنِيهِ شَادِنٌ خَرِقُ ^(٢)
ذَهَبَ خَدَّها يَذُوبُ حياءُ	وَسِوَى ذاكِ كُلُّه وَرِقُ
إن أُمْتُ مَيَّةَ المحبِّينِ وَجُداً	وفؤادي من الهوى حَرِقُ

(١) قلق: مضطرب . والحجل: الخللخال . وشرق: أي ظاهر .

(٢) الشادن: ولد الظبية .

فَالْمَنَايَا مِنْ بَيْنِ غَادٍ وَسَارٍ كُلٌّ حَيٌّ بِرَهْنِهَا غَلَقَ

تقطيعه:

فاعلاتن، مستفعلن، فاعلاتن فاعلاتن، متفعلن، فعِلن

الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن

ضربه مثله

يا غليلا كالنارِ في كبدي واغتراب الفؤادِ عن جسدي
ليتَ من شَفني هواهُ رأى زفراتِ الهوى على كبدي
غادةٌ نازحٌ محلَّتْها وكلتني بلوعةِ الكَمَدِ^(١)
«رُبَّ خرقٍ من دونِها قذف ما به غير الجنِّ من أحدٍ»

تقطيعه:

فاعلاتن، مستفعلن، فعِلن فاعلاتن، مستفعلن، فعِلن

العروض المجزوء والضرب المجزوء

ما ليلي تبدلتُ بعدنا ودَّ غيرنا
أرهقنا ملامةً بعد إيضاح عُذرنا
فسلونا عن ذكرها وتسَّلتُ عن ذكرنا
لم نُقل إذ تحرمتُ واستهلَّتْ بهجرنا
«ليبَ شعري ماذا ترى أمَّ عمرو في أمرنا»

(١) الكمد: الحزن الشديد .

تقطيعه:

فاعلاتن، مستفعلن فاعلاتن، مستفعلن

الضرب المجزوء المقصور المخبون

أشَرَقْتُ لي بُدُورُ في ظلامٍ تُنِيرُ
طار قلبي بِجَبِّهَا لِقَلْبٍ يَطِيرُ
يا بُدُوراً أنا بها الدهرَ عانٍ أُسِيرُ
إن رَضِيتُ بأنْ أُمُوتَ تَ فمُوتِي حَقِيرُ
« كل خطب إن لم تَكو نُوا غَضَبْتُم يَسِيرُ »

تقطيعه:

فاعلاتن، مستفعلن فاعلاتن، فعولن



يجوز في الخفيف من الزحاف: الخبن، والكف، والشكل، فالخبن فيه حسن،
والكف فيه صالح، والشكل فيه قبيح.

ويدخله التعاقب بين السببين المتقابلين من مستفعلن وفاعلاتن: لا يسقطان معاً،
وقد يثبتان؛ وذلك أن وتد « مُسُّ تَفْعِلْن » في الخفيف والمجثث، كله مفروق في
وسط الجزء؛ وقد بينا التعاقب في المديد.

ويدخله من العلل، التشعيث، والحذف، والقصر؛ وقد بينا المحذوف والمقصور،
وأما التشعيث فهو دخول القطع في الوجد من « فاعلاتن » التي من الضرب الأول من
الخفيف، فيعود « مفعولن ».

شطر المضارع

المضارع له عروض واحد مجزوء ممنوع من القبض، وضرب مجزوء ممنوع من القبض مثل عروضه، وهو:

أرى لِلصَّبَا ودَاعَا ولا يَذْكُرُ اجْتِمَاعَا
كَأَن لَمْ يَكُنْ جَدِيرًا بحِفْظِ الَّذِي أَضَاعَا
ولم يُصْبِنَا سرُورًا ولم يُلْهِنَا سَمَاعَا
فجَدَّدَ وَصَالَ صَبًّا متى تَعَصَّيه أَطَاعَا
« وَإِنْ تَدُنْ مِنْهُ شِرًّا يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعَا »

تقطيعه:

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن



يجوز في حشو المضارع من الزحاف: القبض، والكف، في مفاعيلن، ولا يجتمعان فيه لعل التراقب، ولا يخلو من واحد منهما؛ وقد فسرنا التراقب مع التعاقب.

ويدخله في فاعلاتن الكف؛ فأما القبض فهو ممنوع منه وتدفاع لاتن في المضارع؛ لانه مفروق وهو « فاع »؛ والتراقب في المضارع بين السببين في « مفاعيلن » في الياء والنون؛ لا يثبتان معاً ولا يسقطان معاً؛ وهو في المقتضب بين الفاء والواو من « مفعولات ».

شطر المقتضب

المقتضب له عروض واحد مجزوء مطوي. وضرب مثل عروضه، وهو:

يا مَلِيحَةَ الدَّعْجِ هل لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ^(١)

(١) الدّعج: التي اتسعت عينها واشتد سوادها وبياضها.

أم تُـرَاكِ قـاتـلـتي بـالـدـلـالِ والغـنـجِ
 من لـحـسـنِ وجـهـكِ من سـوءِ فـعـلـكِ السـمـجِ
 عـاذـلِيَّ حـسـبُـكـمـا قـد غـرـقـتُ في لُجـجِ^(١)
 « هـلَّ عـلَيَّ وَيُحـكـمـا إِنْ لـهـوتُ من حـرجِ »

تقطيعه:

فَاعَلَاتُ مَفْتَعْلَنَ فَاعَلَاتُ مَفْتَعْلَنَ

★ ★ ★

يدخل التراقب في أول البيت، في السببين المتقابلين، على حسب ما ذكرناه في المضارع.

شطر المجتث

له عروض واحد مجزوء . ضربه مثله

وَشَادِنِ ذِي دَلَالٍ مُعَصَّبٌ بِالْجَمَالِ
 يَضُنُّ أَنْ يَحْتَوِيَهُ مَعِيَ ظِلَامُ اللَّيَالِي
 أَوْ يَلْتَقِي فِي مَنَامِي خَيَالُهُ مَعَ خَيَالِي
 غُصْنٌ نَمَا فَوْقَ دَعْصٍ يَخْتَالُ كُلُّ اخْتِيَالِ
 « الْبَطْنُ مِنْهَا خَيْصُ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ »

تقطيعه:

مُسْتَفْعَلَنَ، فَاعَلَاتِنَ مُسْتَفْعَلَنَ، فَاعَلَاتِنَ

★ ★ ★

يجوز في المجتث من الزحاف: الخبن، والكف، والشكل؛ فالخبن فيه حسن، والكف فيه صالح، والشكل فيه قبيح.

(١) اللجج: جمع اللجة، وهي معظم البحر وتردد أمواجه.

ويدخله التعاقب بين السببين المتقابلين من مستفعلن، وفاعلاتن، على حسب ما يدخل الخفيف؛ وذلك لأن وتد مستفع لن في المجتث مفروق كما هو في الخفيف مفروق وذلك «تَفْعٍ» .

[تمت الدائرة الرابعة] .

شطر المتقارب

المتقارب له عروضان وخمسة أضرب .

فالعروض الاول منها تام يجوز في الحذف والقصر، له أربعة ضروب: ضرب تام مثل عروضه، وضرب مقصور، وضرب محذوف معتمد، وضرب أبتَر .

والعروض الثاني مجزوء محذوف معتمد، له ضرب مثله معتمد .

العروض التام الجائز فيه الحذف والقصر

الضرب التام

لحال عن العهد لما أحالا	وزال الأحيّة عنه فزالاً
محل تحلّ عراها السحابُ	وتحكي الجنوبُ عليه الشّالاً ^(١)
فيا صاح مقام المحبِّ	وريع الحبيب فحطّ الرّحالا
سل الرّبّع عن ساكنيه فإنّي	خرستُ فما أستطيع السّوالا
« ولا تجعلني هداك المليكُ	فإنّ لكلّ مقام مّقالا »

تقطيعه:

فعولن، فعولن، فعولن، فعولن فعول، فعول، فعولن، فعولن

(١) الجنوب: الريح التي تهب من جهة الجنوب، الشمال، الريح التي تهب من جهة الشمال .

الضرب المقصور

فؤادي رَمَيْتَ وعقلي سَبَيْتَ ودمعي مَرَيْتَ ونومي نَفَيْتَ
يُصَدُّ أَصْطَبَارِي إِذَا مَا صَدَدْتَ وبنأى عَزَائِي إِذَا مَا نَأَيْتَ
عَزَمْتُ عَلَيْكَ بِمَجْرَى الْوِشَاحِ وما تحت ذلك مما كُنَيْتَ
وتُفَاحِ خَدٍّ وَرَمَّانِ صَدْرِ وَمَجْنَاهَا خَيْرُ شَيْءٍ جَنَيْتَ
تَجَدَّدَ وَصْلاً عَفَا رَسْمُهُ فَمِثْلُكَ لَمَّا بَدَأَ لِي بَنَيْتَ
« على رسمِ دارِ قِفَارٍ وَقَفْتُ ومن ذِكْرٍ عهدِ الحبيبِ بَكَيْتَ »

تقطيعه :

فعولن، فعولن، فعولن، فعول فعولن، فعولن، فعولن، فعول

الضرب المحذوف المعتمد

أياويح نفسي وويل أمّها لِمَا لَقَيْتَ مِنْ جَوَى هَمِّهَا
فَدَيْتُ الَّتِي قَتَلْتُ مُهْجَتِي وَلَمْ تَتَّقِ اللَّهَ فِي دَمِّهَا
أَغْضُ الْجُفُونَ إِذَا مَا بَدَتْ وَأَكْنِي إِذَا قِيلَ لِي سَمِّهَا
أُدَارِي الْعَيُونَ وَأَخْشَى الرَّقِيبَ وَأَرْضِدُ غَفْلَةَ قِيَمِهَا
« سَبَتْنِي بِجِدٍّ وَخَدٍّ وَنَحْرٍ غَدَاةَ رَمَتْنِي بِأَسْهَمِهَا »

تقطيعه :

فعولن، فعولن، فعولن، فعولن فعولن، فعولن، فعولن، فعل

الضرب الأبتري

لَا تَبْكِ لَيْلَى وَلَا مَيَّةَ وَلَا تَنْدُبْنَ رَاكِبَا نِيهِ
وَأَبْكِ الصَّبَا إِذَا طَوَى ثَوْبَهُ فَلَا أَحَدٌ نَاشِرٌ طَيِّبَهُ
وَلَا الْقَلْبُ نَاسٍ لِمَا قَدْ مَضَى وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غَيِّهِ
وَدَعْ عَنْكَ يَأْسًا عَلَى أَرْسَمٍ فَلَيْسَ الرُّسُومُ بِمَبْكِيِّهِ

واحتجنا بعد هذا إلى اختلاف الأبيات التي استشهد بها الخليل في كتابه، لتكون حجة لمن نظر في كتابنا هذا؛ فاجتلبنا جملة أبيات السالم والمعتلة، وما لكل شطر منها:

أبيات الطويل

العروض المقبوض . الضرب السالم

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

ضرب مقبوض

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

أثم مكفوف

شاقتك أحداج سليمي بعائل فعيناك للبين يجودان بالدمع

أثرم

هاجك ربع دارس باللوى لأساء عفى المزن والقطر^(١)

محذوف معتمد

ما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب
أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا^(٢)

أبيات المديد

عروض مجزوء: ضرب مجزوء

يا لبكر أنشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار^(٣)

(١) المزن: السحاب يحمل الماء.

(٢) الصاغر: الحقير الذليل.

(٣) انشروا فلانا: ابعثوه حياً.

ضرب مجزوء : مخبون صدر

ومتى ما يَـعِ كلاماً يتكلّم فيُجِبّك بعقل

مكفوف عجز

لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتّقوا واستقاموا

مشكول عجز

لمن الديار غيّرهُنَّ كلّ جُونِ المزنِ داني الرباب^(١)

مشكول طرفاه

ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنون فارعٍ من تلاق

العروض المحذوف اللازم الثاني

الضرب المقصور، اللازم الثاني

لا يضرّنّ امرأةً عيشُه كلّ عيش صائرٍ للزوال

الضرب المحذوف، اللازم الثاني

اعلموا أني لكم حافظ شاهدأ ما كنتُ أو غائباً

الضرب الأبتري، اللازم الثاني

إنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان^(٢)

(١) الرباب: العهد والميثاق.

(٢) الذلفاء: التي صغر أنفها واستوى طرفه. والدهقان: التاجر.

العروض المحذوف المخبون

الضرب المحذوف المخبون

للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

الضرب الأبتري

رُبَّ نارٍ بتَّ أرمقُها تقضم الهندي والغارا^(١)

أبيات البسيط

العروض المخبون . الضرب المخبون

يا حارٍ لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

مخبون

لقد خلت... صروفها عجب فأحدثت عبرا وأعقت دولا

مطوي

ارتحلوا غدوة وانطلقوا بكرة في زمرٍ منهم تتبعها زمر

الضرب المقطوع

اللازم الثاني

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحوب^(٢)

والخير والشر مقرونان في قرن فالخير متبع والشر محذور^(٣)

(١) الغار: نوع من الشجر.

(٢) السرحوب: الطويل، الحسن الجسم.

(٣) القرن: القطعة من الحبل قرن بها بعيران.

العروض المجزوء

الضرب المذال

إنّا زممنا على ما خيّلتُ سعد بن زيد وعمرًا من تميم

مخبون

قد جاءكم أنكم يوما إذا فارقتم الموت سوف تبعثون

مطوي

يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تُمنّيك من حُسن الوصال

الضرب المجزوء

ماذا وقوفي على ربّعٍ خلا مخلوق دارسٍ مُستعجم^(١)

مخبون

إني لمُثنٍ عليها استمعوا فيها خصالٌ تعدُّ أربعُ

مطوي

تلقَى الهوى عن بني صادق نفسي فداءه وأمي وأبي

الضرب المقطوع الممنوع من الطي

سيروا معاً إنما ميعادكم يومَ الثلاثاء بطن الوادي
قلت استجيبى فلما لم تجب سالت دموعي على ردائي

العروض المقطوع الممنوع من الطي

ما هيج الشوق من أطلالي أضحت قفارا كَوَحِي الواحي

(١) المخلوق: البالي .

أبيات الوافر

العروض المقطوف، الضرب المقطوف

لنا غنمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارَ كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتْهَا الْعِصِيُّ
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيعُ

معقول

منازلٌ لفرتني قفارٌ كأنما رسومُها شُطُورُ

أعصب

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنَّبَ جارَ بيتهم الشتاءُ

أقصم

ما قالوا لنا سيدا ولكن تفاحشَ قولهم فأتوا بهجر

أجم

وإنك خير من ركب المطايا وأكرمهم أباً وأخا ونفسا

العروض المجزوء الممنوع من العقل: ضربه مثله

لقد علمت ربيعه أنَّ حبلك واهنٌ خَلَقَ^(١)

أهاجك منزلٌ أقوى وغيَّرَ آيَهُ الْغَيْرَ

الضرب المعصوب

عجبتُ لمعشرٍ عدَلُوا بمعتمرٍ أباً عمرو

(١) الواهن: الضعيف.

أبيات الكامل

العروض التام: الضرب التام

وإذا صحوْتُ فما أقصّر عن نَدَى وكما علمتِ شمائي وتكرّمي

المضمر

إنّي أمرؤ من خير عبس منصبي شطري وأحي سائري بالمنصل^(١)

موقوص

يذبُّ عن حريمه بنبله وسيفه ورُمحه ويحتمي

مخزول

منزلة صم صداها وعَفَا رسمها إن سُلّيت لم تجب

الضرب المقطوع، ممنوع إلا من الإضمار

وإذا دَعَوْنك عمهّن فإنّه نسبّ يزيدك عندهنّ خبالا

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

الضرب الأحذّ المضمر

لمن الديار برامتين فعاتلٍ درستُ وغيّر آيها القطرُ^(٢)

العروض الأحذّ السالم: الضرب الأحذّ المضمر

لمن الديار عفا معالمها هطلّ أجشّ وبايحّ تربُ^(٣)

(١) المنصل: السيف.

(٢) رامتان فعاتل: موضعان.

(٣) الأجش: الذي اشتد صوته وصار فيه كالبُحّة.

الضرب الأحذ المضمر

ولانت أشجعُ من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولجَّ في الذعرِ

العروض المجزوء : الضرب المرقّل

ولقد سبقتهمُ إليَّ فلمَ نزعْتَ وأنت آخر

المضمر

وغررتني وزعمت أنك لابنٌ في الصيف تامر^(١)

موقوص

ذهبوا إلى أجلٍ وكل مؤجلٍ حتي كذاهب

الضرب المذال

جَدَثٌ يكون مقامه أبداً بمختلف الرياح

مضمر

وإذا اغتبطت أو ابتأسست حمدت ربَّ العالمين

موقوص

كتب الشقاء عليها فهما له متيسران

مخزول

جاوبت إذا دعاك مُعالِناً غير مُخاف

الضرب المجزوء

وإذا افتقرت فلا تكن متخشّعاً وتجمّل^(٢)

(١) اللابن : ذو اللبن ، وكثير اللبن . (٢) تجمّل : تصبّر .

مضمّر

وإذا الهوى كره الهدى وأبي التقى فاعصِ الهوى

موقوص

ولو أنها وزنت شام بجلمه شالت له

مخزول

خلطت مراراتها بجلاوة كالعسل

الضرب المقطوع الممنوع إلا من إضمار

وإذا هم ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات

مضمّر

وأبو الحليس وربّ مكّة فارغ مشغول

أبيات الهزج

العروض المجزوء الممنوع من القبض: ضربه مثله

إلى هند صبا قلبي وهندّ مثلها يُصْبِي

مكفوف

فهذان يذودان وذا من كَثَب يرمي

مقبوض

فقلت لا تخف شيئاً فما عندك منّ باس

أثرم

أعادوا ما استعاروه كذاك العيش عاريه

أحزب

ولو كان أبو بشر أميراً ما رضينا

أبتر

وفي الذين ماتوا وفيما جمعوا عبره

الضرب المحذوف

وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول

مثله

قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباده

أبيات الرجز

العروض التام: الضرب التام

دار لسلمي إذا سلمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر

مخبون

وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما

مطوي

فأرسل المهر على آثارهم وهياً الرمح لطنين فطعن

مخبول

ما ولدت والدته من ولد أكرم من عبد مناف حسبها

الضرب المقطوع الممنوع من الطي

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

لا خير فيمن كفّ عنا شرّه إذا كان لا يُرجى ليومٍ خيرُهُ

العروض المجزوء: الضرب المجزوء

قد هاج قلبي منزل من أمّ عمرو مقفر

مخبول

مات الفعّال كله إذ مات عبدُ ربّه

مطوي

هل يستوي عندك من تهوى ومن لا تمقه

مخبول

لامتك بنت مطّر ما أنت وابنة مطر

العروض المشطور

الضرب المشطور

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

إنك لا تجني من الشوك العنب

مخبون

قد تعلمون أنني ابن أختكم

مطوي

ما كان من شيخك إلا عمله

مخبول

هلا سألت طللاً وخيماً

مطوي العروض المنهوك

يا ليتني فيها جَذَعٌ أخبُّ فيها وأضع

مخبون

فارقت غير وامق

مخبول

يا صاح فيما غضبوا

أبيات الرمل

العروض المحذوف والجائز فيه الخبن
الضرب المتمم

مثل سَحَقِ البُرْدِ عَفَى بعدك الـقَطَرُ مغناه وتأويبُ الشَّمال

مخبون صدر

وإذا رايَةً مجدٍ رُفَعَتْ نهض الصَّلَتُ إليها فَحَاها

مكفوف عجز

ليس كل من أراد حاجةً ثم جدَّ في طَلابِها قضاها

مشكول عجز

فدعوا أبا سعيد عامراً وعليكم أخاه فاضربوه

مشكول طرفان

إنَّ سعداً بطل مُمارسٌ صابر محتسب لما أصابه

الضرب المقصور

يا بني الصيِّدَاء ردّوا فرسي إنما يُفعل هذا بالذليل

أحدث كسري وأمسي قيصرٌ مُغلَقاً من دونه بابُ الحديد

الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب^(١)

مخبون

كيف ترجون سقوطي بعدما لفع الرأس مشيبٌ وصلع

الضرب المشبع

يا خليلي اربعا فاستـخبراً رسماً بعسفان

مخبون

واضحات فارسيات وأدم عربيات

الضرب المجزوء

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

الضرب المشبع

لان حتى لو مشى الذُّرُّ عليه كاد يدميه

الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن

ما لما قرّت به العيدُ ننان من هذا ثمن

(١) اشتبه: شاب.

مخبون

قلبه عند الثريا بائن من جسده

أبيات السريع

قد يدرك المبطيء من حظّه والخير قد يسبق جهد الحريص

العروض المكفوف: المطوي اللازم الثاني

الضرب الموقوف اللازم الثاني

أزمان سلمى لا يرى مثلها الـ راءون في شامٍ ولا في عراق

مخبول

قالها وهو بها عارف ويحك أمثال طريف قليل

مخبون

أرد من الأمور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم

الضرب المكسوف اللازم الثاني

لا تكسع الشّول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج^(١)

هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلولق مستعجم مُحُول

الضرب الأصل السالم

قالت ولم تقصد لقليل الخفا مهلا فقد أبلغت أسماعي

الضرب المخبون المكسوف

النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الأكف عَنَم

(١) الشّول: البقية من اللبن في الضرع.

يأياها الزاري على عمرو قد قلت فيه غير ما تعلم^(١)

العروض المشطور الموقوف الممنوع من الطي

يا صاح ما هاجك من ربع خال ينضحن في حافاته بالأبوال

مخبون

لا بد منه فاحذرْ وإن فتنْ

مشطور

يا صاحبي رحلي أقلا عذلي

مخبون

الضرب المشطور المكسوف الممنوع من الطي

يا رب إن أخطأت أو نسيت

وبلدة بعيدة النياط

أبيات المنسرح

العروض الممنوع من الخبل: الضرب المطوي

إن ابن زيد ما زال مستعملا للخير يهدي في مصره العُرفا

من لم يمت عبطة يمت هَرما والموت كَأْسٌ والمرء ذائقها^(٢)

مثله

إن سميرا أرى عشيرته قد حذبوا دونه وقد أنفوا^(٣)

(١) الزاري: العاتب والمعيب.

(٢) مات عبطة: مات شابا سليما لم تصبه علة.

(٣) سمير: على هيئة التصغير: اسم رجل.

المطوي

منازل عفاهن بذى الأراك كل وابل مُسبل هطل

مخبون

في بلد معروفة سمته قطعته عابر على جل

مخبول

صبراً بني عبد الدار

العروض المنهوك المكسوف الممنوع من الطي: ضربه مثله

ويل آم سعد سEDA

أبيات الخفيف

العروض التام: الضرب التام الجائز فيه التشعيث

حلّ أهلي بطن الغُميس فبادوا لي وحلت علويّة بالسخال
ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء
مخبون صدر

وفؤادي كعهده بسليمى نهوى لم يزل ولم يتغير

مكفوف عجز

وأقل ما يظهر من هواكا ونحن نستكثر حين يبدو

مشكول عجز

إن قومي جحاجة كرام متقادم مجدهم أخيار^(١)

(١) الجحاجة: جمع جحاجح: وهو السيد الكريم.

مشكول طرفان

الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن

إن قدرنا يوما على عامر نمثل منه أو ندعه لكم

مخبون

رب خرق من دونها قذف ما به غير الجنّ من أحد

العروض المجزوء: الضرب المجزوء

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا

مثله

اسلمي أمّ خالد ربّ ساعٍ لقاعد

الضرب المقصور المخبون

كل خطب إن لم تكونوا غضبتم يسير

أبيات المضارع

العروض المجزوء الممنوع من القبض

وإن تَدُنْ سنه شبرا يقربك منه باعا

مقبوض

دعاني إلى سعاد دواعي هوى سعاد

أحزب

وقد رأيت مثل الرجال فما أرى مثل زيد

أشتر

قلنا لهم وقالوا كل له مقال

أبيات المقتضب

العروض المجزوء المنطوي: الضرب المجزوء المنطوي

هل عليّ ويحكمما إن لهوتُ من حرج

مخبون

أعرضت فلاح لها عارضان كالبرد

أبيات المجثث

العروض المجزوء

البطن منها خيصر والوجه مثل الهلال

الضرب المجزوء

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت

أولئك خير قومي إذ ذكر الخيار

أنت الذي ولدتك أسماء بنت الحباب

أبيات المتقارب

العروض التام الجائز فيه الحذف والقصر: الضرب التام

فأما تميم تميم بن مر فألقاهم القوم رَوَّيَ نياما^(١)

(١) روي: مختلطو النفوس.

مثله

فلا تعجلني هداك المليك فإن لكل مقام مقالا

مقبوض

أفاد فجاد وساد وزاد وذاد وعاد وقاد وأفضّل

أثلم

رمينا قصاصا وكان التقاصّ حقاً وعدلاً على المسلمينا

المجزوء المعتمد

وروحك في النادي وتعلم ما في غدٍ

أثرم

قلت سدادا لمن جاءني فأحسنْتُ قولاً وأحسنْتُ رأياً

مثل الأول

ولولا خداش أخذت دواب سعد ولم أعطه ما عليها

الضرب المقصور

ويأوى إلى نسوة بائسات وشعث مراضيع مثل السّعالى^(١)

مثله

على رسم دار قفار وقفتُ ومن ذكر عهد الحبيب بكيتُ

من مقصور

الضرب المحذوب المعتمد

وأبني من الشعر شعرا غويصا يُنسى الرواة الذي قد رَوَوْا

★★★

(١) السّعالى: جمع السعلى، وهي الغول.

سبتني بخدّ وجيّد ونحر غداة رمتني بأسهمها

الضرب الأبتري: غير معتمد الاعتماد في المتقارب

بإثبات النون في « فعولن » التي قبل القافية

خليلٍ عُوجاً على رسم دار خلّت من سليمى ومن مَيّه

مثله

صفية قُومي ولا تعجزى وبكّى النساء على حُمزّه

الضرب المحذوب

أمن دمنة أقفرت لسلمى بذات الغضا

علل القوافي

القافية حرف الرويّ الذي يُبنى عليه الشعر، ولا بد من تكريره فيكون في كل بيت؛ والحروف التي تلزم حرف الرويّ أربعة: التأسيس، والردف، والوصل، والخروج.

فأما التأسيس فالألف يكون بينها وبين حرف الروي حرف متحرك بأي الحركات كان، وبعض العرب يسميه الدخيل، وذلك نحو قول الشاعر:

« كَلِّني لَهُمَّ يا أُمَيْمَةُ ناصِب »

فالألف من « ناصب » تأسيس، والصاد دخيل، والباء رويّ، والياء المتولدة من كسرة الباء وصل.

وأما الردف فإنه أحد حروف المدّ واللين، وهي: الياء، والواو، والألف؛ يدخله قبل حرف الرويّ؛ وحركة ما قبل الردف بالفتح إذا كان الردف ألفاً، وبالضم إذا كان واواً، وبالكسر إذا كان ياءً مكسوراً ما قبلها؛ وقد تجتمع الياء والواو في شعر واحد. لأن الضمة والكسرة أختان، كما قال الشاعر:

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكِ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

فجاء بغيور مع عسير ، ولا يجوز مع الالف غيرها ، كما قال الشاعر :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ^(١)

وجنس ثالث من الردف ، وهو أن يكون الحرف قبله مفتوحاً ويكون الردف ياء أو واواً ، نحو قول الشاعر :

كُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مِنْ غَيْبٍ يَشُمُّ رَأْسِي وَيَشُمُّ ثَوْبِي

وأما الوصل فهو إعراب القافية وإطلاقها ؛ ولا تكون القافية مطلقة إلا بأربعة أحرب : ألف ساكنة مفتوح ما قبلها من الروي ، وياء ساكنة مكسور ما قبلها من الروي ، وهاء متحركة أو ساكنة مكنية ولا يكون شيء من حروف المعجم وصلاً غير هذه الأربعة الأحرف : الالف ، والواو ، والياء ، والهاء المكنية ، وإنما جاز لهذه أن تكون وصلاً ولم يجز لغيرها من حروف المعجم ، لأن الالف والياء والواو حروف إعراب ليست أصليات وإنما تتولد مع الإعراب وتشبهت الهاء بهن لأنها زائدة مثلهن ، ووجودها يكون خلفاً منهن في قولهم : أَرَقْتُ الْمَاءَ ، وَهَرَقْتُ الْمَاءَ ، وَأَيَا زَيْدٍ ، وَهِيََا زَيْدٍ ؛ ونحو قول الشاعر :

قَدْ جُمِعَتْ مِنْ أَمَكِنْ وَأَمَكِنَّهَ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَمِنْ هُنَّهَ

وهو يريد : هنا ؛ فجعل الهاء خلفاً من الألف .

وأما الخروج ، فإن هاء الوصل إذا كانت متحركة بالفتح تبتعها ألف ساكنة وإذا كانت متحركة بالكسر تبتعها ياء ساكنة ، وإذا كانت متحركة بالضم تبتعها واو ساكنة ، فهذه الالف والياء والواو يقال لها الخروج ، وإذا كانت هاء الوصل ساكنة لم يكن لها خروج ، نحو قول الشاعر :

ثَارَ عَجَاجٌ مُسْتَطِيرٌ قَسْطَلَةٌ^(٢)

(١) الخليط : يطلق على الصاحب والشريك والجار . (٢) العجاج : الغبار .

وأما الحركات اللوازم للمقوافي فخمسة، وهي: الرس، والحدو، والتوجيه، والمجرى، والنفاذ.

فأما الرس ففتحة الحرف الذي قبل التأسيس.

وأما الحدو ففتحة الحرف الذي قبل الردف أو ضمته أو كسوته.

وأما التوجيه فهو ما وجه الشاعر عليه قافيته من الفتح والضم والكسر؛ يكون مع الروى المطلق أو المقيد إذا لم يكن في القافية ردف ولا تأسيس.

وأما المجرى ففتح حرف الروى المطلق أو ضمته أو كسوته.

وأما النفاذ فإنه فتحة هاء الوصل أو كسرتها أو ضمته؛ ولا تجوز الفتحة مع الكسرة، ولا الكسرة مع الضمة؛ ولكن تنفرد كل حركة منها على حالها.

وقد يجتمع في القافية الواحدة: الرس، والتأسيس، والدخيل، والروى، والمجرى والوصل، والنفاذ، والخروج؛ كما قال الشاعر:

يوشك مَنْ فرّ من مَنِيَّتِهِ في بعضِ غِرَّاتِهِ يُوافِقُهَا

فحركة الواو الرس، والالف تأسيس، والفاء دخيل، والقاف روي، وحركته المجرى، والهاء هاء الوصل، وحركتها النفاذ، والالف الخروج.

ونحو قول الشاعر:

عفتِ الدِّيارَ محلَّها فمقامُها

فحركة القاف الحدو، والالف الردف، والميم الروي: وحركتها المجرى، والهاء وصل، وحركتها النفاذ، والالف الخروج.

وكل هذه الحروف والحركات لازمة للقافية.

باب ما يجوز أن يكون تأسيساً

وما لا يجوز

إذا كان حرف الالف، الف التأسيس، في كلمة، وكان حرف الروي في كلمة أخرى منفصلة عنها؛ فليس بحرف تأسيس؛ لانفصاله من حرف الروي وتباعده منه، لأن بين حرف الروي والتأسيس حرفاً متحركاً، وليس كذلك الردف؛ لأن الردف قريب من الروي ليس بينهما شيء؛ فهو يجوز أن يكون في كلمة ويكون الروي في كلمة أخرى منفصلة منها، نحو قول الشاعر:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا

فألف «إلا» ردف واللام حرف الروي، وهي في كلمة منفصلة من الردف فجاز ذلك، لقرب ما بين الردف والروي، ولم يجز في التأسيس لتباعده من الروي، نحو قول الشاعر:

فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكَفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(١)

فلم يجعلها تأسيساً لتباعدها عن الروي وانفصالها منه؛ ومثله:

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا غَلَبَتْ عَادَاً وَغَلَبَتْ الْأَعْجَا
فلم يجعل الألف تأسيساً.

وقد يجوز أن تكون تأسيساً إذا كان حرف الروي مضمراً، كما قال زهير:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا
فجعل ألف بدا ليا تأسيساً وهي [في] كلمة منفصلة من القافية لما كانت القافية في مضمرة؛ وكذلك قول الشاعر:

(١) الفنزج: يعني به رقص المجوس، وقيل رقص العجم إذا أخذ بعضهم يد بعض وهم يرقصون.

وقد يَنْبُت المرعى على دِمَنِ الثَّرى وتبقى حَزَازَاتُ النُّفوس كما هَيَا^(١)
وأما « غلامك » و« سلامك » في قافية فلا تكون الالف إلا تأسيساً؛ لان الكاف
التي هي حرف، لا تنفصل من « غلام ».

باب ما يجوز أن يكون حرف روي

وما لا يجوز أن يكونه

أعلم أن حروف الوصل كلها لا يجوز أن تكون رويًا، لأنها دخلت على القوافي
بعد تمامها، فهي زوائد عليها، ولأنها تسقط في بعض الكلام؛ فإذا كان ما قبل
حرف الوصل ساكنًا فهو حرف الروي، لأنها لا تكون [وصلا] وقبلها حرف
الروي ساكنًا؛ نحو قول الشاعر:

أَصْبَحْتَ الدُّنْيَا لأَرْبَابِهَا مَلَّهَى وَأَصْبَحْتُهَا مَلَّهَى
كَأَنِّي أَحْرَمَ مِنْهَا عَلَى قَدْرِ الَّذِي نَالَ أَبِي مِنْهَا

وإذا حُرِّكَ ياء الوصل أو واو الوصل، جاز لها أن تكون رويًا، كما قال زهير:
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا
وقال عبد الله بن قيس الرقيّات:

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ شَيَّبَتْنِي وَقَرَعْنَ مَرُوتِيَه^(٢)

كذلك الهاء من طلحة وحمزة وما أشبههما، [يجوز أن تكون وصلا] ان
تكون رويًا؛ [الجواز] أن تُطْلَق فتعود تاء؛ فإذا كان ذلك فأنت فيها بالخيار؛ إن
شئت جعلتها رويًا، أو وصلا لما قبلها؛ وجعلها أبو النجم رويًا فقال:

أَقُولُ إِذْ جِئْتُ مُرَبِّجَاتٍ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ^(٣)

(١) الدِّمَنُ: جمع الدِّمْنَةِ: وهي آثار الناس وما سَوَدُوا: وآثار الدار؛ والمزبلة، أو الحقد القديم الدائم.

(٢) المَرُوءُ: حجارة بيض رقاق براقاة تقدح منها النار.

(٣) الرَّابِجُ: الممتلئ الريان.

كذلك التاء [من] نحو اقشعرت واستهلّت، والكاف [من] نحو مالكا وفعالكا،
فقد يجوز أن تكون رويًا، وقد يجوز أن تكون وصلاً؛ وإنما جاز أن تكون رويًا،
لأنها أقوى من حرف الوصل؛ وجاز أن تكون وصلاً، لأنها دخلت على القوافي بعد
تمامها؛ وقد جعلت الخنساء التاء وصلاً ولزمت ما قبلها، فقالت:

أَعْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ أَخَاكُمَا إِذَا الْخَيْلُ مِنْ طَوْلِ الْوَجِيفِ اقْشَعَرَّتِ^(١)

فلزمت الراء في الشعر كله وجعلت التاء صلة. وقال آخر فجعل التاء رويًا:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ وَأَطْمَأْنَنْتِ

وقال حسان فجعل الكاف رويًا:

دَعَوْا فَلَجَاتِ الشَّامِ قَدْ حِيلَ بَيْنَهَا بِطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمَخَاضِ الْإِوَارِكِ^(٢)
بَأَيْدِي رِجَالٍ هَاجَرُوا نَحْوَ رَبِّهِمْ بِأَسْيَافِهِمْ حَقًّا وَأَيْدِي الْمَلَائِكِ

وقال:

إِذَا سَلَكَتْ بِالرَّمْلِ مِنْ بَطْنِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَالِكَ

وهنالك كافها زائدة، تقول للرجل هنالك، وللمرأة هنالك.

وقال غيره:

أَيَا خَالِدَا يَا خَيْرَ أَهْلِ زَمَانِكَا لَقَدْ شَغَلَ الْإِفْوَاهَ حُسْنُ فَعَالِكَا

فجعل الكاف رويًا، وقد يجوز أن تكون وصلاً ويُلَزَم ما قبلها؛ وكذلك فعالكم

وسلامكم: الميم الآخرة حرف الروي، كما قال الشاعر:

بَنُو أُمَيَّةٍ قَوْمٌ مِنْ عَجِيْبِهِمْ أَنَّ الْمُنُونَ عَلَيْهِمُ وَالْمُنُونَ هُمْ

الميم حرف الروي؛ وقد جعلها بعض الشعراء وصلاً مع الهاء والكاف التي قبلها،

(١) الوجيف: الإسراع في السير.

(٢) الفلجات: المزارع

لأنها حرفا إضمار، كالهاء والكاف، ولحقت الاسم بعد تمامه كما لحقت الهاء والكاف في نحو قوله:

زُرْ والديكَ وقفْ على قبريها فكأنني بك قد نُقلت إليهما

ومثله لامية بن أبي الصلت:

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَا أَنَا لَدَيْكُمْ

وأما النسبة، مثل ياء قرشي وثقفي وما أشبه ذلك، إذا كانت خفيفة فأنت فيها بالخيار: إن شئت جعلتها رويًا، وإن شئت وصلًا، نحو قول الشاعر:

إِنِّي لَمِنْ أَنْكَرَنِي أَبْنِ الثَّرِبِيِّ قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهْدَ الْجَمَلِيِّ

فجعل الياء الخفيفة رويًا؛ وإذا كانت النسبة مثقلة، مثل قرشي وثقفي، لم تكن إلا رويًا.

وإذا قال شعرا على «حصاها» و«رماها»، لم تكن الهاء إلا حرف الروي، ومن بنى شعرا على «اهتدى» فجعل الدال رويًا، جاز له أن يجعل مع ذلك «أحمدا»؛ وإن جعل الياء من «اهتدى» حرف الروي، لم يجوز معها «أحمدا» وجاز له معها «بشرى، وحبل، وعصا، وأفعى»؛ ومن ذلك قول الشاعر:

دَايَنْتُ أُرُوِيَّ وَالذُّيُونَ تُقْضَى فمطلت بعضاً وأدت بعضاً

فلزم الضاد من «تقضى» وجعل الياء وصلًا، فشبها بحرف المد الذي في القافية، ومثله:

وَلَأَنْتَ تَفْرِى مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِى

ومثله:

هَجَرْتُكَ بَعْدَ تَوَاصُلِ دَعْدُ وَبَدَا لِدَعْدٍ بَعْضُ مَا يَبْدُو

و«يرمي» مع «يقضى» جائز إذا كان الياء حرف الروي لأنها من أصل الكلمة.

ومما لا يجوز أن يكون رويًا، الحروف المضمرة كلها؛ لدخولها على

القوافي بعد تمامها، مثل: اضربا، واضربوا، واضربي، لان الف « اضربا » لحقت
اضرب وواو « اضربوا » لحقت اضرب، وياء « اضربي » لحقت اضرب - بعد تمامها،
فلذلك كانت وصلا؛ ولانها زائدة مع هذا في نحو قول الشاعر:

لا يُبْعِدُ اللهُ جِرَانًا تَرَكْتُهُمْ لم أدرِ بعدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ ما صَنَعُ

يريد: ما صنعوا. ومثله:

يا دارَ عِبْلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمِي وعَمِي صباحا دارَ عِبْلَةٍ وآسَمِ

يريد: واسلمي، فجعل الياء وصلا؛ وبعضهم جعلها رويا على قبح.

وأما ياء « غلامي » فهي أضعف من ياء « اسلمي »؛ لانها قد تحذف في بعض
المواضع تقال: هذا غلام، تريد غلامي، وقالوا: يا غلام أقبل، في النداء وواغلاماه،
فحذفوا الياء؛ وبعضهم يجعلها رويا على ضعفها، كما قال:

إني آمروُ أَحْمِي ذِمَارَ إِخْوَتِي إذا رأوا كَرِيهَةً يَرمُونُ بي

ومثله:

إذا تَغَدَّيْتُ وطابت نفسي فليس في الحيِّ غلامٌ مثلي

قال الاخفش: وقد كان الخليل يميز « إخواني » مع « أصحابي » ويأبى عليه
العلماء؛ ويحتج بقول الشاعر:

بازلُ عامِنٌ حديثٌ سِنِّي لمثل هذا ولدتني أمِّي^(١)

وحرف الإضمار إذا كان ساكناً كان ضعيفاً، فإذا تحرك قوي وجاز أن يكون
رويا؛ كقول الشاعر:

ألا لَيْتَ شِعْري هل يَرى الناسُ ما أرى من الأمرِ أو يَبْدو لهم ما بَدَا ليا

وإنما جاز للكاف أن يكون رويا ولم يجز ذلك للهاء وكلاهما حرف إضمار، لان

(١) البازل: السن تطلع وقت البزول.

الكاف أقوى عندهم من الهاء وأثبت في الكلام، وإذا خاطبت الذكر والمؤنث لا تُبدل صورتها كما تبدل الهاء في غلامه وغلَامِها، وإذا قلت: مررت بغلَامِك، ورأيت غلامِك؛ فالكاف في حال واحدة، والهاء مضطربة في قولك: رأيت غلامه، ومررت بغلَامِه؛ وإنما جاز فيها أن تكون وصلاً أيضاً كما تكون الهاء، لأنها تشبهت بالهاء؛ إذ كانت حرف إضمار كالهاء، ودخلت على الاسم كدخول الهاء، وكانت اسماً للحرف كما تكون الهاء؛ وإنما خالفتها بالشيء اليسير؛ وأما قولك: أَرَمِه، وأَغَزِه، فلا تكون الهاء ههنا رويًا؛ لأنها لحقت الاسم بعد تمامه، ولأنها زوائد فيه وأنها دخلت لتبين حركة [الزاي] من أغزه والميم من أرمه؛ وقد تكون تدخل للوقف أيضاً.

وإذا كانت الهاء أصلية لم تكن إلا رويًا، مثل قول الشاعر:

قالت أبنّا لي وإلا أسفَه ما السُّوءُ إلا غفلة المدلّه

ومن بنى شعرا على «حيّ» جاز له فيه «طيّ» و«رمي»؛ لأنّ الياء الأولى من حيّ، ليست بردف، لأنها من حرف مثقل قد ذهب مدّه ولينه، قال سيبويه: وإذا قال الشعر: تعالّٰي، أو تعالّوا، لم تكن الياء والواو إلا رويًا؛ لأنّ ما قبلهما انفتح، فلما صارت الحركة التي قبلهما غير حركتهما ذهبت قوتها في المدّ وأكثرتهما، وكذلك: أخشٰي وأخشّوا، وكل ياء أو واو انفتح ما قبلها؛ وكذلك هذه الياء والواو إذا تحرّكتا لم تكونا إلا حرف روي، لذهاب اللين والمدّ وكذلك قوله: رأيت قاضيا، وراميا، وأريد أن يغزو، وتدعو، في قافيتين من قصيدة.

وأما الميم من غلامهم وسلامهم، فقد تكون رويًا، وقد تكون وصلاً ويلزم ما قبلها؛ كما قال الشاعر:

يا قاتلَ الله عُصبةً شَهِدوا خِيفَ مِنِّي لي ما كان أسرعهم
إن نَزَلُوا لم يكن لهم لبثٌ أو رَحَلُوا أعجلوا مودّعهم
لا غفرَ الله للحَجِيجِ إذا كان حبيبي إذا نأوا معهم!

فالعين هنا حرف الروي، والهاء والميم صلة، كحروف الإضمار كلها التي تقدّم

ذكرها، ولا يحسن أن يكون رويًا إلا ما كان منها محرّكا؛ لأنّ المتحرّك أقوى من الساكن، وذلك مثل ياء الإضافة التي ذكرنا، أو ما كان منها حرفاً قوياً: مثل الكاف والميم والنون؛ فإنها تكون رويًا ساكنة كانت أو متحرّكة؛ وذلك مثل قول الشاعر:

قَفِي لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً وَصَلْنَا لَبِئْسَ، وَلَا ذَا حِظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ

ثم قال:

أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً بعهوده إِذَا وَازَنْتُ شَمَّ الذَّرَى بِالْحَوَارِكِ

وقال آخر:

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمَلُو كَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ
قَدْ شَرَيْنَاكَ مَرَّةً وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

وقال آخر في الهاء:

رَمُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ

ولآخر:

نَمْتُ فِي الْكِرَامِ بَنِي عَامِرٍ فُرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ
فَهُمْ لِي فُخْرٌ إِذَا عَدَّدُوا كَمَا أَنَا فِي النَّاسِ فُخْرٌ لَهُمْ

وقال آخر في النون:

طَرَحْتُمْ مِنَ التَّرْحَالِ أَمْرًا فَعَمَّنَا فَلَوْ قَدْ رَحَلْتُمْ صَبَحَ الْمَوْتُ بَعْضَنَا

وقال آخر:

فَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادِي الْبَلَا دَمَنْ حَذَرَ الْمَوْتَ أَنْ يَأْتِيَنُ
أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثِقًا عَلَيَّ فَإِنْ قَلْبَتْ قَدْ أَنْسَانُ

وأما الهاء فقد أجمعوا أن لا تكون رويًا لضعفها، إلا أن يكون ما قبلها ساكنًا كما قد ذكرنا.

ومن بنى شعراً على « آخَشُوا » جاز له معها « طَفَّوْا ، وَبَغَّوْا ، وَعَصَّوْا » ، فتكون الواو رويًا لانفتاح ما قبلها وظهورها ، مع القبح ، لأنها مع الضمة صلة ، ولا تكون هذه إلا رويًا .

باب عيوب القوافي

السناد ، والإيطاء ، والإقواء ، والإكفاء ، والإجازة ، والتضمين ، والإصراف .

السناد على ثلاثة أوجه : الأول منها اختلاف الحرف الذي قبل الردف بالفتح والكسر نحو قول الشاعر :

ألم تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عَزَّ جبالُ مَعاقِلٍ ما يُرتَقِينا
شربنا من دماء بني تميمٍ بأطرافِ القنا حتى رَوِينا

والوجه الثاني اختلاف التوجيه في الروي المقيد ، وهو اجتماع الفتحة التي قبل الروي مع الكسرة والضمة كهيئتها في الحذو ، وذلك كقوله :

وقاتِمِ الأعماقِ خاويِ المختَرِقِ أَلَفَ شَتَّى ليس بالراعي الحَمِيقِ
ومثله :

تميمُ بن مُرَّةٍ وأشياعُه وَكِندَةُ حوْلِي جَمِيعاً صُبُر
إذا رَكِبُوا الخيلَ وأَسْتَلُمُوا تَخَرَّقَتِ الأرضُ واليومُ قَر

والوجه الثالث من السناد أن يُدخل حرف الردف ثم يدعه ، نحو قول الشاعر :

وبالطَّوْفِ بالاخيار ما اصطحابه وما المرءُ إلا بالتقلُّبِ والطَّوْفِ
فِراقِ حبيبٍ وانتهاءً عن الهوى فلا تَعْذِلْنِي قد بَدَا لَكَ ما أُخْفِي

وأما القافية المطلقة فليس اختلاف التوجه فيها سنادًا .

وأما الإقواء والإكفاء فهما عند بعض العلماء شيء واحد ، وبعضهم يجعل الإقواء في العروض خاصة دون الضرب ، ويجعلون الإكفاء والإيطاء في الضروب دون

العروض؛ فالإقواء عندهم ان ينتقص قوّة العروض فيكون « مفعولن » في الكامل، ويكون في الضرب « متفاعلن » فيزيد العجز على الصدر زيادة قبيحة، فيقال: أقوى في العروض، اي أذهب قوته، نحو قول الشاعر:

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوباً وَالْفَرْثَ يُعَصِّرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْنَتْ^(١)

ومثله:

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْإِطْهَارِ

والخليل يسمي هذا المقعر، وزعم يونس أن الإكفاء عند العرب هو الإقواء، وبعضهم يجعله تبديل القوافي، مثل أن يأتي بالعين مع الغين، لشبههما في الهجاء، وبالدال مع الطاء، لتقارب مخرجيهما، ويحتج بقول الشاعر:

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ بْنِ أَدَّ كَأَنَّهَا فِي ذِرْعِهَا الْمُنْغَطُّ...^(٢)

والخليل يسمي هذا: الإجازة، وأبو عمرو يقول: الإقواء: اختلاف إعراب القوافي بالكسر والضم والفتح؛ وكذلك هو عند يونس وسيبويه؛ والإجازة عند بعضهم: اجتماع الفتح مع الضم أو الكسر في القافية، ولا تجوز الإجازة إلا فيما كان فيه الصول هاء ساكنة؛ نحو قول الشاعر:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ
وَرَبُّنَا رَّهْمٌ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامُهُ

ومثله:

فَدَيْتُ مَنْ أَنْصَفَنِي فِي الْهَوَى حَتَّى إِذَا أَحْكَمَهُ مَلَأَهُ
أَبْنٌ مَا كُنْتُ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كُلُّهُ

والإكفاء: اختلاف القوافي بالكسر والضم عند جميع العلماء بالشعر، إلا ما ذكر يونس.

(١) أرنت المرأة: ناحت وصوتت وصاحت. (٢) المنغط: المنشق.

وأما المضمّن، فهو أن لا تكون القافية مستغنية عن البيت الذي يليها نحو قول الشاعر:

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكاظٍ أَنِي^(١)
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ تُنَبِّهُهُمْ بِسُودِّ الصَّدْرِ مِنِّي

وهذا قبيح؛ لأن البيت الاول متعلق بالبيت الثاني لا يستغني عنه، وهو كثير في الشعر.

وأما الإيطاء وهو أحسن ما يعاب به الشعر، فهو تكرير القوافي؛ وكلما تباعد الإيطاء كان أحسن، وليست المعرفة مع النكرة إيطاء؛ وكان الخليل يزعم أن كل ما اتفق لفظه من الاسماء والافعال، وإن اختلف معناه، فهو إيطاء؛ لأن الإيطاء عنده إنما هو ترديد اللفظتين المتفقتين من الجنس الواحد، إذا قلت للرجل تخاطبه: أنت تضرب، وفي الحكاية عن المرأة: هي تضرب، فهو إيطاء وكذلك في قافية: أمرّ جلّ، وأنت تريد تعظيمه، وهو في قافية أخرى: جلّ، وأنت تريد تهوينه - فهو إيطاء.

... حتى إذا كان اسم مع فعل، وإن اتفقا في الظاهر، فليس بإيطاء، مثل اسم يزيد، وهو اسم ويزيد وهو فعل.

باب ما يجوز في القافية من حروف اللين

اعلم أن القوافي التي يدخلها حروف المد، وهي حروف اللين، فهي كل قافية حُذِفَ منها حرف ساكن وحركة، فتقوم المدة مقام ما حُذِفَ، وهو من الطويل «فعولن» المحذوف.

ومن المديد «فاعلان» المقصور، و«فعلن» الأبتري.

(١) الجفار: جمع الجفر: وهي البئر الواسعة التي لم تبني بالحجارة.

ومن البسيط « فعلن » المقطوع « مفعولن » المقطوع، فأما « مستفعلان » المذال
فاختلف فيه، فأجازه قوم بغير حرف مد؛ لانه قد تم وزيدَ عليه حرف بعد تمامه،
وألزمه قول المد، لالتقاء الساكنين، وقالوا: المدة بين الساكنين تقوم مقام الحركة،
وإجازه بغير حرف مد أحسن، لتمامه.

وأما الوافر فلا يلزم شيء منه حرف مد.

وأما الكامل فيدخل منه حرف اللين في « فعلاتن » المقطوع، وفي « متفاعلان »
المذال.

وأما الهزج فلا يلزمه حرف مد.

وأما الرجز فيلزم « مفعولن » منه المقطوع حرف المد.

وأما الرمل فيلزم « فاعلان » وحدها، لالتقاء الساكنين.

وأما السريع فيلزم « فاعلان » الموقوف، لالتقاء الساكنين، وكذلك
« مفعولات ».

وأما المنسرح فيلزم « مفعولات » كما يلزم السريع.

وأما الخفيف فإنه يلزم « فعولن » المقصور وإن كان قد نقص منه حرفان وليس
في المد خلف من حرفين، ولكن لما نقص من أول الجزء حرف، وهو سين
« مستفعلن » قام ما أخلف بالمدة مقام ما نقص من آخر الجزء، لانه بعد المدة.

وأما المضارع والمقتضب والمجث فليس فيها حرف مد؛ لتمام أواخرها وأما
المتقارب فألزموا « فعول » المقصور حرف المد؛ لالتقاء الساكنين. قال سيبويه: وكل
هذه القوافي قد يجوز أن تكون بغير حرف المد لأن رويها تام صحيح على مثل حاله
بحرف المد، وقد جاء مثل ذلك في أشعارهم، ولكنه شاذ قليل، وأن تكون بحرف
المد احسن، لكثرة ولزوم الشعراء إياه.

ومما قيل بغير حرف مدّ:

ولقد رَحَلْتُ العيسَ ثم زَجَرْتُهَا قدماً وقلتُ عليكِ خيرَ مَعَدٍّ

وقال آخر:

إن تَمَنَعَ النومَ النسا يُمنَعن

مقطعات على حروف الهجاء وضروب العروض

ومن قولنا مقطعات على تأليف حروف الهجاء وضروب العروض:

الأول من الطويل: سالم

وأزهرَ كالْعُيُوقِ يَسْعَى بزَهْرَاءِ لنا مِنْهُمَا داءٌ وبُراءٌ مِنَ الداءِ^(١)
ألا بِأبي صُدِّغَ حَكى العَيْنَ عَطْفُهُ وشاربُ مَسْكِ قَدْ حَكى عَطْفَةَ الرَاءِ
فما السَّحَرُ ما يُعْزَى إلى أرضِ بابلٍ ولكنْ فَتُورُ اللَّحْظِ مِنْ طَرْفِ حوراءِ^(٢)
وكفَّ أدارتْ مُذْهَبَ اللونِ أَصْفَرَاءِ بِمِذْهَبَةٍ فِي راحَةِ الكَفِّ صَفْرَاءِ

الضرب الثاني من الطويل: مقبوض

مُعَذِّبَتِي رُفَقاً بِقَلْبٍ مُعَذِّبٍ وإنْ كانَ يُرْضِيكَ العَذابُ فَعَذِّبِي
لِعَمْرِي لَقَدْ باعَدْتُ غَيْرَ مُبَاعِدٍ كما أَنَّنِي قَرَّبْتُ غَيْرَ مَقَرَّبٍ
بِنَفْسِي بَدْرٌ أَخْمَدَ البَدْرَ نَوْرُهُ وشمسٌ متى تَبَدُّو إلى الشمسِ تَغْرُبُ
لو أَنَّ أَمراً القيسِ بنَ حَجَرٍ بَدَتْ لَهُ لما قالَ «مُرا بي على أُمِّ جُنْدُبٍ»

الضرب الثالث من الطويل

المحذوف المعتمد

مُحِبٌّ طَوَى كَشْحاً على الزَّفَرَاتِ وإنْسانُ عَيْنٍ خاضَ في غَمَرَاتِ^(٣)

(١) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن.

(٢) الحوراء: التي اشتد بياض بياض عينها وسواد سوادها.

(٣) الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع.

فِيَا مَنْ بَعَيْنِيهِ سَقَامِي وَصَحْتِي وَمَنْ فِي يَدَيْهِ مِيتَتِي وَحَيَاتِي
بِحَبِّكَ عَاشَرْتَ الْهَمُومَ صَبَابَةً كَأَنِّي لَهَا تَرَبُّ وَهْنٌ لِدَاتِي
فَخَذِّي أَرْضَ الدَّمُوعِ وَمُقَلَّتِي سَمَاءٌ لَهَا تَنْهَلُ بِالْعَبَرَاتِ

الضرب الأول من المديد

وهو السالم

طَلَّقَ اللَّهُوَ فُؤَادِي ثَلَاثًا لَا أَرْتَجَاعُ لِي بَعْدَ الثَّلَاثِ
وَبِيَاضٍ فِي سَوَادِ عِذَارِي بَدَلُ التَّشْيِبِ لِي بِالْمَرَاثِي
غَيْرَ أَنِّي لَا أَطِيقُ اصْطِبَارًا وَأُرَانِي صَابِرًا لِانْتِكَاثِي
بِإِنَاثٍ فِي صِفَاتِ ذُكُورٍ وَذُكُورٍ فِي صِفَاتِ إِنَاثِ

الضرب الثاني من المديد

وهو المقصور اللازم اللين

صَدَعْتُ قَلْبِي صَدْعَ الزَّجَاجِ مَالَهُ مِنْ حِيلَةٍ أَوْ عِلَاجٍ
مَزَجْتُ رُوحِي الْحَاطِظَهَا بِالْهَوَى فَهُوَ لِرُوحِي مِزَاجٍ
يَا قَضِيْبًا فَوْقَ دَعَصٍ نَقَا وَكُثِيْبًا تَحْتَ تِمْثَالٍ عَاجٍ^(١)
أَنْتَ نُورِي فِي ظِلَامِ الدَّجَى وَسِرَاجِي عِنْدَ فَقْدِ السَّجَاجِ

الضرب الثالث من المديد

وهو المحذوف اللازم اللين

مُسْتَهَامٌ دَمْعُهُ سَائِحٌ بَيْنَ جَنْبَيْهِ هَوَى فَادِحٌ
كَلِمَا أَمَّ سَبِيلَ الْهُدَى عَاقَةُ السَّانِحِ وَالْبَارِحِ

(١) الدعص: قطعة من الرمل مستديرة. والكثيب: الرمل المستطيل المحدودب.

حَلَّ فيما بينَ أعدائِهِ وهو عن أحبابِهِ نازِح
أَيُّهَا القادِح نارَ الهوى أصَلَّها يا أَيُّها القادِحُ

الضرب الرابع من المديد

وهو المحذوف المقطوع

عادَ منها كلَّ مطبوخٍ غيرَ داذيٍّ ومفضُوخٍ^(١)
واعْتَقِدْ من أهلِ وُدِّ الحِمَى كلَّ وُدٍّ غيرِ مَشْدُوخٍ
وانتَشِقْ رِيَّاكَ مِنْ مُلتَقَى شاربٍ بالمِسْكِ ملطوخٍ^(٢)
إنَّ في العِلْمِ وآثارِهِ ناسخاً من بعدِ منسوخٍ

الضرب الخامس من المديد

وهو المحذوف المخبون

يا مجالَ الرُّوحِ في جَسَدِي والذي يَفْتَرُّ عن بَرَدِ
وفريدَ الحُسْنِ واحِدَه مُنتَهاهُ مُنتهى العَدَدِ
خُذْ بكَفِّي إنني غَرِقٌ في بحارِ جَمَّةِ المَدَدِ
ورِياحُ الهجرِ قد هَدَمَتْ ما أقام الوصلُ من أودي

الضرب السادس من المديد

وهو الأبتَر

أَذْكَرْتَنِي طَيْرَ تانازٍ فَقُرَى الكَرخِ ببغدادٍ^(٣)

(١) داذي: نبت، وقيل هو شيء له عنقود مستطيل، وحبه على شكل حب الشعير، يوضع منه مقدار رطل في الفرن فتعبق رائحته ويجود إسكاره.

(٢) الري: الريح الطيبة.

(٣) طير تاناز: موضع بين الكوفة والقادسية.

قهوة ليست بباذقة لا ولا بتبع ولا داذي^(١)
مُرَّة يَهْدِي الحليم بها بأبي ذلك من هاذي
فهي أستاذ الشراب بنا والمعاني دأب أستاذ

الضرب الأول من البسيط

وهو المخبون

نورٌ تولَّدَ من شمسٍ ومن قمرٍ في طرفه قدرٌ أمضى من القدر
أصلَى فؤادي بلا ذنبٍ جَوَى حرقٍ لم يَبْقَ من مُهَجَّتِي شيئاً ولم يذرِ
لا والرَّحِيقَ المَصْفَى من مَرَّاشِفِهِ وما بخديه من وردٍ ومن طُررِ
ما أنصفَ الحبُّ قلبي في حكومته ولا عفا الشوق عني عفو مُقْتَدِرِ

الضرب الثاني من البسيط

وهو المقطوع

خرجت أجتازُ قفراً غيرَ مُجتازٍ فصادني أشهلُ العينين كالباري
صقرٌ على كفه صقرٌ يؤلِّفه ذا فوق بغلٍ وذاك فوق قُفَّازِ
كم موعدٍ لي من الحاظِ مُقْلَتِهِ لو أنه موعدٌ يُقْضَى بإنجازِ
أبكي ويضحكُ منِّي طرفه هُزْواً نفسي الفداءُ لِذاك الضاحكِ الهازي

الضرب الثالث من البسيط

وهو المجزوء المذال

يا غصناً مائساً بين الرِّباطِ مالي بعدك بالعيشِ اغتباطِ^(٢)

(١) الباذق: الخمر الأحمر. والتبع: نبيد يتخذ من عسل كانه الخمر صلابه، وهي أيضا الخمر، يمانية.

(٢) المائس: المختال.

يا مَنْ إذا ما بَدَا لي ماشياً ودِدْتُ أنْ له خَدِّي بساط
تتركُ عيناه مَنْ أبصره مُخْتَلِطاً عقله كلَّ اختلاط
قلت متى نلتقي يا سيدي قال غداً نلتقي عند الصراط

الضرب الرابع من البسيط

وهو المجزوء السالم

يا ساحراً طرفه إذ يَلْحَظُ وفاتيناً لفظه إذا يَلْفِظُ
يا غصناً ينشي من لينه وجهك من كلَّ عين يُحَفَظُ
أيقظَ طرفي إذا ما قد بدا من طرفه ناعسٌ مُسْتَقِظُ^(١)
ظبيُّ له وجنةٌ من رِقَّة تجرحها مقلتي إذ تَلْحَظُ

الضرب الخامس من البسيط

وهو المقطوع

يا مَنْ دمي دونَه مَسْفُوكٌ وكلَّ حُرٍّ له مملوك
كأنه فِضَّةٌ مَسْبُوكَةٌ أو ذهبٌ خالصٌ مَسْبُوك
ما أطيب العيشَ إلاَّ أنه عن عاجلٍ كلُّهُ متروك
والخيرُ مسدودةٌ أبوابه ولا طريقٌ له مَسْلُوك

العروض المقطوع: المجزوء

ضربه مثله

إليكِ يا غُرَّةَ الهلالِ وبدعةَ الحسنِ والجمالِ

(١) الناعس: الذي فترت حواسه.

مَدَدْتُ كَفًّا بِهَا انْقِبَاضٌ فَأَيْنَ كَفِّي مِنَ الْهَلَالِ
شَكُوتُ مَا بِي إِلَيْكَ وَجُدًّا فَلَمْ تَرْقِّي وَلَمْ تُبَالِي
أَعَاضُكَ اللَّهُ عَنْ قَرِيبٍ حَالًا مِنْ السُّقْمِ مِثْلَ حَالِي

العروض الأول من الوافر: المقطوف

ضربه مثله

بِنَفْسِي مَنْ مَرَّاشِفُهُ مُدَامٌ وَمَنْ لِحِظَاتِ مُقْلَتِهِ سِهَامٌ
وَمَنْ هُوَ إِنْ بَدَا وَالْبَدْرُ تِمٌّ خَفِيَ مِنْ حُسْنِهِ الْبَدْرُ التَّمَامُ
أَقُولُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى صُدُودًا فَلَا لَفْظَ إِلَيَّ وَلَا ابْتِسَامَ
تَكَلَّمْ لَيْسَ يُوجَعُكَ الْكَلَامُ وَلَا يَمْحُو مَحَاسِنَكَ السَّلَامُ

العروض الثاني من الوافر مجزوء سالم

ضربه مثله

سَلَبْتُ الرُّوحَ مِنْ بَدْنِي وَرُعْتُ الْقَلْبَ بِالْحُزَنِ
فَلِي بِبَدْنٍ بِلا رُوحٍ وَلِي رُوحٌ بِلا بَدْنٍ
قَرَنْتَ مَعَ الرَّدَى نَفْسِي فَنَفْسِي وَهُوَ فِي قَرْنٍ
فَلَيْتَ السَّحَرَ مِنْ عَيْنِي كَلَمْ لَمْ أَرَهُ وَلَمْ يَرْنِي

العروض الثالث من الوافر: المجزوء المعصوب

غَزَالَ مِنْ بَنِي الْعَاصِ أَحْسَنَ بِصَوْتِ قَنَاصِ
فَأَتْلَعُ جِيدَهُ دُعْرًا وَأَشْخَصَ أَيَّ إِشْخَاصِ
أَيَّا مَنْ أَخْلَصَتْ نَفْسِي هَوَاهُ كُلَّ إِخْلَاصِ
أَطَاعَكَ مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ بِعَفْوٍ كُلِّ مُعْتَصِ

العروض الأول من الكامل : التام

ضربه مثله

في الكِلَّةِ الصفراءِ ريمٌ أبيضُ	يشفي القلوبَ بمقلتيه ويمرضُ ^(١)
لَمَّا غدا بين الحمولِ مقوّضاً	كَادَ الفؤادُ عن الحياة يُقوّضُ
صدّ الكرى عن جفن عينك مُعْرِضاً	لَمَّا رآه يصدُّ عنك ويُعْرِضُ
أديتُ من حبي إليك فريضة	إن كان حبُّ الخلقِ مِمَّا يُفَرِّضُ

الضرب الثاني : المقطوع

أومتُ إليك جفونها بوداعٍ	خودٍ بدتُ لك من وراءِ قناعٍ ^(٢)
بيضاءُ أنماها النعيمُ بصفرةٍ	فكأنها شمسٌ بغيرِ شعاعٍ
أما الشبابُ فودّعتُ أيامه	وودّاعهنّ مُوَكَّلٌ بـوداعٍ
لله أيامُ الصِّبا لو أنّها	كرّت عليّ بلذّةٍ وسماعٍ

الضرب الثالث : الأحذ المضمّر

أصغى إليك بكأسه مُصنغٍ	صلّتُ الجبينَ مُعقربُ الصّدغِ
كأسٌ تُؤلّفُ بالمحبّةِ بيننا	طنوراً وتنزغُ أيّما نـزغِ
في روضةٍ درجتُ بزهرتها الصبا	والشمسُ درجٌ من الفرغِ ^(٣)
فاشرب بكفٍ أغنّ عقربُ صدّ	غِه للقلبِ منك منيهِ اللدغِ

(١) الريم : الطي الخالص البياض .

(٢) الخود : الشابة الناعمة الحسنة الخلق .

(٣) الفرغ : كوكبان ، هما فرغ الدلو المقدم والمؤخر ، وهما منزلان للقمر ، وقد جعلها للشمس .

الضرب الرابع: الأخذ الممنوع من الإضمار

العروض الثاني

يا دُمِيَّة نُصِبَتْ لِمُعْتَكِفِ	بل ظَبِيَّة أَوْفَتْ عَلَى شَرَفِ
بل دُرَّة زَهْرَاءُ مَا سَكَنْتُ	بحراً وَلَا أَكْتَنَفْتُ وَرَا صَدَفِ
أَسْرَفْتُ فِي قَتْلِي بِلَا تِرَّة	وَسَمِعْتُ قَوْلَ اللَّهِ فِي السَّرَفِ
إِنِّي أَتُوبُ إِلَيْكَ مُعْتَرِفاً	إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ تَوْبَ مُعْتَرِفِ

الضرب الخامس: الأخذ المضمَر

يا فِتْنَةَ بُعِثْتُ عَلَى الْخَلْقِ	ما بَيْنَهَا وَالْمَوْتِ مِنْ فَرْقِ
شَمْسٌ بَدَتْ لَكَ مِنْ مَغَارِبِهَا	يَفْتَرُّ مَبْسُومُهَا عَنِ الْبَرْقِ
ما كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ رُؤْيَيْهَا	لِلشَّمْسِ مَطْلَعاً سِوَى الشَّرْقِ
يا مَنْ يَضِنُّ بِفَضْلِ نَائِلِهِ	لَوْ فِي يَدَيْهِ مِفْتَاحُ الرِّزْقِ

العروض الثالث، له أربعة ضروب

الضرب السادس: المجزوء المرفل

طَلَعْتُ لَهُ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ	شَمْسٌ تَجَلَّتْ فِي حَنَادِسٍ ^(١)
تَخْتَالُ فِي لَيْنِ الْمَجَا	سَدٍ بَيْنَ حَارِسَةِ وَحَارِسِ
يَا مَنْ لِبَهْجَةٍ وَجْهِهِ	يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلُ الْمُمَارِسِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ قِبَلِي سِوَى	رَسْمٍ تَغْيَّرَ فَهُوَ دَارِسٌ

الضرب السابع: المجزوء المذال

دَعِ قَوْلَ وَاشِيَةٍ وَوَاشٍ	وَأَجْعَلُهُمَا كَلْبِي هِرَاشٍ
-------------------------------	---------------------------------

(١) الحنادس: جمع الحندس: وهو الليل الشديد الظلمة.

وَأَشْرَبَ مُعْتَقَّةً تَسْلُسُلُ فِي الْعِظَامِ وَفِي الْمُشَاشِ

الضرب الثامن: المجزوء الصحيح

أَلْحَاطُ عَيْنِي تَلْتَهِي	فِي رَوْضٍ وَرِدٍ يَزْدَهِي
رَتَعْتُ بِهَا وَتَنَزَّهْتُ	فِيهَا أَلَذُّ تَنْزُهُ
يَا أَيُّهَا الْخَنِثُ الْجَفْوُ	نِ بِنَخْوَةٍ وَتَكْرُهُ
وَالْمُكْتَسِي غَنْجاً أَمَا	تَرْتِي لِأَشْعَثِ أَمْرِهِ

الضرب التاسع: المجزوء المقطوع بسلامة الثاني

أُطْفِئْتُ شَرَارَةَ لَهْوِي	وَلَوْتُ بِشِدَّةٍ عَذْوِي
شَعْلٌ عَلَوْنَ مَفَارِقِي	وَمَضَتْ بِبَهْجَةٍ سُرْوِي
لَمَّا سَلَكَتُ عُرُوضَهَا	ذَهَبَ الزَّحَافُ بِحُزْوِي
يَا أَيُّهَا الشَّادِي صِهْ	لَيْسَتْ بِسَاعَةٍ شَدْوِي

الهنج له عروض واحد وضربان

(الضرب المجزوء الممنوع من القبض)

أَلَا يَا دِينَ قَلْبِي لِلشَّـ	بَابِ الْغَضِّ إِذْ وَلَّى
جَعَلْتُ الْغِيَّ سِرْبَالِي	وَكَانَ الرَّشْدُ بِي أَوْلَى
بِنَفْسِي جَائِرٌ فِي الْحُـ	كَمْ يُلْفِي جَوْرَهُ عَدْلًا
وَلَيْسَ الشَّهْدُ فِي فِيهِ	بِأَحْلَى عِنْدَهُ مِنْ «لَا»

الضرب الثاني: المحذوف

هَنَا تَفْنَى قَوَافِي الشَّـ	عَرِّ فِي هَذَا الرَّوِّي
قَوَافٍ أَلْبَسَتْ حَلِيًّا	مِنْ الْحُسْنِ الْبَدِي
تَعَالَتْ عَنْ جَرِيرٍ بَلْ	زُهَيْرٍ بَلْ عَدِي

تم الجزء السادس
ويليه - إن شاء الله - الجزء السابع
وأوله كتاب الياقوتة الثانية ، في علم الألحان واختلاف الناس فيه

فهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
		٣	كتاب الدرة الثانية
	يوم اللوى لغطفان على هوازن .	٣	في أيام العرب ووقائعهم لابن عبد ربه .
٣٧	يوم الصلعاء . لهوازن على غطفان حرب	٤	حروب قيس في الجاهلية يوم منعج : لغني
	قيس وكنانة . يوم الكديد : لسليم على		على عبس .
	كنانة .	٥	يوم النفراوات : لبني عامر على بني عبس .
٣٨	يوم برزة : لكنانة على سليم .	٧	يوم بطن عاقل : لذبيان على عامر .
٣٩	يوم الفيفاء لسليم على كنانة .	٨	يوم رحرهان : لعامر على تميم .
٤١	حرب قيس وقيم . يوم السوبان لبني	١٤	يوم مقتل الحارث بن ظالم بالخرزية .
	عامر على بني تميم .	١٧	يوم ذي حسي : لذبيان على عبس .
٤٣	يوم دارة مأسل : لتميم على قيس .	٢٠	يوم المريقب : لبني عبس على فزارة .
٤٤	أيام بكر على تميم . يوم الوقيط .	٢١	يوم اليعمرية : لعبس على ذبيان .
٤٧	يوم النجاج وثيتل : لتميم على بكر .	٢٢	يوم الهباءة : لعبس على ذبيان .
٤٩	يوم زرود : لبني يربوع على بني تغلب .	٢٤	يوم الفروق .
	يوم ذي طلوح : لبني يربوع على بكر .	٢٥	يوم قطن . يوم غدير قلهي .
٥٠	يوم الحائر؛ وهو يوم ملهم : لبني يربوع	٢٦	يوم الرقم : لغطفان على بني عامر . يوم
	على بكر .		النتاة . لعبس على بني عامر .
٥١	يوم القحقح؛ وهو يوم مالة لبني يربوع	٢٧	يوم شواحت : لبني المحارب على بني
	على بكر .		عامر .
	يوم رأس العين : لبني يربوع على بكر .	٢٨	يوم حوزة الأول : لسليم على غطفان .
٥٢	يوم العظالي لبني يربوع على بكر .	٢٩	يوم حوزة الثاني .
٥٥	يوم الغبيط لبني يربوع على بكر .	٣١	يوم ذات الأثل .
٥٦	يوم مخطط : لبني يربوع على بكر . يوم	٣٢	يوم عدنية هو يوم ملحان .
	جدود .		
٥٩	يوم سفوان . يوم السلي .		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
يوم خو .	١٠٠	٦٢ أيام بكر على تميم : يوم الزويرين .	
أيام الفجار الأول .	١٠١	٦٤ يوم الشيطان : لبكر على تميم .	
الفجار الثاني . الفجار الثالث .	١٠٢	٦٥ يوم صغفوق لبكر على تميم .	
الفجار الآخر .	١٠٣	٦٧ يوم فيحان لبكر على تميم .	
يوم شمطة . يوم العباء .	١٠٦	يوم ذي قار الأول : لبكر على تميم .	
يوم شرب .	١٠٧	٦٨ يوم الحاجز لبكر على تميم .	
يوم الحرير .	١٠٨	٦٩ يوم الشقيق لبكر على تميم . حرب	
يوم عين أباغ ، وبعده أيام ذي قار .	١٠٩	البسوس .	
يوم ذي قار .	١١١	٧٠ مقتل كليب بن وائل .	
كتاب الزمردة	١١٨	٧٤ يوم النهي . يوم الذنائب .	
في المواعظ والزهد فرش كتاب		يوم واروات .	
الزمردة الثانية في فضائل الشعر لابن		٧٥ يوم عنيزة .	
عبد ربه . لمعلقات .		٧٦ يوم قضة .	
١١٩ اختلاف الناس في أشعر الشعراء للنبي		٧٨ الكلاب الأول .	
ﷺ . لابن الخطاب . عمر وابن		٧٩ يوم الصفقة ويوم الكلاب الثاني .	
عباس في زهير . تميم وابن جندل .		٨٧ يوم طخفة .	
للبيد . للحطيئة . لابن عمر .		٨٨ يوم فيف الرياح .	
للأصمعي .		٨٩ يوم تياس .	
لحماد . لبعضهم لابن العلاء . لجرير .		٩١ يوم الشعب .	
لابن جرير .		٩٢ يوم الجبات .	
١٢١ أشعر نصف بيت .		٩٣ يوم إراب .	
١٢٢ في شعر حسان .		٩٤ يوم غول الأول .	
في شعر جرير . في شعر أبي ذؤيب .		٩٥ يوم الخندمة . يوم اللهيماء .	
لعبد الملك . لابن عبد ربه .		٩٧ يوم خزاز .	
١٢٦ للنبي ﷺ . لابن الخطاب . الحجاج		٩٨ يوم المعاليوم النصار .	
والمساور . لعائشة . معاوية وولد		٩٩ يوم ذات الشقوق .	

قولهم في الغزل

- ١٣٨ الحجاج وأبو هريرة للنبي ﷺ وكعب .
- ١٣٩ عبيد الله بن مسعود .
- ١٤٠ عروة بن أذينة .
- عروة وهشام بن عبد الملك . ابن المبارك . شريح القاضي .

قولهم في المدح

- ١٤١ الرشيد وشاعر مدحه . ابن شماس يمدح عمر بن عبد العزيز .
- ١٤٢ الرسول ﷺ وابن مرداس . عمر وابن عباس . ابن عمرو وبعضهم . في بيت للخطيئة .
- ١٤٣ عمر بن عبد العزيز ونصيب . عمر وجريز . عمر ودكين . ابن جعفر ونصيب .
- أبو جعفر وطريح .
- ١٤٤ الخطيئة في سجن عمر .
- ابن دارة وابن حاتم .
- ١٤٥ قولهم في الهجاء .
- الرسول ﷺ ورجل في أبي سفيان .
- ١٤٦ ابن ياسر ويمني . النبي ﷺ وحسان في شعر له .
- ١٤٧ هذيلي وسؤاله حل الزنا .
- ابن علقمة وإطالة الهجاء . لابن مناذر في كثرة الهجاء لجريز في الهجاء .

لزياد . لعل في الحرب . للمقداد .

- للشعبي للنبي صلى الله عليه وسلم .
- لابن عباس . لكعب . للنبي صلى الله عليه وسلم .
- ١٢٧ إسلام دوس . للنبي صلى الله عليه وسلم .
- ١٢٨ شعر قتيلة بنت الحارث .
- ١٢٩ بين النبي ﷺ وأبي جبرول يوم حنين .
- فتح مكة . لابن الخطاب .
- لابن عباس . لمعاوية . عمر يشاطر عماله أموالهم .
- عمر وشعر لزهير .
- ١٣١ للنبي ﷺ في وباء المدينة
- ١٣٢ للنبي ﷺ يوم حنين . المنشور الذي يوافق المنظوم .
- ١٣٣ من قال الشعر . للصحابة . عمرو بن العاص .
- عبد الله بن عمرو .
- ١٣٤ ومن شعراء التابعين . عبيد الله بن مسعود . عروة بن أذينة .
- ١٣٥ ومن شعراء الفقهاء المبرزين . ابن المبارك .
- ١٣٦ راشد بن عبد ربه .
- ١٣٧ لابن عمر في ولده سالم . لعل لابن عباس . ابن سيرين .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٨	عبد الملك وجريير والأخطل . كثير والأخطل عند عبد الملك .	١٦٧	عمر والنجاشي ورهط بن مقبل .
١٤٨	حصين وصديق له .	١٦٨	معاوية وأبو بردة وعقبة .
١٤٩	بعض الملوك ودعبل .	١٦٩	زياد والفرزدق في قوم هجاءهم .
	لأبي زبيد .	١٧٠	يزيد والأخطل في هجاء الأنصار .
	لجريير في هجاء البعيث له . لجميل .	١٧٢	يزيد وابن الرقيات في تشبيه بعاتكة .
١٥٠	لكثير . ابن أبي وقاص ودعوته المبرد وشاعر هجاء .		الحجاج وابن نمير في زينب .
١٥١	لأبي نواس . لجريير . أهجى بيت للعرب .	١٧٣	هشام والفرزدق .
		١٧٤	أي بيت أشعر .
١٥٢	لزياد الأعجم . للطرماح .		لأبي عمرو . للأصمعي . للخليل .
١٥٣	للمساور .		لزهير . للحكماء . أبو العتاهية وابن هانئ . عبد الملك وابن سهية .
	لعبيد . الراني وكوفي . للوراق .	١٧٥	للحطيئة . لكثير . لبعضهم . لعبيد .
١٥٤	لبعض الشعراء . لأبي العتاهية في ابن معن .		للفرزدق لبعض الرجاز . للخرمي .
	مدارة الشعراء وتقيتهم . سليمان والخليل وبعض المادحين .	١٧٦	لكثير . من رفعه المدح ووضع الهجاء جريير وابنه .
١٥٥	النبي ﷺ وابن مرداس .	١٧٧	جريير وبنو نمير . لحبيب . الأعشى والمحلّق .
١٥٦	تيم عامل زياد .	١٧٨	ما يعاب من الشعر وليس بعيب .
	الاصمعي . حلف الأحر . المهدي وابن حفصة .		لحماد .
١٥٨	أبو ضمضم . للشعبي .	١٧٩	بيت للفرزدق . بيت للأعشى .
	الخليل والاصمعي لابن هانئ .	١٨٠	بيت لزهير . بيت لبعض الشعراء .
١٥٩	الرشيد والاصمعي .	١٨١	مروان وابن يزيد . لذي الرمة .
١٦٠	لدعبل .	١٨٢	بيت للمرقش .
١٦٦	باب من استعدى عليه من الشعراء .		بيت لابن هانئ . العتابي ومنصور النمري .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٨٤	تقبيح الحسن وتحسين القبيح . لبعضهم . للحارث لبشار .	١٩٤	لابن هانيء . لابن أبي حفصة . لطرفة . للراعي .
١٨٥	للمتلهم .	١٩٥	امروء القيس .
١٨٦	لجذيمة . لابن حسان . للوراق لإعرابي لبشار .	٢٠١	لأبي الشيص . لبعضهم . لابن عبد ربه . لبعض الشعراء . لمسلم .
١٨٧	الاستعارة .	٢٠٢	لكعب . لزهير للقطامي . لحسان لبعضهم . للبيد .
١٨٨	في معنى الاستعارة للأعشى . لبعض المحدثين . لابن هانيء . للمرقش .	٢٠٣	لامرئ القيس . لأمية . لابن مرداس .
١٨٩	لابن الخطيم .	٢٠٤	باب ما أدرك على الشعراء .
١٩٠	لابن عبد ربه .	٢٠٦	امرئ القيس ، زهير ، المتلمس . طرفة .
١٩١	الرشيذ وسهل . للأصمعي .	٢٠٧	عدي . الأعشى . لبيد . عمرو بن أحمر .
١٩٢	اختلاف الشعراء في المعنى الواحد	٢٠٨	نصيب . الراعي . جرير . الفرزدق .
١٩٣	للشماخ . لابن هانيء .	٢٠٩	الأخطل . ذو الرمة .
١٩٤	للفرزدق . للذبياني لطرفة . لكثير لبعضهم لمسلم . لدريد .	٢١٠	أبو الطمحان . العجاج . رؤبة .
١٩٥	للحجاج . لعمر بن معديكرب . للأعشى .	٢١١	أبو نخيلة . أبو النجم .
١٩٦	لمسلم بن الوليد . لأسيلم فيما مدح به .	٢١٢	لبيد . لبشار .
١٩٧	للحمدوني . لكثير . للمجنون .	٢١٣	العتابي والرشيذ . كثير وابن معاذ .
١٩٨	لابن الأحنف . لبشار .	٢١٤	عمارة وابن أبي السمط .
١٩٩	لابن جندب .	٢١٥	البعيث وجملة من الشعراء . الوليد .
٢٠٠	لصريع الغواني . للفرزدق .	٢١٦	ابن هانيء . أبو ذؤيب . جرير وابن لجأ .
٢٠١	لابن اخت تأبط شراً . لبعض الأعراب .	٢١٧	ابن أبي ربيعة والأحوص . نصيب وكثير .
٢٠٢		٢١٨	كثير وسكينة .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٩	عبد الملك وكثير .	٢٣٥	قوله في أفراد الجمع والاثني .
٢٢٠	لابن عبد ربه . باب من أخبار الشعراء . دعل ومسلم وأبو الشيص وأبو نواس .	٢٣٦	لجرب . لبعضهم لمسلم .
٢٢١	المعتز والزبير . أبو نواس وأبو مسلم وأبو العتاهية .	٢٣٧	باب ما غلط فيه على الشعراء .
٢٢٢	الرشيد والمأمون في الصلاة على موتى .		لابن عبد ربه .
٢٢٣	أبو عمرو وجرب . ابن الأحنف وابن الملوح .	٢٣٨	لبعض المحدثين . أبو نواس . حبيب .
٢٢٤	الرشيد والأصمعي .		لبعضهم .
٢٢٤	ابن داود ويهودي .	٢٣٩	للأعشى . لإبراهيم الشيباني .
٢٢٥	السويقي في خير ناله .	٢٤٢	قوله في رقة التشبيب .
٢٢٦	نواد من الشعر		لابن الأحنف . لبشار .
	المأمون وابن الجهم .	٢٤٣	كثير وشعر جميل .
٢٢٧	الرشيد والعتبي . المنصور في الرضمة .		الفرزدق وشعر لابن أبي ربيعة .
٢٢٨	عائشة بنت المهدي . الحسن البصري والفرزدق .	٢٤٤	لابن عبد ربه .
٢٢٩	عباد ورؤبة بين زوجين . بشار بين شاعرين أبو دلف وابن عبد ربه .	٢٤٨	قوله في النحول .
٢٣٠	لبعض الشعراء في حضرة سليمان .		لابن أبي ربيعة . لأعرابي لبعضهم .
٢٣١	في شعر ابن أبي ربيعة .	٢٥٠	لابن هانيء .
٢٣٢	الأخطل والأعور بن بنان .		لابن عبد ربه .
	باب من الشعر . لحبيب وغيره . للفرزدق .	٢٥١	لأبي العتاهية .
	لجرب . لابن الحطيم . لبعضهم . لمعاوية .		قوله في التوديع . ابن حميد وجارية له .
٢٣٤	قوله في جمع الاثني والواحد . من	٢٥٢	ابن يحيى وجاريتان .
		٢٥٣	المعتز وجارية لابن رجاء . أبو أحمد وجارية له .

لابن عبد ربه .	٢٦٩
كتاب الجوهرة الثانية	٢٧٠
في أعاريض الشعر وعلل القوافي	
لابن عبد ربه .	
مختصر الفرش . الساكن والمتحرك .	
باب الأسباب والأوتاد .	٢٧١
باب الزحاف .	٢٧٢
باب الزحاف والمزدوج .	
علل الأعاريض والضرب .	٢٧٣
الزيادات على الأجزاء .	
باب الخرم . باب التعاقب والتراقب .	٢٧٥
أرجوزة العروض .	٢٧٦
اختصار الفرش .	٢٧٧
باب الأسباب والأوتاد .	
الفواصل . باب الزحاف .	٢٧٨
باب العلل . باب الخرم .	٢٧٩
باب علل الأعاريض والضروب .	٢٨١
باب التعاقب والتراقب .	
الزيادات على الأجزاء .	٢٨٢
باب نقصان الأجزاء .	
صفة الدوائر .	٢٨٣
الأولى : دائرة المختلف .	٢٨٤
الثانية : دائرة المؤتلف .	٢٨٥
الثالثة : دائرة المجتلب .	٢٨٦
الرابعة : دائرة المشتبه .	٢٨٧
الخامسة : دائرة المتفق .	٢٨٩

مروان وجارية له . ابن بكار ورجل	٢٥٤
بالشعر . لبعضهم .	
محمد بن أبي أمية .	٢٥٥
لأبي الطيامير . لأبي العتاهية . للتستري .	٢٥٦
لابن عثمان . لابن الجهم . لبعضهم .	
لهدبة .	٢٥٧
لبعضهم . لحبيب .	
لابن حميد . لأعرابي .	٢٥٨
لابن عبد ربه . للمجنون .	٢٥٩
للباهلي .	

قولهم في الحمام

لبشار . للمعتصم . لبعضهم . لجحدر .	٢٦٠
لابن محم . لحميد . للمجنون .	٢٦١
لابن عبد ربه .	٢٦٢
قولهم في طيب الحديث .	٢٦٣
لذي الرمة . لعدي . للقطامي . لجران	
العود . لآخر . لبشار .	
لبعضهم . للمعل . للبحثري . للأعشى .	
لابن أبي طاهر .	٢٦٥
للأخطل . لأبي نواس . لابن أبي	
زرعة . للبحثري . لابن الحارثي .	
لابن وهب . لحبيب . لأشجع .	٢٦٦
لعلي بن الخليل . لإبراهيم بن العباس .	٢٦٧
لابن أبي عيينة .	
للخليل . للحمدوني .	٢٦٨
للجاحظ .	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٩٠	ابتداء الأمثال . الضرب المقبوض .	٣٠٢	الإضرار والسلامة وتقطيعه .
٢٩١	الضرب المحذوف المعتمد . شطر المديد . وهو مجزوء كله .		الضرب الأحذ المضمر . تقطيعه .
٢٩٢	العروض المجزوء والضرب المجزوء : تقطيعه . العروض المحذوف اللازم الثاني : تقطيعه .	٣٠٣	العروض الأحذ . تقطيعه . الضرب الأخذ المضمر وتقطيعه .
٢٩٣	الضرب المحذوف اللازم الثاني .		العروض المجزوء . تقطيعه .
٢٩٤	الضرب الأبت . تقطيعه . العروض المجزوء المحذوف والمخبون .	٣٠٤	الضرب المذال . تقطيعه .
٢٩٥	الضرب الأبت اللازم الثاني . تقطيعه .		الضرب المجزوء . تقطيعه . الضرب المنوع المقطوع . تقطيعه .
	شطر البسيط . العروض المخبون . والضرب المخبون . تقطيعه .	٣٠٥	شطر الهزج العروض المجزوء المنوع تقطيعه .
٢٩٦	الضرب المقطوع اللازم الثاني وتقطيعه .		الضرب المجزوء المحذوف وتقطيعه .
	العروض المجزوء والضرب المذال . تقطيعه .	٣٠٦	شطر الرجز .
٢٩٧	الضرب المجزوء . تقطيعه .		الضرب التام وتقطيعه .
٢٩٨	الضرب المقطوع المنوع من الطي . تقطيعه . العروض المقطوع المنوع من الطي . ضربه تقطيعه .	٣٠٧	الضرب المجزوء وتقطيعه .
٢٩٩	شطر الوافر . العروض المقطوع . ضربه . تقطيعه . العروض المجزوء المنوع من العقل الضرب السالم وتقطيعه .		الضرب المنهوك . تقطيعه . الشطر الرمل .
٣٠٠	الضرب المعصوب .	٣٠٨	الضرب المتمم . تقطيعه . الضرب المقصور . تقطيعه .
	شطر الكامل .	٣٠٩	الضرب المجزوء وتقطيعه .
٣٠١	الضرب المقطوع المنوع إلا من		الضرب المسبع . تقطيعه .
		٣١٠	الضرب المجزوء . تقطيعه .
			الضرب المجزوء المحذوف . تقطيعه .
		٣١١	شطر السريع .
		٣١٢	العروض المكسوف المطوي . تقطيعه .
			الضرب المكسوف المطوي . تقطيعه .

الضرب الأبر. تقطيعه. العروض
المجزوء المحذوف المعتمد
وتقطيعه.

٣٢٥ أبيات الطويل ضرب مقبوض. أثم
مكفوف أثم. محذوف معتمد.
أبيات المديد.

٣٢٦ مكفوف عجز. مشكول عجز.
مشكول طرفاه العروض المحذوف
اللازم الثاني. الضرب المقصور.
الضرب المحذوف.

٣٢٧ الضرب الأبر. العروض المحذوف
المخبون الضرب الأبر - أبيات
البسيط العروض المخبون. مخبون.
مطوي. الضرب المقطوع اللازم
الثاني. العروض المجزوء الضرب
المذال.

٣٢٨ مخبون. مطوي. الضرب المجزوء.
مخبون. مطوي. الضرب المقطوع
المنوع من الطي. العروض المقطوع
المنوع من الطي.

٣٢٩ أبيات الوافر.
معقول. أعصب. أقصم. أجم.
الضرب المعصوب.

٣٣٠ أبيات الكامل.

٣٣١ مخزول. الضرب الأحذ المضمير

المضمير. موقوص. الضرب المذال
مضمير.

الضرب الأصل السالم. تقطيعه.

٣١٣ العروض المخبول المكسوف. تقطيعه.

٣١٤ العروض المشطور الموقوف المنوع من

الطي. تقطيعه. العروض المشطور

المكسوف المنوع من الطي.

تقطيعه.

٣١٥ شطر المنسرح. العروض المنوع من

الخبيل الضرب المطوي. تقطيعه.

٣١٦ العروض المنهوك الموقوف المنوع من

الطي. وتقطيعه. العروض المنهوك

المكسوف المنوع من الطي.

تقطيعه. شطر الخفيف.

٣١٧ العروض التام. الضرب التام الجائز فيه

التشعيث. تقطيعه. الضرب

المحذوف يجوز فيه الخبن. تقطيعه.

٣١٨ الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن.

تقطيعه.

العروض المجزوء. تقطيعه.

٣١٩ المقصور المخبون. تقطيعه.

٣٢٠ شطر المضارع. تقطيعه.

شطر المقتضب. تقطيعه.

٣٢١ شطر المجتث. تقطيعه.

٣٢٢ شطر المتقارب وتقطيعه.

العروض التام الجائز فيه الحذف

والقصر. تقطيعه.

٣٢٣ الضرب المقصور. تقطيعه.

الضرب المحذوف المعتمد وتقطيعه.

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٣٢	موقوص. مخزول الضرب المجزوء.	٣٤٠	المكبوف الممنوع من الطي. أبيات الخفيف. مخبون صدر. مكفوف عجز. مشكول طرفان. الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن.
	مضمّر. موقوص مخذول مضمّر أبيات الهزج مكفوف.		
	مقبوض. أترم. أخرم. أبتّر.	٣٤١	مخبون. مخبول. أبيات الخفيف. مخبول صدر. مكفوف عجز. مشكول طرفان. الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن.
٣٣٣	الضرب المحذوف. أبيات الرجز مخبون. مطوي. مخبول.		
	الضرب المقطوع الممنوع من الطي. العروض المجزوء. مخبول. مطوي.	٣٤٢	مخبون. الضرب المقصور المخبون. أبيات المضارع. العروض المجزوء. الممنوع من القبض. مقبوض. أحزب. أشرت. أبيات المقتضب. العروض المجزوء المنطوي. الضرب المجزوء المنطوي.
٣٣٤	العروض المشطور الضرب المشطور. مخبون. مطوي.		
٣٣٥	مخزول. الضرب الأحذ المضمّر. العروض المجزوء: الضرب المرفل. المضمّر. موقوص الضرب المذال. مضمّر.	٣٤٣	مخبون. أبيات المجتث. العروض المجزوء. أبيات المتقارب. مقبوض. أثلم. أترم. الضرب المقصور. الضرب المحذوف المعتمد.
	الضرب المقصور. مخبون.	٣٤٤	الضرب الأبتّر: الضرب المحذوف المجزوء المعتمد. علل القوافي.
٣٣٦	الضرب المشبع. مخبون. الضرب المجزوء الضرب المشبع مخبون.	٣٤٦	باب ما يجوز أن يكون تأسيسا وما لا يجوز.
٣٣٧	أبيات السريع. مخبول. مخبون. الضرب المكسوف اللازم الثاني. الضرب الأصل السالم. الضرب المخبون المكسوف.	٣٤٧	باب ما يجوز أن يكون حرف روي وما لا يكونه.
٣٣٨	العروض المشطور الموقوف الممنوع من الطي مخبون مشطور. أبيات المنسرح. العروض الممنوع من الخبل: الضرب المطوي.	٣٥٣	باب عيوب القوافي.
٣٣٩	مخبون. مخبول. العروض المنهوك		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٥	باب ما يجوز في القافية من حروف اللين .		الضرب السادس : المجزوء المرفل .
٣٥٧	مقطعات على حروف الهجاء وضرب العروض الأول من الطويل : سالم .	٣٦٥	الضرب السابع : المجزوء المذال .
	الثاني : مقبوض الثالث : المحذوف والمعتمد .		الثامن : المجزوء الصحيح . التاسع : المجزوء . المقطوع بسلامته . الثاني .
٣٥٨	الضرب الأول من المديد : سالم . الثاني : المقصور اللازم اللين . الثالث : المحذوف اللازم اللين . الرابع : المحذوف المقطوع .		الهزج له عروض واحد وضربان .
٣٥٩	الخامس من المديد : المحذوف المخبون . السادس : الأبت .		الضرب المجزوء الممنوع من القبض
٣٦٠	الضرب الأول من البسيط : المخبون		الضرب الثاني المحذوف .
	الضرب الثاني من البسيط : المقطوع .		
	الثالث المجزوء المذال .		
٣٦١	الرابع : المجزوء السالم . العروض المقطوع المجزوء .		
٣٦٢	العروض الأول من الوافر : المقطوف .		
	الثاني : مجزوء سالم . العروض الثالث من الوافر . المجزوء المعصوب .		
٣٦٣	العروض الأول من الكامل : التام .		
	الثاني : المقطوع . الثالث : الأحذ المضم .		
٣٦٤	الضرب الرابع : الأحذ الممنوع من الإضمار العروض الثاني الخامس		
	الأخذ المضم العروض الثالث .		